

# المعرضة



الهولوكوست

محرقة اليهود التي  
أحرقوا بها العالم!

COST OF HOLOCAUST



نقولا زيادة:  
فشلت في إقناع  
الكثيرين بأني  
مسيحي!



دراسة علمية:  
أبناء «الأممات»  
العاملات في خطر!



التداوي بالعطور:  
عبير الصحة

«أصغر كمبيوتر شخصي في العالم»



## يشمل

- معالج إنتل بينتيوم ٣ ٨٠٠ - ١ جيجا هيرتز
- الذاكرة
- من ١٢٨ إلى ٢٥٦ ميجابايت
- التخزين
- قرص صلب أي دي إي ٢٠ جيجابايت
- سي دي روم
- كرت شبكة، فاكس مودم
- محرك أقراص مرنة خارجي «اختياري»
- شاشة ١٥ بوصة
- نظام تشغيل مايكروسوفت ويندوز ٢٠٠٠ عربي

**EZgo**  
Easy work, Easy life!

الأكثر تقدماً  
والمتكامل تكنولوجياً



**مؤسسة الجريسي لخدمات الكمبيوتر والاتصالات**  
**Jeraisy Computer & Communication Services**

صندوق بريد ٦٢٤٠ الرياض ١١٥٩٥ المملكة العربية السعودية هاتف ٩٦٦-١-٤١٩٨٠٠٠ فاكس ٩٦٦-١-٤١٩٨٠٩١  
جدة هاتف ٩٦٦-٢-٦٩٣٩٣٣ فاكس ٩٦٦-٢-٦٩١٥٨٤٠ الدمام هاتف ٩٦٦-٣-٨٣٠٦٠٦٠ فاكس ٩٦٦-٣-٨٣٤٢٣٠٣

بريد إلكتروني: marketing@jccs.com.sa



١٩٧٩



المعرفة

# المعرفة

مجلة شهرية تصدر عن  
وزارة المعارف  
المملكة العربية السعودية

العدد (٨٠) - ذو القعدة ١٤٢٢ هـ - فبراير ٢٠٠٢م

تأسست عام ١٣٧٩ هـ في عهد وزير المعارف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز وأعيد إصدارها عام ١٤١٧ هـ في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

رئيس التحرير	المشرف العام
زياد بن عبدالله الدريس	محمد بن أحمد الرشيد
مدير التحرير	وزير المعارف
سلطان بن عبدالعزيز المهنا	الهيئة الاستشارية
سكرتيرة التحرير	«أبجدياً»
خالد بن عبدالله الباتلي	إبراهيم بن عبدالعزيز الشدي
رجا غازي العتيبي	خالد بن إبراهيم العواد
المستشار الفني	خضر بن عليان القرشي
مجدي عبد الحميد	علي بن عبد الخالق القرني
الإخراج الفني	محمد بن حسن الصانغ
مجدي صالح	يوسف بن محمد القبلان
	كازيكالير
	إبراهيم الوهيبي

إدارة النشر



ردمك: ١٣١٩-٦٢٠٠

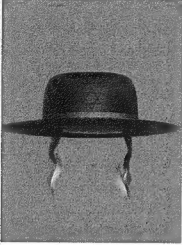
تدوين الموضوعات والمقالات في هذه  
المجلة يخضع لإجراءات قسمة

البلد الثاني

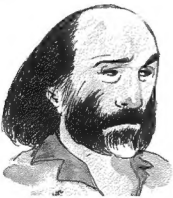
المواد المنشورة في هذه المجلة لا تعبر  
بالضرورة عن رأي وزارة المعارف

البلد الأول

## تقرأ في الملف:



- يهود يخجلون من «الهولوكوست»!
- «الهولوكوست» تنجح دائماً.
- النازيون والصهاينة مصالح مشتركة.
- أبعاد الإبادة .. نظرة ثقافية.
- محارق الشعوب الأخرى.
- «الهولوكوست» في مناهج التعليم.
- تحويل «الهولوكوست» إلى «الهولوكاش»!
- العقاب بـ «الهولوكوست».
- اليهود من أهل كتاب إلى أهل محرقة!
- أسطورة إسرائيلية أم حقائق فلسطينية.



محيي الدين اللاذقاني

**خراب عربسات في  
أوقات معلومة؟**



نقولا زيادة

**أنا دوماً المسوق .. لا السائق!**

## الحصة الأولى

لا شك أن «الهولوكوست» أخذت موقعاً مهماً ومؤثراً في العقلية الغربية، الحكومية والشعبية. واستثمر الصهاينة تلك الحادثة استثماراً متقناً أمكنها من أن تحلب من البنوك والعقول الضمائر الغربية إلى يومنا هذا. ولا يمكن فهم المواقف الغربية المتعاطفة مع «إسرائيل» دون معرفة الأبعاد الكاملة للهولوكوست.

مع تلك الأهمية البالغة للحديث واستغلالاته فلم يحظ بالضوء الكافي في الإعلام والتعليم الغربيين. وقد تسأل بعض «خريجي الجامعات» العرب عن الهولوكوست - وهو ما فعلته المعرفة - فتتأجج بأن الكثيرين لا يعرفون ما هي «الهولوكوست» ولم يسمعوها بها أصلاً، والبعض يجتهد في الإجابة كما فعل أحدهم وقال هذا المصطلح ليس بغريب على ذاكرتي... أظنه أحد البرامج الحاسوبية أو هو أحد المفكرين الغربيين...! اليس كذلك.

بعد سنوات قليلة قد تسأل خريجي جامعات جدد: ماذا تعرف عن هذه الكلمة «تورا بورا»، لن تتأجج إذا أكد لك أحدهم أنه الجناح الأيسر في منتخب البارغواي في كأس العالم ٢٠٠٢م!

الصحيفة

## في هذا العدد

١٠٢	إنترنت	٦	كلمة الوزير
١٠٨	تربية صحية	١٠	الملف
١١٤	ديوان المعرفة	١٢	محمد النابلسي
١٢٠	مقال	٣٠	بيتر نوفيك
١٢٣	سيرة	٣٦	أحمد حماد
١٣٥	كاريكاتير	٣٢	عمار بكار
١٣٦	وجهة نظر	٤٨	سعد البازعي
١٤٠	نوته	٥٦	إبراهيم العريس
١٤٢	بلا حدود	٦٢	سيد أحمد
١٤٦	يوميات معلم	٦٨	محمد الجهني
١٤٨	أنا والفشل	٨٢	محمد العمر
١٥٢	ثرثرة	٩٠	أحمد أبو زيد
١٥٤	خيمة المعرفة	٩٤	عبد الوهاب المسيري
١٦٠	ذاكرة	١٠١	

## المراسلات

باسم: رئيس التحرير

ص ب ٧ - الرياض ١١٣٢١

هاتف: ٤٠ ٤٠ ٤١٩ فاكس: ٤٧ ٤٧ ٤١٩

فاكس مجاني: ٢٢٧٧ ١٢٤ ٨٠٠

Letters should be sent to:

Editor-in-chief

P.O.Box: 7 Riyadh 11321

Tel: 419 40 40 Fax: 419 47 47

Free Fax: 800 124 2277

١٢٠



السياسة والتربية،

**كيف يتحكم  
المتغير في  
الثابت؟!**

## الأسعار

السعودية: ٨ ريال، الإمارات: ١٠ درهم،

الكويت: ٧٥٠ فلساً، البحرين: ٥٠٠ فلس،

قطر: ١٠ ريال، سلطنة عُمان: ٨٠٠ بيعة،

اليمن: ١٠٠ ريال، مصر: ١٠٥ جنيه، المغرب: ٨ درهم،

سوريا: ١٤ ليرة، الأردن: ٧٥٠ فلساً،

لبنان: ٣٠٠٠ ليرة، السودان: ٣٥ جنياً،

أمريكا: ٣ دولار، بريطانيا: ١٠٥ استرليني،

فرنسا: ١٥ فرنكاً.

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي: مئة ريال سعودي للأفراد،

ومئتا ريال للمؤسسات،

بريدياً وعن طريق شركة التوزيع.

قيمة الاشتراك السنوي خارج المملكة ٤٠ دولاراً

«شاملة اجرة البريد» (عن طريق الناشر).

## الإعلانات

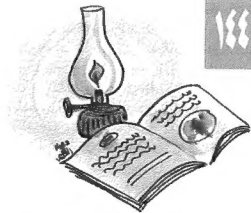
بالاتفاق مع: رونا للإعلام المتخصص

الوطنية للتوزيع



١٨٢

**الترقية آخرتها «تريقة»!**



١٨٤

**اجعل أطفالك يحبون القراءة**



# التفوق .. من الرصد إلى التخطيط والتحفيز

(٢-٦)



محمد بن أحمد الرشيد

العلم في تراثنا الخالد هو طريق القوة وأداة صناعتها،  
كان ذلك مقراً في الألفية وضابطاً للجوارح.

لقد تعلمنا:

- أصول الأخوة الصادقة.

- وأصول المساواة الإنسانية.

- وأصول استخدام القوة وأهدافها.

\* لم يكن الهدف من العلم والتفوق في حضارتنا إنتاجاً  
لتأجيج السعار الاستهلاكي، أو سلب الخيرات من موائد  
الشعوب التي فتحتها الجيوش الإسلامية لحساب موائد  
«المدنية المنورة» أو «دمشق» أو «بغداد» في مراكز الخلافة على  
اختلافها.

لقد رأينا في نموذجنا العسكري أموال الجزيرة ترد لمدينة  
لم يعد بإمكان الجيش الإسلامي الدفاع عنها لسبب أو  
لآخر<sup>(١)</sup>.

لقد كان العلم عندنا صانعاً للقوة المتفوقة لبناء الحياة  
العابدة وتقويمها إذا مالت.

لم يكن توفراً لاقتناص الغنائم، أو للاجترار، على الشعوب  
لحوضائنها وثقافتها الذاتية النظيفة.

- فهو إذا تصديق قاطع لمجريات نهر العلم وأهدافه:  
«تطهير» وتوحيد<sup>(٢)</sup>.

«الذين إن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة  
وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الأمور» الحج:

٤٦

لقد كانوا يأمرون الناس بالبر ولا ينسون أنفسهم.  
\* إننا إذ نشهد عناء بناء الدول الحديثة: تربية، وتعليماً،  
واقتصاداً، وإدارة، ومواجهة للأزمات، وننظر بعين الغبطة إلى  
القوى العظمى التي نعاصرها في زماننا، فإننا عندما نرى  
وتتأمل من طرف آخر الدول العظمى التي أقامتنا حضارتنا  
على مدار أربعة عشر قرناً هجرياً، لنندش ونسلف لأولئك  
الذين يشطون على هذا التاريخ الحضاري جملة وتفصيلاً

١٩١ الإشارة - تكلمة لحديثي السابق عن التفوق - إلى  
ضرورة التفريق بين تفوق يؤدي إلى الغطرسة

وتفوق يؤدي إلى الفوضى. وإذا كنا نقول: إن تاريخ البشرية  
هو تاريخ التفوق، فإن صفحات تاريخنا الجيد منذ الهجرة  
النبيهية - على صاحبها أفضل الصلاة والسلام - قد سطرت  
التفوق بحروف قوية طاهرة من نور:

«في اليوم الذي خرج فيه رسول هذه الأمة من مكة  
مطارداً مع رفيقه الصديق

- وبشر مطارده بسواري كسرى!

- كان المطارد يحمل تحت عيابه افتتاحية التاريخ

الهجري.

- وافتتاحية أخرى لتاريخ العالم كله.

- بل وهيئة الخيمة التي سينصبها في قارات ثلاث من  
الأرض.

- وأخسر الإسلام الذي سينطلق في شرايين الأرض  
ليصبح خريطة العالم.

\* وكان هذا التفوق الذي انهدت العالم متابعاً إيقاع  
فتوحاته المتلاحقة السريعة، على محاور هائلة تفصل بينها  
آلاف الكيلومترات، وبينها وبين قواعد الأولى ملها، فيما  
يحقق أعجوبة استراتيجية في ذلك القرن... بل وفي القرون  
الأخرى المتتالية<sup>(٣)</sup>. وإذا بنا وبعد قرن واحد من الهجرة كان  
«طرف الخيمة الثالث يدق أبواب البلاد التي هي خلف جبال  
البرية داخل حدود فرنسا (الغال) على يدي السمع ابن مالك  
وعبدالرحمن الغافقي<sup>(٤)</sup>.

وأحب أن أقرر أن هذه الفتوح لم تصبنا بأمراض غطرسة  
القوة والنزق الدموخي المروع الذي كان عند النصارى والصليبيين  
كما سجله التاريخ. إن هذا التفوق في مجال صناعة القوى  
العظمى كان محروساً منذ نشأته بأهداف رفيعة.

واسجل هنا: أن العلم كان - ولا يزال - عندنا مطلباً مقدساً،  
والحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها فهو أحق الناس بها<sup>(٥)</sup>.



والكلية، ويتجاوز ذلك إلى وصف «المجتمع» الذي ينبغي التفوق، ثم يستحث في النهاية شعب الولايات المتحدة ومدارسها وكلياتها لكي يَهَيِّ نفسه لتحقيق التفوق.

**«اسمعوا أيها الآباء، حملة ضد «الباس» به» لأجل التفوق**

وبينما يخاطب التقرير الآباء فإنه يذكرهم بالآتي: إنه لا بد من أن يتمتع أبناؤهم بالشخصية القوية لتقديمهم لعالم اليوم. ولا بد أيضاً من غرس احترامهم العميق لـ: «الذكاء» و«التحصيل» و«التعلم» و«المهارات».

ولتأمل أيضاً في هذه العبارة: «ولا بد أن يصاحبه انجاء يجعل المرء لا يطيق ما هو ردي، أو من الدرجة الثانية مما يخفي تحت كلمة (لا بأس به!)».

«لا بد للآباء أن يُصْصروا على رفض ما هو أقل من الأفضل. تلك خطوة أولى، وأن يدركوا أنهم أول المعلمين وأكثرهم أثراً في أبنائهم.

«ولا بد من تشجيعهم على بذل المزيد من الجهد والجد، ورفض الرضا بالأداء الأقل جودة، والاتجاه إلى «تمشية الحال»!!

وأن تعاون أطفالنا ليدركوا أن الامتياز والتفوق في التعليم لا يمكن تحقيقه دون تكامل الثقافة والخلق مع العمل الجاد والالتزام.

ثم ينتهي إلى أن تحرك المدارس في الاتجاه الذي تنادي به التوصيات سوف يعد هؤلاء الأطفال لحياة أكثر فعالية.. لأمريكا صاحبة التقرير<sup>(٧)</sup>.

**مدارس في موقف خطير ومتدهور**

تلقت إحدى ولايات أمريكا هذا التقرير إثر صدوره، وعلقت عليه لجنة التعليم فيها بأنه «يوضح لنا كيف نخلص أنفسنا من الموقف المتحدي في مدارسنا»، ذلك الموقف الذي وصفته اللجنة بلا تحفظ بأنه: «خطير ومتدهور» وعبرت عن نيتها في إحداث التغيير، وعدم رغبتها في بث طمأنينة لا أساس لها فقالت رئيسة اللجنة: «ساكون سعيدة لو أن ما توصلنا إليه من نتائج سيثير الذعر حتى في منزلي!! وتأمل أيضاً كلماتها التي وجهتها إلى أعضاء اللجنة: «إن الولاية في حاجة إلى أن تصبح متعصبة لتدريس الرياضيات مثلما تنصب للمهارات الرياضية في المدارس الثانوية. إن النشاط الرياضي في المدارس الثانوية لا يستمر إلى الأبد، والحياة تضيء بعد سن السابعة عشرة».

**\* جلسات استماع وجمهور ومستويات عالية مطلوبة:**

وحددت لجنة التعليم موعداً نهائياً لإتمام مقترحاتها الميدانية للمستويات الجديدة المطلوبة للتعليم، لإتاح للناس كلهم المشاركة في مراجعة المقترحات. ومن اللافت للنظر أن معظم الجماهير التي شاركت في «جلسات الاستماع» طالبات بمستويات عالية مثل شروط أقوى لدراسة مواد الرياضيات، والعلوم، والدراسات الاجتماعية، كما طالبوا بقرض قيود أشد على توظيف المدرسين الذين لا يحملون مؤهلات عليا.

ناسين اعتراف علماء الحضارة الحديثة بفضل تلك الحضارة على حضارتهم في كثير من علومها، فنكر مع الأستاذ «يدرو مونايت» بجامعة مدريد قوله: إن هؤلاء لم يقرؤوا التاريخ أو إنهم قرؤوه ولم يفهموه.

**لماذا التفوق؟ وكيف؟ وأين؟**

أتفوق أم لا أتفوق؟ إنه سؤال على غرار ذلك السؤال الأشهر: أكون أو لا أكون؟ بل هو إن تأملته السؤال نفسه بلفظ مختلف لو تذكرنا ما قلناه سابقاً من أن التفوق كان ضرورة وجود، وسيظل!!

«أتفوق أم لا أتفوق؟ هل من المعتاد أن يطرح الفرد في وطننا هذا السؤال على نفسه؟

«هل هو مطروح على مستوى المجتمع؟

«هل يمكن أن «يولد» هذا السؤال أصلاً دون غرس دوافع

أو أشواق تؤدي إليه؟

«أتفوق أم لا أتفوق؟ سؤال يسبقه في ظني سؤال آخر هو: لماذا أتفوق؟

الإجابة عندنا في التوجيهات والتنبيهات والإشارات تكاد لا تحصى ولا تعد، في دورنا الواجب والمسؤول. وخلصتها أن تكون بموجب الشرط «خير أمة» فهل يمكن أن نؤمل لهذا الدور أو نقوم به دون تفوق أخلاقي وعلمي؟

**بين التفوق وادعاء التفوق**

ورغم مرور حوالي عشرين عاماً على صدور التقرير الأمريكي المشهور «أمة معرضة للخطر»<sup>(٨)</sup> إلا أن أصداؤه ما زالت تردّد بجرانها وعمتها وشملها في المحافل التربوية وفي داخل أمريكا نفسها كما سنرى.

ويرد في التقرير الختامي من أمة معرضة للخطر «أن التاريخ لا يرحم الكسالي وأن المنافسة بين الأمم امتدت من التجارة إلى عالم الأفكار. ويقرر أن الخامات الجديدة للتجارة الدولية هي:

**للعرفنة - التعلم - المعلومات - الذكاء**

«ويبلغ من صراحة التقرير - وهو أمر يستحق الاهتمام والتقدير - أن يقرر بغير مواربة ولا مداراة أن الطلاب الأمريكيين لم يحصلوا على المرتبة الأولى ولا الثانية في تسعة عشر اختباراً للمواد الأكاديمية، وأن ترتيبهم بالمقارنة مع الدول الصناعية جاء في المرتبة الأخيرة في سبع مرات أجريت فيها الاختبارات!!.

بينما يقول الباحث التربوي «بول هرد» في ختام دراسة منسوبة للطلاب الأمريكيين: إننا وسط الثورة العلمية الحالية نرسب جيلاً «أمياً» من الأمريكيين من الناحية العلمية والتقنية. ويصرّحاً فقلتلت نحن أيضاً في المضمون الأخلاقي الشجاع للتقرير الذي يتجاوز أسلوب تغليف الأخطاء أو تجميلها فينبى إلى خطورة «ادعاءات التفوق» بينما ظلال التدني تبدو على مدارس الولايات المتحدة وجامعاتها!! «تأمل!!».

ويشير التقرير في موقع آخر إلى التفوق في التعليم، فيعرف السبق والتفوق فيه ويظهر خصائصه في المدرسة



## \* أسباب عديدة وحل واحد: لا... لاختلاق الأعداد

### \* اختبارات لقياس كفاءة المدارس... لا للتلاميذ

وهيمني أن أذكر أنه تم وضع اختبار كفاءة للصف الثامن، على أنه وسيلة رئيسية لقياس أداء المدارس لا للتلاميذ، والمدارس التي لا تحقق في هذا الاختبار نسبة نجاح لا تقل عن ٨٥٪ عليها أن تغير طرائق التدريس فيها لتحسن أداء التلاميذ!! وتصرح رئيسة اللجنة قائلة: «إن مدارسنا لا تؤدي عملها كما يجب، وهناك أسباب كثيرة لمشكلتنا الحيرة... الورطة التي نحن فيها، ولكن هناك حل واحد أن نكف عن اختلاق الأعداد، وأن نقبل بدلاً من ذلك التحدي حتى تصبح مدارسنا ممتازة».

### \* لا للتزوير التعليمي، ولا قياس على الأوراق

تحذر رئيسة لجنة التعليم من أن «المدرسة التي توافق على نجاح الطلبة الأميين واتصاف الأميين وتنقلهم للصفوف الأعلى ترتكب عملية تزوير تعليمية» وهي تحذر من أثر ذلك على الأمة كلها فتضيف «ينبغي ألا تعود أمريكا للوراء» ويعلق أحد الصحافيين على ما يدور بذلك: قائلاً: «إن الولاية للمرة الأولى لن تنشغل بقياس المدرسين والصفوف على الورق، ولكنها ستقيس كيفية أداء كل مدرسة في تعليمها للطلبة».

### \* أصعب جزء في البرنامج: اختبار المعلمين

ولعلنا نوافق على أن أصعب جزء في برنامج الحكومة الأمريكية لإصلاح التعليم ذلك الذي جاء في أثر صدور التقرير المشهور «أمة معرضة للخطر» هو ذلك الجزء، الذي تطلب فيه أن يدخل جميع المعلمين اختباراً للكفاءة!! وذلك من خلال اختبارات: الأول: لتقويم المهارات الأساسية، مثل القراءة، والكتابة، والعلوم الرياضية.

الثاني: في موضوع «تخصص المدرس» الذي سينال عنه «ترخيص التدريس».

كما أن القانون الذي صدر: «يتطلب أن يدخل الاختبار جميع القائمين بالتعليم في المدارس بما في ذلك النظائر ومدير المدارس»<sup>(٧)</sup>.

### العدو الأكبر: داخلي

ولم ينقطع خيط الاهتمام فقد تابع الرئيس الأمريكي آنذاك وتابع معه من بعده من الرؤساء اهتمامه البالغ بالإصلاح التعليمي.

ولذلك شدد الرئيس السابق في آخر خطاب له عن حالة الاتحاد على الموضوع التعليمي حتى إنه قال: «لقد كان لنا في السابق أعداء خارجيين، أما الآن فعدونا الأكبر داخلي» إنه... «الجمود والإحجام عن العمل، ثم قدم المجال التربوي على غيره، كما فصل خطته للإصلاح التربوي التي ستكون لها الأولوية في سنوات حكمه الأربعة القادمة في حيثياته البارزة على هذا الاهتمام الخاص بالتربية بكونها «أحد المقومات الأساسية للأمن القومي المستقبلي»<sup>(٨)</sup>.

## القيادات والتفوق

في أثناء اللقاء الحميم والاستقبال الواعي بالمستقبل من قيادات المملكة لرجال التعليم تم تناول برنامج رعاية واكتشاف المواهب والمتفوقين على المستوى الوطني<sup>(٩)</sup> فكان أن لقي من التفاعل والتأثير ما بعث الطمأنينة في أن هذه الخطوة الأولى الواعدة سوف تتبعها خطة وخطوات على الطريق الصحيح الذي تسلكه الأمم الصاعدة، وأن نجاح تجربتنا الوطنية الرائدة في مجال التفوق هي في الوقت نفسه نجاح تجربة عربية إسلامية في زمن التجمعات الكبرى.

\* \* \*

بينما تتزامن الأفكار

ولربما تتسابق في مشهد مثير

وأشهد أنها قد تتصادم أحياناً في دوي مكتوم

أراني منشغلاً وأتم مشغولون معنا .. وكذلك كل واع

بخصوصية الزمان والمكان الذي نشغله في أوليمبياد السباق الدولي!!

ننشغل، ويتسائل عن منهاج للتفوق يستفيد من تجارب من حولنا.. ومن سبقتنا بحفز مجتمعاً بأسره للتفوق.

يرصد عناصر تفوقه.

ويستحث كل فرد وموقع للتفوق.

من خلال خطة لا تقبل أبداً بالحد الأدنى من النجاح

ولا تستبدل أبداً «الذي هو أدنى بالذي هو خير»

ولعل ملامح هذه الخطة تتكون بطرحها ليشترك فيها كل من يرى وجوب الدفاع عن نهضتنا وسلامة كياناتنا وتفوق أوطاننا.

سواء كانت هذه المشاركة من المختصين أم من ذوي الاهتمام

بمستقبل المملكة أيًا كان موقعهم وأيًا كانت وجهات نظرهم.

داعياً الله يوماً أن نكون من «الذين يستمعون القول

فيستمعون أحسنه»<sup>(١٠)</sup>.

## الهوامش:

١. تصدير لكاتب المقال: رسالة الخليج العربي، العدد التاسع، عدد خاص عن الهجرة

النوعية ١٤٠٣هـ.

٢. المرجع السابق.

٣. انظر سنان ابن ماجه برقم ١١٦٩، وجامع الترمذي برقم ١٢٨٧، ومعنى هذه الجملة

صحيح وإن كان لم يصح رفعها إلى النبي ﷺ.

٤. انظر تفصيل الموضوع في فتوح البلدان للبلداني ص ١١١، وفي كتاب «مقصود من

التاريخ» لعلي القساري ص ١٨٧.

٥. استذكر أن هذا التقرير نشرته مكتب التربية العربية لدول الخليج سنة ١٤٠٤هـ.

٦. أمة معرضة للخطر: حول حماية إصلاح التعليم ١٩٨٢، ترجمة وعرض د/ يوسف

عبدالمعطي، من منشورات مكتب التربية العربية لدول الخليج ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م

٧. ميل كليبتون من أركانتون إلى البيت الأبيض، الفصل السابع، ثورة في التعليم، ص ١١٩.

٨. المدارس الدولية للنشر والتوزيع، ترجمة كمال عبد الرؤوف

٩. التربية وآلان القروبي: فلسطين، زريق، الجهاد ١٦ / ٢ / ١٩٩٧م.

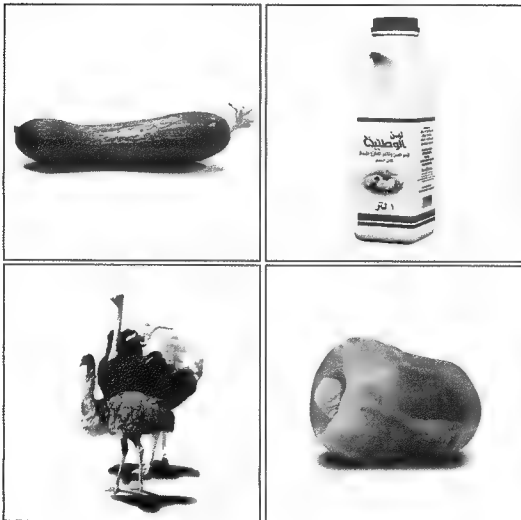
١٠. التعليم في نظام الأول، المعرفة، العدد ٣٣ صفر ١٤١٨هـ (يونيو ١٩٩٧م) الرياض.

منتجاتنا طبيعية خالية من أية مواد كيميائية  
والإعصار والتلوين كيميائية معقولة.  
في أول شهر رمضان في كل سنة في كل سنة في كل سنة  
والتي هي خالية من أية مواد كيميائية معقولة.  
والتي هي خالية من أية مواد كيميائية معقولة.

# منتجات طبيعية



مستند على شهادة الإنتاج المعتمد



... Food You Can Trust

... الغذاء الذي تثق به

# الوطينية | Wataniah



الربيع:  
سوق الخضار  
٢٢٢٢٢٨٥

بريدة:  
شارع الشاحنات  
٢٨٢٢٢٧٧

مكة المكرمة:  
العزيمية  
٥٥٩٢٩٩٢



جدة:  
شارع  
حي السلامة  
٦٩٢٠٢٨٩

حديقة:  
حديقة الخضار  
حي الصحافة  
٢٠٨٥٠٤٤

الرياض:  
شارع عبد الرضا  
الفاطمي  
٤٩٦١٧٤٢

الرياض:  
سوق الربوة  
للخضار  
٤٩٢٤٧٩٢

الرياض:  
شارع الحبس  
من علي  
٤٦٠٨٠٨٩

الرياض:  
شارع العروبة  
٤٦٠٨٠٨٩



## عالم الهولوكوست:

# مقدمة

«الأحداث تشتعل الآن في أرجاء الأرض، وأنتم تتحدثون عن حدث مضى عليه نصف قرن!».



هذه تهمة ساقها أحد اصديقاء «المعرفة» قُدِّر له معرفة ملف هذا العدد قبل صدوره.

لكننا لم نتحدث عن حكاية المحرقة النازية لليهود «الهولوكوست» بوصفها حكاية من الماضي.. ولكن بوصفها محرقة ما زال لهيبها مشتعلاً ياكل به اليهود أخضر ويابس الأرض.

كان يمكن أن تبقى «الهولوكوست» محرقة ضمن محارق عديدة في التاريخ كالحملات الصليبية ومحاكم التفتيش وسحق الرجل الأبيض واستعباده لسود إفريقيا ومذابح الهنود الحمر. بل والهولوكوست الذي قام ولا يزال يشعله اليهود في الفلسطينيين.

«الهولوكوست» لم تعد مجرد محرقة لمكان وإنسان محددين، بل أصبحت محرقة لشعوب وقيم وحقوق، يشعلها الأقوى في الأضعف. الهولوكوست - أيها الاصديقاء - ما زالت تشتعل حتى الآن، الفارق هو أنها كانت قبل نصف قرن تشتعل في اليهود، والآن هي تشتعل بأيدي اليهود.

هناك بني ثقافية واقتصادية وإعلامية وتعليمية في الغرب، تُبنى على «رماد» الهولوكوست.

بل إن حرية التعبير نفسها التي لا يحدّها حدود في الغرب، تتوقف حدودها عند الحديث عن الهولوكوست حديثاً منكِراً أو مشككاً في

# سنة المحرقة

بعض التفاصيل فقط

نحن حين أردنا فتح «ملف: الهولوكوست» في المعرفة، لم نجعل هدفنا البحث في صدقية الهولوكوست أو أسطورتها. ولا البحث عن الرقم الحقيقي لليهود الذين قتلوا فيها - إن صدقت - هل كانوا ستة ملايين أو كانوا ستمائة ألف أو أقل أو أكثر! (وإن كان بعض المشاركين قد خاض في هاتين المسألتين: الأسطورية والرقم الحقيقي).

لكننا أردنا أن نتعرف على ملامح من توظيف اليهود للهولوكوست والمكاسب والأرزاق التي جنوها وما زالوا من وراء هذه الحكاية أردنا أن نتعرف على بعض المحارق «الهولوكستات» التي أشعلها اليهود الآن في العالم بهقتيل الهولوكوست الذي كان!

أردنا من هذا الملف أن يسهم في قراءة وجه العالم بعد أحداث ١١ سبتمبر، بعيداً عن التفسيرات التأميرية حتى لا نرعى بالرجعية.. وبعداً عن التفسيرات السطحية حتى لا نرعى بالسذاجة!

يبقى أن نقول إننا حرصنا على أن نستكتب في هذا الملف نخبة متنوعة من المثقفين العرب، بل ومن مثقفي الغرب الذين لم يستجب لنا منهم سوى واحد.. لعله يمثل شاهداً من أهلها.

كان بوجدان أن نتحدث بشكل موسع عن المظاهر الهولوكوستية على الإعلام الغربي والتعليم، لكن الملف قد طال، وكاد لهيب هذه «المحرقة» يلتهم كل صفحات المجلة.. كما التهم وجه العالم!

الصحيفة



هيستيريا المحرقة،

يهود

يخجلون

من

«الهولوكوست»



عند نهاية الحرب العالمية الأولى صرح القائد الألماني «لاندروف» أن اللورد نورثكليف (صاحب جريدة التايمس) هو الذي كسب الحرب وليس لويد جورج (رئيس وزراء بريطانيا). وتفصيل ذلك أن التايمس كانت قد نشرت في عيدها الصادر في ١٦ / ٤ / ١٩١٧م خبراً، هو مجرد شائعة، عن وجود مصنع ألماني لتزوير الجثث واستخدامها علناً للخنازير وسماداً للأرض، ثم اتبعت في الأيام التالية بأخبار مؤكدة له. وجارتها في ذلك بقية الصحف الإنجليزية. ولم تتضح الرواية رسمياً إلا في ٢٥ / ١٠ / ١٩٢٥م حين نشرت إحدى المجلات الإنجليزية الحقيقية، فقد وقعت برفقة بيد مراسل التايمس حول مصنع لاستغلال جثث الحيوانات. فما كان من المراسل إلا أن حرقها محولاً للمصنع إلى استخدام الجثث الأتمية بدل الحيوانات. وعيلاً حاول الإعلام الألماني تكذيب الشائعة لكنه فشل.

• امعن عام الاتحاد العربي للظلم النسبية، رئيس تحرير مجلة الثقافة للنسبية



علماء الدعاية يحددون لها عتبات ففي المرحلة الأولى تعطي الدعاية نتائج إيجابية تتصاعد تدريجياً حتى تبلغ العتبة الأولى (قمة التأثير الدعائي) التي لا يكون الاستمرار بعدها مجدياً، فإذا ما حصل فإنه قد يوصل موضوع الدعاية إلى العتبة الثانية، وفيها تصبح آثار الدعاية سلبية فتؤدي إلى النفور وتعطي نتائج

معاكسة لتلك المرجوة منها

هذا المبدأ ينطبق على الدعاية التجارية كما على السياسية. ولعل مبالغة إسرائيل في استغلال الهولوكوست خير مثال على المبالغة الدعائية. حيث

ولو اتبعنا أبسط مبادئ الحرب النفسية وسيكولوجية الشائعات لوجدنا أن هذه الشائعة كانت أولى الشائعات المرشحة للإطلاق في الحرب العالمية الثانية. فهي تسيء إلى إنسانية الألمان وتوقد الحماسة في أعدائهم. إن شائعة المحرقة هذه هي من نوع الشائعات الفاطسة التي تتكشف وتقبل لتعاود الظهور في الظروف المناسب. لكن شائعة محرقة الحرب الثانية تم تبنيها من قبل اليهود وهم لا يزالون مصرين عليها، ومعادين لكل من يشكك فيها. وهم مستمرين في استثمارها



وصلت دعاية المحرقة إلى حدود تنفر قسمًا من اليهود وتثير اشمئزازهم وتقززهم<sup>(١)</sup>. ولو راجعنا الكتابات حول صدمات الحروب ومعاناة الأسر لوجدنا المعاناة اليهودية تحتل الواجهة. على الرغم من وحشية الحروب التي عرفتها البشرية خلال القرن الماضي ولا تزال. ومراجعة الكتابات اليهودية في المجال نفع على بحوث كاريكاتيرية تشير الاشمئزاز وتستثير الضحك وتطرح موضوع أخلاقيات البحث العلمي والتزوير قيد المناقشة. مثال ذلك بحث نشره الطبيب روبرت فيش في المجلة البريطانية للطب النفسي عام ١٩٨٩م تحت عنوان «التكتم ومشاعر فقدان لدى الناجين من الكوارث»<sup>(٢)</sup>. ويعرض لحالة امرأة في الثامنة والخمسين عانت مضايقات الاعتقال عندما رحلت إلى مخيم للاجئين اليهود يوم كان عمرها ١٢ سنة. وهي تشكو أعراضًا يصرف فيشر على علاقتها بالخوف من النازي. علمًا أن مراجعة بسيطة لأعراضها تبين أنها من الأعراض المألوفة لدى الجميع في سنها.

هذه المبالغة ومثيلاتها تثير قلق الباحثين العلميين، ومثلها

المبالغات على الصعيد الأخرى من إعلامية ومعارض للهولوكوست وأفلام وغيرها. بل إن هذه المبالغة تثير مسألة حقوق الإنسان وتدعو إلى مراجعتها بصورة جذرية. فلو راجعنا أعداد وظروف الضحايا التي تسقط في لحظة قراءة هذا النص لوجدنا أن عالمان الراهن مزروع ببراكين الصراع المتفجرة وبالمجاعات والفقر والتهجير وغيرها من المأساة. فهل يتوجب على الإنسانية أن تتجاهل وتهمل كل هذه الكوارث وتقف على أطلال الهولوكوست منتحبة ومستمرة في تقديم الاعتذارات بعد مضي أكثر من ستين سنة؟!.

لقد تحولت مسألة «الهولوكوست» إلى عملية ابتزاز دولي وتاريخي منظم حتى تحولت مناقشة هذه المسألة إلى واحدة من المحرمات (القابوات). حيث تعرض العديد من المفكرين والاساتذة الجامعيين للاضطهاد بسبب الهولوكوست. ومنهم روجيه غارودي وغيره من الباحثين الذين تطرقوا للموضوع فنالتهم ممارسات الإرهاب الفكري بدءًا بالطرد من الوظيفة وصولًا إلى الاعتداء الجسدي والتهديد مرورًا بتحليل واجهات المكتبات التي تباع كتب هؤلاء. وهكذا احتكر اليهود حق الحديث عن الهولوكوست وتقديم الدراسات والآراء حوله.





ويذكر المؤلف أن والده بقي حساساً تجاه تجربة الأسر ونكرياتها لدرجة أنه كان يرفض دائماً الحديث عنها أو تذكرها. وذلك على عكس والدته التي كانت تجد لذة ما في تكرار الحديث عن هذه الذكريات (بما ينسجم مع الرغبة النسوية الاستعراضية والميل للمبالغة) ولكنها مع ذلك أعربت عن اشمئزازها وقررتها عندما شهدت بدايات تصنيع الهولوكوست في أمريكا. من عنوان الكتاب يلفتك مصطلح «صناعة» وهو ذو دلالة بالغة. فهو ينطوي على تهمة لليهود باصطناع الهولوكوست. فكيف تم هذا الاصطناع وما أسس صناعة المحرقة بحسب المؤلف؟

يقول نورمان إن معلوماته الخاصة تشير إلى أن العدد الحقيقي للناجين من الأسر النازي هو ٥٠ ألف ناج. توفي ٢٠ ألفاً منهم في الأسبوع الأول التالي لتحريرهم (وبمراجعة الكتابات المتخصصة نجد أن وفاة هذه النسبة - ثلث المحررين - تتطابق مع نتائج دراسات طبية ونفسية وسيكوسوماتية عديدة). ويضيف نورمان أن العدد الحقيقي للناجين يصعب ٢٠ ألفاً. لكن صناعة الهولوكوست بدأت بعد ذلك إذ شهد نورمان نفسه على ادعاء أصدقاء والديه بأنهم من ضمن الناجين! (وهو ادعاء كاذب طبعاً إلا أنه حظي بتشجيع يهودي - صهيوني ويتجاهل أية محاولة لضبط أعداد الناجين وتمحيص ادعاءاتهم). ويتابع نورمان بأن هذه الادعاءات (صناعة الهولوكوست) قد وصلت إلى قممتها في الخمسينيات والستينيات حتى تحول

وبطبيعة الحال فإن تهمة «اليهودي الذي يكره نفسه» جاهزة ضد كل يهودي يسيء استخدام هذه الحصرية في حق مناقشة المحرقة. وخصوصاً عندما يتجرأ هذا اليهودي على مناقشة ونقد السلوك اليهودي في استغلال الهولوكوست. ومع ذلك فإن عدداً لا بأس به من الكتاب اليهود تجرؤوا على اتخاذ مواقف ناقدة لهذا السلوك ومكذبة الإحياءات والمبالغات اليهودية في هذه القضية. ومن أهم الكتابات اليهودية في المجال نذكر:

١- صناعة الهولوكوست.. تأملات حول استغلال المعاناة اليهودية (٦)

Finklestein Norman: the Holocaust Industry: Syffering, verso Books, New york 2000

هو عنوان الكتاب الصادر للاكاديمي الأمريكي - اليهودي نورمان فينكلشتاين، المنحدر من عائلة فقدت معظم أقاربها في المعتقل النازي، وكان والداه من الناجين من معسكر اعتقال في وارسو.

بادئ ذي بدء يسأل القارئ لماذا يورط نورمان نفسه بنشر هذا الكتاب الذي يلصق به تهمة «لا سامية الأنا» ويحوّله إلى هدف للإساءة اليهودية ويحرمه من المساعدات التي يمكنه الحصول عليها بصفته اليهودية! وهذا السؤال ليس صعباً بالنسبة إلى نورمان إذ يجيب عنه بعفوية كررها في عدة لقاءات ومقابلات صحافية. وهو يقول: لا أستطيع السماح لأحد باستغلال عذابات والدي والمتاجرة بها مهما كان الهدف من ذلك!



كل ذلك في مقابل تجاهل تام لمذابح هتلر للغجر (شركاء اليهود في الهولوكوست) وكذلك لضحايا الشيوعية وهم ينفقون ضحايا الهولوكوست بعدة أضعاف (بحسب المؤلف) كما يؤكد فينكلشتاين على أن عدد ضحايا الغجر في الهولوكوست يفوق عدد اليهود ومع ذلك يتم تجاهلهم وكذلك تجاهل الملايين الذين قضوا نتيجة تجارة الرقيق والهنود الحمر الذين تعرضوا للإبادة! لذلك فهو يضيف أن وجود متحف للهولوكوست في واشنطن يتعارض مع غايات متاحف أخرى للجرائم التي ارتكبت عبر التاريخ الأمريكي.

وينهي فينكلشتاين بأن الهولوكوست كان تجربة جعلت والديه يتعاطفان مع معاناة المضطهدين من البشر، وهما لم يعتقد أن تجربتهما كانت ظاهرة منفردة في تاريخ البشر كما يحاول تجار الهولوكوست إظهارها.

#### ٧. الهولوكوست في الحياة الأمريكية (٤)

Novick Petet: The Holocaust in American life  
عندما يتصدى كاتب يهودي أمريكي للموضوعات المحرمة (تابوهات) للوبي اليهودي الأمريكي. فإن هذا اللوبي ينتقم على طريقته الخاصة. فاللوبي اليهودي الأمريكي يستثمر هذه التابوهات اليهودية وخصوصاً المحرقة (الهولوكوست) أفضل استثمار  
لذلك يطرح سؤال مزيج مع كل كتاب يصدره يهودي ويتضمن معارضة لأساطير وشائعات اللوبي

معظم أصدقاء والديه، كذباً، إلى ناجين ومعتقلين سابقاً.

بناء على هذه المعاشية وعلى رفضه المتاجرة بعذابات والديه يقرر نورمان أنه يميل أحياناً إلى التفكير بأن أسوأ ما حدث للهولوكوست هو اكتشاف اليهود له، فقد أدى هذا الاكتشاف إلى تضخمه وتوظيفه لنشر الأكاذيب ولتورية الجرائم الإسرائيلية البشعة! وهو يرى أن الإسرائيليين شرهون وطماعون لدرجة المتاجرة بعذابات البشر ومعاناتهم. وهذا ما يدفعه لاعتبار المتاحف والمعارض والاحتفالات التذكارية، التي تقام بمناسبة المحرقة، مجرد «سيرك» (مع ما تحمله كلمة سيرك من دلالة استعراضية ومن استغلال للإنسان والحيوان). أما عن مطالبة إسرائيل لليونك السويسرية بأموال اليهود فإن المؤلف يعتبر هذه المطالبة نوعاً من أنواع النصب والاحتيال الذي تقوم به دولة وليس أشخاصاً. ويضيف نورمان أن التصنيع المبالغ (حول جميع اليهود بعد فترة إلى ناجين من المذابح!) والعروض القليلة لقضية الهولوكوست كان من شأنها أن تحرك المشاعر المعادية للسامية وتعيد إحياءها؟ خصوصاً في أوروبا وأمريكا.

أما عن تجارة الهولوكوست فيرى نورمان أنها بدأت في أمريكا بعد حرب (١٩٦٧م) فقبلها لم يكن للمحرقة وجود في الحياة الأمريكية. ويظن بعضهم أنها أدخلت لجلب التعاطف مع إسرائيل. وذلك على عكس ما يعتقده المؤلف إذ يؤكد أن إحياء ذكريات الهولوكوست وعرضها على الجمهور الأمريكي كانا خدمة للاستراتيجية الأمريكية. فبعد انتصار إسرائيل في حرب (١٩٦٧م) تحولت إلى ربيبة أمريكا المنتصرة وحامية القيم الأمريكية وهو وجه كانت تحتاج إليه الولايات المتحدة بعد خسارتها حرب فيتنام وبالتالي بعد عجزها عن حماية القيم الأمريكية وفقدان مصداقيتها أمام الفيتناميين الجنوبيين وأمام الجمهور الأمريكي نفسه. وبمعنى آخر فإن أمريكا كانت أكثر حاجة إلى انتصار (١٩٦٧م) من إسرائيل نفسها. وهكذا وجدت النخبة اليهودية - الأمريكية الطريق مهددة لرفع راية الدفاع عن إسرائيل، وأيضاً لابتداع صورة هولوكوست أمريكية مناسبة. حيث استغلت هذه النخبة مواقعها المميزة ونفوذها بحيث باتت الولايات المتحدة مزروعة بالمتاحف والمعارض التذكارية للهولوكوست اليهودية.

- أنها تحول هتلر إلى بطل تاريخي، وتجلب له الدعاية

- أنها تجعل الرأي العام يعمل إلى الاعتقاد بصوابية ما فعله هتلر بدليل هذا التنظيم اليهودي الفائق والمستمر بعد أكثر من نصف قرن على وفاة هتلر.

- إعادة إحياء مشاعر «معاداة السامية» كنتيجة طبيعية للدعاية المكثفة والمبالغة والابتزاز الناتج عنها.

- خلق أجواء معادية لليهود لدى المجموعات الأخرى التي تعرضت للاضطهاد سواء في الهولوكوست أو في مناسبات أخرى.

وبالرغم من هذه التحليلات التي تحتل النقاش فقد قامت جريدة «نيويورك تايمز» بشن هجوم عنيف على المؤلف واصفة إياه بأستاذ التاريخ الجاهل، الذي لا علم له بالتاريخ وخصوصاً بالتاريخ اليهودي. وتوصلت الجريدة إلى الجزم بأن كتاب نوفيك (أستاذ التاريخ بجامعة شيكاغو) هو كتاب لا معرفي وفائد للمعلومات!

من جهته يرى نوفيك أن هنالك موقفين يهوديين من المحرقة، الأول يقول إن مذابح الماضي هي مناسبة تعسة على اليهود أن يذكروها بالاعتكاف (وهذا الموقف ينسجم مع الأنثروبولوجيا الثقافية اليهودية التي تضم حائط المبكى إلى نظمها الرمزية). أما الموقف الثاني فكان يدعو إلى استغلال رؤية المسيحيين وهم يكون لرؤيتهم مناظر التعذيب في الهولوكوست، وهذا البكاء يعكس مشاعر ذنب تستحق الاستغلال من خلال استعراضية مشاهد الهولوكوست.

ويرى نوفيك أن الغلبة كتبت لأصحاب الموقف الثاني ولكنه يأخذ عليهم جملة ملاحظات. هي في الواقع انتقادات تستفز هذا الفريق من اليهود، ويتلخص في:

- من الخطأ إبخال العذابات اليهودية في التاريخ الأمريكي، بحيث تصبح جزءاً من هذا التاريخ، لأن هذه العذابات لم تحدث في أمريكا أصلاً. وبالتالي فإن إبخالها قسراً في التاريخ الأمريكي هو تزوير يستثير المشاعر اللاسامية

- إن محاولة استغلال تعاطف غير اليهود وشعورهم بالذنب هي محاولة لتجنيدهم للعمل لصالح الصهيونية. وهذا الاستغلال قد نجح لفترة ما لكنه بدأ يعلن فشله عبر ما يمكن ملاحظته من تبرم قطاع من



اليهودي - الأمريكي. الوجه الأول للسؤال هو: لماذا يجيب هذا اللوبي بكل ما يملك من عدوانية؟ والثاني: لماذا يضع المؤلف نفسه في وضعية «اليهودي الكاره نفسه»؟

بالنسبة إلى الشطر الأول من السؤال فلجأته أن اللوبي لا يريد أن يخسر شيئاً من مكاسبه وسطرته المالية (١٦ من أصل ٤٠ من أغنياء أمريكا هم من اليهود. ومتوسط دخل الأمريكي اليهودي ٤٥ ألف دولار .... إلخ). أما الجواب عن الشطر الثاني فهو يتعلق بالدوافع الذاتية الخاصة بالمؤلف. فقد قبل تشومسكي تهمة لا سامية الأنا ميفوعاً بانكاره الماركسية وقبلها فينكلشتاين دافعاً عن ذكرى والديه. وها هو مؤلف كتاب «الهولوكوست في الصياة الأمريكية» البروفسور بيتر نوفيك يعرض نفسه بدوره لهذه التهمة! فلماذا؟

تخرج من قراءة الكتاب بانطباع مفاده أن المؤلف يرد أن يدافع عن الهولوكوست ويريد تعويض الخطأ النبوي في الشخصية اليهودية التي تستغل الأمور دون أن تعرف متى يجب أن تتوقف أو أن تنسحب. فقراءة نوفيك للهولوكوست تعتمد على النظرية الاستقرائية. وهي تقول باختصار إن استمرار اليهود في استغلال الهولوكوست، بعد أكثر من نصف قرن على حصوله، لأبد له من أن يعطي نتائج عكسية ومضادة لمصلحة اليهود. ويحدد نوفيك هذه النتائج الضارة بالنقاط التالية



الأمريكيين من تكرار حكايات مضى عليها أكثر من نصف قرن

- إن تكرار الحديث عن مذابح المصرفة كل هذا الوقت جعل اليهود يظهرين وكأنهم قخورين بما فعله بهم هتلر. وكأنهم يتسابقون مع الآخرين حول من تعذب أكثر ليستحق عطفًا أكبر!

. استغلت إسرائيل حرب (١٩٧٣م) لتوريط مباشر للولايات المتحدة ولإعادة إحياء قلق اليهود الأمريكيين من احتمال حدوث هولوكوست جديد في الشرق الأوسط. وكذلك قلق هؤلاء اليهود من احتمالات عدم تكرار التدخل الأمريكي المنقذ لإسرائيل في حال تكرار الموقف المهدد لإسرائيل.

وينهي نوفيك بإشارة إلى أن مجموعة هذه المبالغات تدفع بأعداد متزايدة من الناس للإحساس بأن هتلر كان محققًا في ما قال وما فعل؟

### ٣. مذكرات رودولف فيرا

وهو أحد الفارين القلائل من معتقل «أوشفيتز» وهو قد نشر هذه المذكرات في عام ١٩٦١م في جريدة «لندن دايلي هيرالد». ومما يقوله فيها: أنا يهودي وبالرغم من يهوديتي فإني أدين بعض القادة اليهود بأبشع أعمال الحرب. فهذه الفئة من الخونة علمت بما يحدث لإخوانهم لكنهم فضلوا شراء أرواحهم بالصمت عما يجري! ومن هؤلاء د. رودولف كيسنر (الندوب الدائم للمؤتمر اليهودي العالمي ورئيس فرع هنغاريا). لكن صاحب هذه المذكرات يبدو جاهلاً تمام الجهل لطبيعة العلاقة بين كيسنر (والصهيونية عامة) وبين النازية. فقد أوضحت محاكمة أدولف إيكمان بوجود علاقة وثيقة بينه وبين كيسنر إذ يقول عنه: «... لقد كنا نثق أحداً بالأخر وكان همه الأكبر هو تمكين مجموعة مختارة من يهود هنغاريا من الهجرة إلى إسرائيل».

وهذه الانتقائية (الخبوية) تتفق مع تحديد بن غوريون القاتل بانتقاء القليل من جموع اليهود في ترتيب عملية الهجرة إلى فلسطين، على أن يكونوا من الشباب الذين يستطيعون فهم معنى «الوطن القومي اليهودي» ووضع طاقاتهم وإمكاناتهم لإيجاد ظروف اقتصادية ملائمة لمتابعة الهجرة!

والناحية التي لم يدركها فيرا هي أن الصهيونية كانت تعي استحالة تهويد فلسطين إذا بقي اليهود مصرين على البقاء حيث هم في البلدان التي يعيشون فيها. وكان التضام مع أعداء السامية هو طريقة

الصهيونية لدفع هؤلاء اليهود باتجاه فلسطين ولقد وصل هذا التفاهم إلى حدود التحالف ومن مشاهده:

- لقاء في عام ١٩٢٢م بين موسوليني وبين رئيس المنظمة الصهيونية العالمية حايم وايزمان. أكد فيه الأول دعمه لتهويد فلسطين.

- لقاء في ١٢ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٣٤م بين موسوليني وناحوم غولدمان. وافق فيه موسوليني على فكرة تأسيس «المؤتمر اليهودي العالمي»

- تشير وثائق عديدة إلى وجود علاقة بين الصهيونية وهتلر قبل تسلمه الحكم. كما تشير هذه الوثائق إلى تلقي الحركة النازية لتبرعات صهيونية

- ملاحظة لا يمكنها أن تكون بريئة وهي أن السلطات النازية كانت تصادر وتحرق كتب سبينوزا وأينشتاين في ألمانيا وتسمح بإعادة طبع كتاب هرتزل «الدولة اليهودية»

- ملاحظة لا تقل عن سابقتها إثارة للشكوك وهي منح السلطات النازية للثري الصهيوني مندلسون لقب

الإرهابية في حينه) إذ قام شامير بإجراء اتصالات سرية مع النازيين عبر اللحق البحري في سفارة ألمانيا بتركيا. وقدم عرضاً مفاده أن أهداف أرغون تتفق مع الأهداف النازية لجهة إجلال اليهود عن أوروبا تمهيداً لإقامة نظام أوروبي جديد. وهذا الإجلال لا يمكنه أن يتم إلا عن طريق تهجير اليهود إلى فلسطين. وهكذا فإن هذا الهدف المشترك يمكنه أن يؤسس لتعاون مشترك بين الصهيونية والنازية. ويمكن ضمان استمرار هذا التعاون بعد قيام الدولة اليهودية عن طريق معاهدة بين الطرفين تؤمن المصالح الألمانية في الشرق الأوسط. وفي حال الموافقة فإن منظمة أرغون مستعدة للاشتراك في العمليات الحربية إلى جانب ألمانيا...

وإذا كنا بصدد الحديث عن معاداة السامية فهل يحق للصهيونية بعد كل هذا مجرد الادعاء بأنها تحمي اليهود من معاداة اليهود؟ وما هي الوثائق تتراكم حول وجود تعاون وثيق ما بين قادة الحركة الصهيونية وبين المضاربات النازية والفاشية الإيطالية؟. وهل يجوز إلصاق تهمة «لا سامية الأنا» أو «اليهودي الكاره نفسه» فينكشتاين لمجرد أنه يعرف من المتاجرة بعواطف والديه وعذاباتهم؟ وهل يصعب نفيك كذا لأنه يحذر إسرائيل من استغلالها الهستيري، غير السري، للهولوكوست؟. وهل يعتقد رودولف فرياً أن اغتيال كستنر في إسرائيل العام ١٩٥٧م كان بسبب خيانتة؟

لو شك فرياً في هذا الأمر مجرد شك فإننا نحيله إلى الكاتب الألماني «غوليس ماير» ليطلعه على قائمة تقع في ١٦ صفحة تضم أسماء الزعماء الصهاينة المتعاونين مع الغستابو، منهم على سبيل المثال، حاييم وايزمان وموشي شاريت ودافيد بن غوريون وإسحق شامير... إلخ فهل بقي من زعماء الصهاينة من يستطيع الادعاء بأنه ليس يهودياً يكره نفسه؟!٣

«مواطن أري بمرتبة الشرف» في الوقت الذي كان يساق فيه آلاف اليهود الفقراء إلى المعتقلات<sup>(٥)</sup>. وبناء على هذه المشاهدات يؤكد نائب الكنيست السابق «يوري أفيندي» أن اهتمام الحركة الصهيونية، وقت وقوع المحرقة، لم يكن موجهاً إلى اليهود على الإطلاق، بل كان موجهاً إلى إقامة دولة يهودية في فلسطين!

#### ٤. بن هيك - الخيانة

في كتابه الذي يحمل عنوان «الخيانة» يقول بن هيك إن مئات الألوف من اليهود كانوا يجمعون في الغيتوات تمهيداً لإرسالهم إلى معسكرات الاعتقال دون أن يعرفوا المصير الذي ينتظرهم. ولم تكن الصهيونية لتهتم إلا بنخبة مختارة من اليهود. وحين كانت تفشل في إدخال هؤلاء المختارين إلى فلسطين فإنها كانت تحكم عليهم بالموت دون تردد. ثم تقوم بشن الحملات الإعلامية الضخمة للاتجار بدماء ضحاياها. ويعطي بن هيك مثلاً على ذلك ما حدث للباخرة «باتريا» عام ١٩٤٢م التي وصلت إلى ميناء حيفا وعلى متنها المئات من المهاجرين اليهود. لكن السلطات البريطانية رفضت السماح لهم بالنزول إلى ميناء حيفا وعرضت عليهم التوجه إلى مدغشقر، وعندما قام الصهاينة بنسف الباخرة بمن فيها. وأعقبوا هذه الجريمة بحملة دعائية واسعة ادعت أن ركاب الباخرة قد نفذوا انتحاراً جماعياً لتفضيلهم الموت على مفارقة الوطن (انظر أسطورة الماسادا) ويقول بن هيك إن الصهاينة كرروا الفعل نفسه بالباخرة «سترومي».

#### ٥. الباخرة شترن

نشرت مجلة شترن (Stern) الألمانية سلسلة وثائق فضائحية تكشف محاولات الصهاينة للتعاون مع النازية. وتتعلق إحدى هذه الوثائق بإسحق شامير (رئيس وزراء إسرائيل السابق ورئيس منظمة أرغون)

#### الهوامش والمراجع

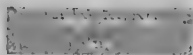
- 1- Bryan Appleyard: Stop, in the name of the Holocaust. In the Sunday times 10/6/2000.
- 2- Fisch Robert: Alexythmia, masked Depression and Loss in a Holocaust survivor, in British journal of psychiatry, 154 (1989) Reflections of the Explotation of Jewish.
- 3- Finklestein Norman: the Holocaust Industry Syffering, verso Books, New york 2000.
- 4- Novick Peter: The Holocaust in American life.

٥. هذه الملاحظات حول علاقات الصهيونية بالبارية ناتت مؤكدة بالوثائق ويكرر ذكرها في أغلب المراجع الحديثة التي تتناول تلك الفترة. ولعل المرح العريبي وليد الخالدي هو أقرب هذه المراجع واسهلها بالنسبة إلى القارئ العربي



كيف أن حدثاً بعمر نصف قرن  
ظل يلمع في عيون الأمريكيين؛

# «الهولوكوست» تنجح دائماً!



المؤكد أن معسكرات الموت النازية الألمانية لم تكن  
نزهة، بل مات فيها الكثيرون، وأنا لا أنكر ذلك. لكنني  
في الوقت نفسه أدعي أن الهولوكوست لها قيمة حقيقية كبيرة  
في حياة الأمريكيين الذين يعرفون عن مأساة الهولوكوست ما لا  
يعرفونه عن مأساة إسقاط أمريكا للقنبلة النووية على اليابان.  
سبب ذلك في الحقيقة هو أن اليهود الأمريكيين يستخدمون  
الهولوكوست ليفوزوا بالميدالية الذهبية في المبياد صناعة  
الضمحايا.

« استاذ التاريخ بجامعة شيكاغو الأمريكية.





لقد قلت هذا في كتابي «الهولوكوست والحياة الأمريكية Holocaust and The American Life». ولم أكن أبحث عن المشكلات أبداً، ولكن يبدو أنه أثار غضب الكثيرين، بعضهم من ضحايا الهولوكوست، وأكثرهم ممن يستخدمون الهولوكوست كأداة تنظيمية

الصنف الأخير يشمل مجموعة كبيرة ومتنوعة من الناس: جامعو التبرعات للمنظمات اليهودية والذين يستخدمون الهولوكوست كتكتيك للإخافة، السياسيون الأمريكيون الذين يستخدمونها كوسيلة لتبرير السياسات الأمريكية المتبعة حالياً في إسرائيل ويوغسلافيا، فلول الحرب الباردة الذين يدافعون عن خطواتهم ضد الشيوعية من خلال مساواة روسيا بالنازية، وأولئك الذين يحررون سياساتهم المختلفة باسم الهولوكوست حتى في قضايا مثل الإجهاض، وعقوبة الإعدام، وحق حمل السلاح، وحقوق الحيوان!!

الهولوكوست بلا شك كرة سياسية خطيرة جداً، وهي تشبه الزنبرك الذي يطير في وجه من يرميه. هناك الكثيرون يقولون إننا نركز على الهولوكوست لأنها تعلمنا دروساً للمستقبل، وأنا أشك كثيراً في صحة ذلك. لقد بدأت البحث في هذا الموضوع منذ عشر سنوات، وقضيت كل حياتي أسأل عن أمور تزعم الجالية اليهودية، إن كانت هناك جالية فعلاً وليس فقط مجموعات صغيرة شديدة التفرق من ناحية المعتقدات الدينية والسياسية وثقافتهم متأثرة بالمكان الذي يعيشون فيه، وحتى نقطة القوة الأقوى: الصهيونية، البعض يعتبرونها المصطلح الذي يوحد الناس، وبالنسبة لكثيرين ليست سوى مفهوم مجرد، لكن جميع اليهود في أمريكا يشتركون فقط في معرفة الكثير عن معاناة اليهود الأوروبيين من أحكام الإعدام.

أنا يهودي، عشت في «جيرسي سيتي» بقرب محل والدي، وكنت أحرص الاجتماعات اليهودية بأقل قدر ممكن بما يحافظ على علاقتي مع جدي، لكن هذا كان آخر علاقة لي مع اليهودية المنظمة.

رغم يهوديتي، كان يضايقتني ارتفاع ظاهرة الاهتمام بالهولوكوست بشكل مكثف، كما يضايقتني ما تعطيه الهولوكوست لليهود من تفوق على الأمريكيين العاديين. أن تعيش ضحية في وسط مجتمع ليس بضحية يعطيك

وضعا أفضل من أن تكون مجرد شعب عادي، وهذا كان يجعلني أتساءل: لماذا الآن؟ ولماذا هنا؟ أو بشكل أدق: لماذا يقبل الطلاب على المواد الخاصة بتاريخ الهولوكوست في مختلف جامعات أمريكا؟ ولماذا تشير الاستفتاءات إلى أن اليهود يشعرون بالفخر حين يزورون متحف الهولوكوست؟ الجواب: لأن الهولوكوست صارت تمنح اليهود التمييز الأخلاقي والقيمي على باقي الشعب الأمريكي.

ليس هذا فحسب، بل إن الهولوكوست أيضاً لها دورها كأداة للذاكرة الجماعية للشعب اليهودي تجمع بينهم وتوحيدهم، وهذا ما جعل مهندسي الذاكرة الجماعية اليهودية يخرجونها عن إطار التاريخ إن تحويل الهولوكوست من حدث له إطار زمني معين إلى ذاكرة جماعية، جعل الأمريكيين ينظرون إليها كتجربة



القول أن الهولوكوست كانت متجاهلة تماماً كحدث، وكان الأمريكيون في عام ١٩٤٥م قد حولوا ألمانيا من عدو لهم إلى حليف استراتيجي في صراعهم ضد روسيا، وإذا كانوا يخافون من أن الحديث عن الهولوكوست سيثير مشاعر سلبية ضد ألمانيا وهو ما يؤثر على تحالفهم معها، أو حتى يؤثر على صراعهم مع روسيا لأن المشاعر السلبية ضد ألمانيا لصالح عدوها التقليدي: روسيا.

الحل لهذه المشكلة جاء في عام ١٩٦٠م على يد إسرائيل، والتي حاکمت ذلك العام مجرم الحرب أدولف إيتشمان، واستطاعت في ذلك العام أن تلتف انتباه الأمريكيين نحو وجود شيء اسمه الهولوكوست، مع ربطها بالعصر النازي بشكل خاص، وإن كان ذلك قد لقي معارضة صحف أمريكا الكبرى بما فيها وول ستريت جورنال التي قالت إن محاكمة النازيين سيجعل العالم يقف ضد ألمانيا، الأمر الذي سيشتمت عن الاهتمام بروسيا، وإن هذه المحاكمة مجرد تثبيت لبعض أفكار التوراة

لكن سرعان ما جاءت حرب الأيام الستة في عام ١٩٦٦م، والتي بالرغم أنها لم تعرض إسرائيل لأي خطر حقيقي إلا أن الأمريكيين ساد بينهم خوف أن تنكرر مأساة الهولوكوست مرة أخرى لليهود في فلسطين، ولما جاءت حرب عام ١٩٧٣م وتحول الرأي العالمي ضد إسرائيل، أصبحت الهولوكوست وسيلة مهمة لجمع التبرعات للمنظمات اليهودية ولجلب الاستعفاف لهم. لقد كانت إسرائيل تختفي من الذاكرة الأمريكية شأن كل الدول الأخرى، ولكن الهولوكوست كانت تذكر بها، وكانت هذه وسيلة للحفاظ على الحضور وعلى منع اليهود من الذوبان في المجتمع الأمريكي.

في أواخر السبعينيات استقر لدى المجموعات اليهودية الإيمان بأن الحديث عن القتل الجماعي هو أفضل طريقة للحصول على الأعضاء الجدد. وحسب ما يقول مدير مركز سيمون ويسنتال بكاليفورنيا «الهولوكوست تنجح دائماً».

ويبدو أن الكثيرين حتى من غير اليهود اكتشفوا هذا النجاح للهولوكوست فبدؤوا يستخدمونها محولين إياها من جزء من الذاكرة اليهودية إلى جزء من الذاكرة الأمريكية. فمثلاً المسلسل الأمريكي الذي تم عرضه في عام ١٩٧٨م باسم «الهولوكوست» وشاهده ١٠٠ مليون



إنسانية ذات علاقة مباشرة بهم وليس مجرد أمر حدث في الماضي الأوروبي. لقد صار الأمريكيون لا ينظرون إلى الهولوكوست على أنها فقط حدث فريد من نوعه بل أيضاً حدث لا يقارن به حدث آخر وأحياناً حدث مقدس لكن في الحقيقة ليس هناك شيء يجعل القتل الجماعي حدثاً فريداً لا يقارن به حدث، أو يجعله حدثاً مقدساً في الواقع، كل حدث تاريخي له ما يشابهه من أحداث بما في ذلك القتل الجماعي، قد تكون هناك بعض الفروقات، ولا مانع من مناقشة هذه الفروقات ولكن دون الادعاء أن هذا الحدث مقدس، لا يتكرر.

وهنا ألاحظ أمراً غريباً، فالهولوكوست لم تكن أبداً أمراً يهتم به الأمريكيون كحدث، بل إن الشواهد كثيرة على أنهم لم يسمعوها بها أصلاً. وإذا أردت أن أسلسل تاريخ الهولوكوست في الذاكرة الأمريكية فانا أستطيع



الهولوكوست التي تذكرهم دائماً بالذنب الذي ارتكبه أبائهم. أما ديبورا ليجتساد، أستاذة الأديان بجامعة إموري فقالت إنني لم أفهم القضية جيداً، لأن عدم حصول العالم على الدرس التاريخي الضروري من الهولوكوست يدعو للمزيد من دراستها والتركيز عليها وليس العكس، فضلاً عن أنه ليس من الصحيح أن العالم لم يستفد فرد فعل الرأي العالمي الغربي نحو مجازر البوسنة كان أفضل بكثير من رد فعله نحو مجازر الهولوكوست

بالمقابل أيدني كثيرون، ومن هؤلاء إزمير شوروش مستشار أكاديمية العقيدة اليهودية الذي قال إن هذا الكتاب كان يفترض أن يأتي من وقت طويل، وجوناثان سارنا، أستاذ التاريخ بجامعة برانديز الذي قال إن هذا الكتاب ربما كان أذكى وأفضل كتاب ناقش الهولوكوست بعد كتاب دحنا أرند «إشمان في القدس».

لكن أحب أن أقول شيئاً أخيراً، أنا لست بفيلسوف بل مؤرخ. لا يهمني ما إذا كان أمر ما جيداً أو سيئاً وأبست هذه وظيفتي، بل وظيفتي أن ألفت الانظار للأحداث.

والحدث الذي أريد لفت الانظار إليه هو كيف أن حدثاً قديماً يعمر أكثر من نصف قرن ظل يلمع في عيوننا بشكل رهيب جعلنا لا نرى أي شيء آخر. ■

شخص أثبت أن الهولوكوست لها حضور تلفزيوني جيد، وهو ما أدى إلى إنتاج الكثير من الأفلام السينمائية والأفلام الوثائقية مع ضمان الحضور الكبير لها حتى في أوساط غير اليهود.

وتدرجياً حولت الأفلام السينمائية والروايات والمسرحيات والسيمفونيات الموسيقية والأمثال السياسية المرتبطة بالهولوكوست مع ما فيها من قصص الأبطال والمأسا رمزاً مهماً في العقلية الأمريكية للمشاعر الإنسانية الحية.

إنني أشك في قول أولئك الذين يدعون أننا نحصل على الدروس التاريخية من الهولوكوست، وإلا أين كان الرد العالمي والحي على مقتل مليون شخص في رواندا؟ لقد تحولت الهولوكوست مجرد حكم معينة أمن بها الناس مثل «الكرامية أمر سيئ» أو «النازية أم الشر» وصار أناس غير مقتدين ولا أنكيا، يحصلون على احترام الناس واستماعهم حين يستعملون حكماً مثل هذه في كلامهم.

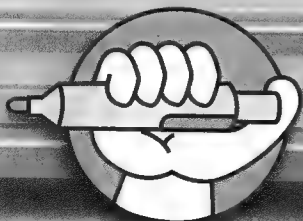
لقد هاجمني الكثيرون لما كتبت كتابي هذا، وصاروا يقولون إنني منحاز ضد الصهيونية، أو ما قاله دافيد روسكين، أستاذ الأدب في أكاديمية العقيدة اليهودية الذي قال إن الناس تحمست لكتابي، لأنني أخلصهم من

ماكسيفلو .. للسبورة البيضاء



حبر سائل  
يتدفق لآخر قطرة

● ● ● ● ● ● خالي من الزايلين والتليونين



الضغط

Pentel



مصالح مشتركة في «الهولوكست»:

# النازيون ومعهم الصهاينة

النازيون  
الصهاينة

لم يمل الصهاينة من الحديث عن تفاصيل ما لاقاه اليهود في معسكرات الاعتقال النازية. مئات الكتب وآلاف المقالات وملايين الصور. بل وحتى متحف خاص يروي تفاصيل ما يدعونه من تنكيل بهم في تلك المقالات. ونجح الصهاينة في ترسيخ واقع «الهولوكوست» أو «الإبادة النازية لليهود أوروبا» في وجدان الأغلبية العظمى من الإسرائيليين. وصار موضوع «الهولوكوست» موضوعاً مركزياً في الأدب العربي الحديث، بل إنهم كرسوا يوماً لإحياء ذكرى «الإبادة» يسمى «يوم الذكرى»<sup>(١)</sup>. وإذا سلطنا بواقع الهولوكوست، فمن المؤكد أن ما حدث لم يكن موجهاً ضد اليهود فحسب، وإنما ضد سائر العناصر اليهودية وغير اليهودية، التي اعتبرت، من منظور النازية، غير نافعة<sup>(٢)</sup>.

\* استاذ الأدب العربي الحديث - جامعة الملك سعود.





وإذا كان هذا هو البرنامج الذي أعلنته النازية، فماذا كان على الجانب الآخر، أي الجانب اليهودي؟ معروف تاريخياً أن الحركة الصهيونية أسبق في الوجود من النازية، ومعروف أيضاً أن هدف الصهيونية الأساسي هو تحريك الجماعات اليهودية من أوروبا إلى فلسطين لإنشاء «وطن» يهودي هناك.

وعلنا نلاحظ هنا وجود قدر من التوافق بينما تسعى له النازية وما سعت إليه الصهيونية، فالنازية تسعى إلى إبعاد الأقليات كافة عن ألمانيا حتى تبقى ألمانيا للألمان، وترى الصهيونية ضرورة نقل اليهود إلى فلسطين تجنباً لما تسميه بالاضطهاد ضد اليهود.

وقد أظهرت الدراسات الحديثة التعاون المتكرر بين النازية والصهيونية، فهجرة اليهود من ألمانيا إلى فلسطين كانت تخدم قضية كل من النخبة النازية «المعادية للسامية» التي أرادت تحرير ألمانيا من النير اليهودي، والصهيونيين الذين كانوا في حاجة إلى مزيد من المهاجرين اليهود لدعم وضعهم في فلسطين وتأسيس دولتهم اليهودية<sup>(٢)</sup>.

ويمكننا هنا أن نتوقف لحظة قصيرة لنطرح هذا السؤال، الذي نرى أهميته في فهم العلاقة بين النازية والصهيونية: من الذي سعى لمن؟ هل سعت النازية للتعاون مع الصهيونية، أم أن الصهيونية هي التي سعت أولاً للنازية؟

تميل أغلب الكتابات العربية التي تناولت العلاقة بين النازية والصهيونية إلى اعتبار أن النازية هي التي استغلت الصهيونية في تحقيق مآربها، ودلت على ذلك بوجود يهود في صفوف النازية عملوا على تسهيل «اضطهاد» اليهود (إما لمصلحة شخصية وإما لمصلحة صهيونية عليا). لكننا نرى أن العكس هو الصحيح، فقد كان من السهل على ألمانيا أن تقضي على اليهود إذا شئت، وبأقل تكلفة ممكنة. لكن فكرة القضاء على اليهود لم تكن واردة في الحسابات بعد. لذا فقد كان التعاون بين النازية والصهيونية يركز على ضرورة ترحيل اليهود. لذا فلم تستخدم ألمانيا العنف ضد اليهود إلا في مرحلة متأخرة، وكان لهذا أسبابه الصهيونية أيضاً. فبعد أن فشلت كل الطرائق الودية لجأت الصهيونية إلى إنتاج أسلوب العنف. ولنبداً القصة من أولها.

\* \*

وتدفعنا الحملة المحمومة التي تقودها الصهيونية العالية ضد كل من ينكر واقع الهولوكوست أو يخفف منه، إلى محاولة البحث عن الحقيقة في كل ما يتعلق بعلاقة اليهود بالنازية. وهنا نجد لزماً علينا أن نطرح عدة أسئلة قد تكون الإجابة عنها تفسيراً لهذه العلاقة التي اكتنفها كثير من الغموض.

١- إذا كان النازيون قد مارسوا العنف ضد الأقليات بصورة عامة، ولأسباب ما من مجال للخوض فيها، فلماذا صعدوا العنف ضد اليهود بصورة خاصة، وما العلاقة الخفية بين النازية والصهيونية؟

٢- ما الذي دفع «جيرشمتاين» صاحب الشهادة الأشهر في محاكمات نورمبرج إلى التقدم طواعية بكتابة تقريره الشهير، الذي يعد أهم النصوص التي تدّين النازية في ما يسمى «الهولوكوست»؟

٣- ما حقيقة غرف الغاز والإعدام الجماعي لليهود؟

\* \*

ترد في كتاب «كفاحي» بعض الفقرات يستند إليها الصهاينة في دعوامهم بالإسلامية الهلترية، منها:

«اليهود هم الذين جاءوا بخراب ألمانيا وطمعوا الشعب الألماني في ظهره خلال الحرب، كما أنهم أفسدوا الدم الآري النقي».

«هل هناك أي عمل مشبوه أو أي فساد في الحياة الثقافية على الأخص إلا وكان اليهود مشتركين فيه»<sup>(٣)</sup>.

وإذا راجعنا البرنامج السياسي الذي أعلنه الحزب النازي في فبراير ١٩٢٥م نجده يتضمن خمسة وعشرين بنداً، استشعر اليهود في سبعة منها أنهم معنيون بها. ومن هذه البنود:

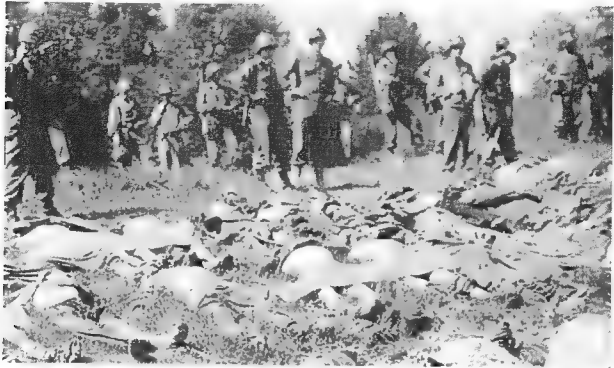
للمادة الخامسة: يطبق على اليهود وضع الأجانب ويسمح لهم أن يعيشوا في البلاد بشرط خضوعهم لقوانين خاصة.

للمادة السادسة: لا يمكن إسناد أي وظيفة علمية إلى أي فرد ما لم يكن من «الألمان الأتقياء».

للمادة السابعة: يجب إقصاء «الأجانب كافة» من البلاد في الفترات التي تكون فيها اضطرابات اقتصادية.

أما المادتان الأخيرتان فقد طالبتا بضرورة «تطهير» الصحافة الألمانية والعقيدة المسيحية والثقافة الألمانية من الروح «المادية» اليهودية<sup>(٤)</sup>.

إلى هنا ولا نرى أي تحت في البرنامج النازي ضد اليهود بصفة خاصة، بل هو بصورة عامة ضد الأقليات ولمصلحة ألمانيا العليا.



الألمانية البولندية، وهناك وجدوا انفسهم في أرض حرام على الحدود. وطالت فترة انتظار سماح الحكومة البولندية، المعادية لألمانيا آنذاك، بالدخول. وكان بينهم زوجان مسنان عاشا في هانوفر لمدة ثلاثين عامًا، وكانت الأنباء التي وردت لابنهما «هرتسل جرينيزبان» المقيم بباريس عن حالهما المتردي قد أثارت غضبه فصمم على أن يعلن عن غضبه بقتل أحد الدبلوماسيين الألمان . فدخل السفارة الألمانية في باريس وأطلق الرصاص على إرنست قوم رات، السكرتير الثالث في السفارة، وسلم نفسه للشرطة الفرنسية.

وعندما توفي قوم رات في ٩ نوفمبر أصبح للنازيين العذر في القيام بهجوم جماعي على اليهود الألمان. وهو ما يعرف باسم «كريستال شاخت» أي «ليلة الزجاج المحطم» وكان هذا اليوم هو نقطة التحول إلى المرحلة الثانية من مراحل العنف النازي. حيث أعلن جوزيف بول جوبلز، وزير الدعاية الألماني، أن اغتيال قوم رات كان جزءًا من مؤامرة يهودية عالية، ويجب معاقبة اليهود على مؤامرتهم. وفي يومي ٩ و١٠ نوفمبر نظم النازيون هجومًا على نطاق الدولة وقبض على ٥٠ ألف يهودي ووضعوا في معسكرات الاعتقال. وهنا يمكن القول أن الصهيونية خطت لدفع ألمانيا النازية إلى مرحلة العنف، حيث شعرت ألمانيا بالغدر الصهيوني وأن انتهاك الاتفاق غير

يمكن أن نقسم ما يسمى «اضطهاد النازي لليهود» إلى مرحلتين:

**المرحلة الأولى:** من عام ١٩٣٣م إلى عام ١٩٣٨م. خلال هذه المرحلة قام النازيون بحملات ضد اليهود لإثارة مشاعر الكره والاحتقار لهم. وقد ركز النازيون في هذه المرحلة على المضايقات المالية والثقافية لليهود لدفعهم إلى مغادرة ألمانيا طواعية<sup>(٦)</sup>.

ويلاحظ أن كل القرارات والقوانين التي صدرت في هذه المرحلة كانت ذات طابع اقتصادي سياسي لتغيير حركة اليهود ودفعهم إلى الخروج من ألمانيا، ومع ذلك ففي عام ١٩٣٨م، وبعد خمس سنوات من سوء المعاملة السياسية والاقتصادية ظل في ألمانيا حوالي ٣٥٠ ألف يهودي.

**المرحلة الثانية:** من ١٩٣٩م وحتى نهاية الحكم النازي. وتتسم هذه المرحلة بأنها انتقال من مرحلة القوانين العنصرية إلى مرحلة العنف البدني (والذي يعرف تاريخياً باسم الهولوكوست). تبدأ هذه المرحلة من حادثة أهمل التاريخ ذكرها، لكنها بالغة الدلالة في فهم العلاقة بين النازية والصهيونية وفي فهم طبيعة العقليّة الصهيونية في شهر أكتوبر ١٩٣٨م صدر قرار بجمع ١٢ ألف يهودي بولندي يعيشون في ألمانيا وأودعوا في عربات وقطارات أنزلتهم عند الحدود



قدم جيرشتاين للمحكمة تقريراً يشتمل على كل ما رآه من «فطائع» خلال وجوده في الجيش الألماني. وكان أول نص كتبته بخط يده يوم ٢٦ أبريل على ظهر إيصالات تتعلق بتوريد السليكون ب إلى معسكر اوشفيتز. وفي ٦ مايو قدم نصاً ثانياً مكتوباً على الآلة الكاتبة. وبلغ عدد النصوص التي قدمها للمحكمة ستة نصوص ويقول في إحدى هذه الوثائق:

«... حشر ما بين ٧٠٠ و ٨٠٠ إنسان في مساحة ٢٥م... وكانت لساعة التوقيت التي أحملها سجل الوقت، خمسون دقيقة، سبعون... كان الرجال ينتظرون في غرف الغاز. كان بإمكانك أن تسمعهم يركبون البروفسور بتانشتيل دكتلهم في معبد يهودي». ثم حدثت عيناه في نافذة الباب الخشبي.... وبعد ساعتين وتوسع وأربعين دقيقة بدأ محرك الديزل في العمل. ومررت خمس وعشرون دقيقة... ثم ماتوا جميعاً بعد اثنتي وثلاثين دقيقة. وقام عمال يهود على الناحية الأخرى بفتح الأبواب الخشبية. وكان هؤلاء قد وعدوا بإبقائهم أحياء إذا قاموا بهذا العمل الفظيع... وحتى في الموت بقي الأقارب ممسكين بأيدي بعضهم بعضاً<sup>(٨)</sup>.

وهنا يمكن لنا التوقف قليلاً لنمنع النظر في هذه الفقرة من الناحية النقدية اللغوية البحتة، ناهيك من الثغرات العلمية الفنية فيها.

- لا نعلم لماذا كان جيرشتاين قريباً من موقع

الغلن، باغتيال قوم رات، جزء من مؤامرة يهودية عالمية. لذا ففي أواخر عام ١٩٣٨م لجأ النازيون إلى استخدام اليهود كرهائن للمساومة عليهم، ما دام أن اللعبة انكشفت وانتهك الاتفاق. فقد بعثت الحكومة الألمانية أحسن تجارها وأشهر رجل مصرفي فيها، الدكتور هجلما هوراس جريلي شاخت، إلى لندن ليضع تفاصيل الفدية. وأوضح شاخت لمندوبي بريطانيا في عصبة الأمم (الوسطاء في ذلك الوقت بين ألمانيا والصهيونية) أن النازيين سيطلقون سراح ١٥٠ ألف يهودي خلال ثلاث سنوات إذا وافقت بريطانيا على خطة إعادة تسليح ألمانيا، وإذا وافق يهود إنجلترا على دفع بلوين ونصف مارك ألماني ثمناً لذلك<sup>(٩)</sup>.

وبهذا يتضح جلياً أن مرحلة العنف النازي ضد اليهود هي المرحلة التي قررت فيها ألمانيا التصرف لحسابها الشخصي بعد أن غدرت بها الصهيونية في محاولة فريدة من جانبها لإجبار مزيد من اليهود على الخروج من ألمانيا.. لكن الصهيونية لم تقف إزاء ذلك مكتوفة الأيدي بل استغلت الفرصة وعملت هي أيضاً لحسابها الشخصي. وانصب عملها على الإساءة لصور ألمانيا عالياً واستمرار عطف العالم على اليهود. وحتى تكتمل الصورة جاء تقرير «جيرشتاين» الذي يعتبر بمثابة الرنوش الأخيرة في الصورة التي رسمتها الصهيونية للنازية وقدمتها للعالم وانتهجت كل الطرائق المشروعة وغير المشروعة لإقناعه بها.

\* \*







لإرهاب العالم ولإرهاب «اليهود»

# العقاب بـ«اله»



سار العبد  
لأرهاب

**الرهبة لله**، اليهود والكفرة  
سلاحاً لإرهاب العالم بعد أن استغللتها  
في إرهاب اليهود أنفسهم بغية تحقيق  
أهدافها الكبرى.  
التأمل في تاريخنا الحديث يقدم لنا  
مظاهرة غريبة تتمثل فيما أسميه بـ  
«صناعة الرعب». لقد استطلعت  
المسيونية العالمية أن تثبت جدارتها  
كمنظمة تخطط على مدى عقود من  
الزمن وتحقيق أهدافها. وكانت الخطة  
كالتالي: تستفيد من الميول النازية  
«الإرهابية» ضد اليهود، وتقدمهم دفعا  
لتحقيق ميوهمهم هذه، ثم نصخم  
الصورة حتى «ترعب» الشعب اليهودي  
فيطلق «مقاتلنا» في الاتجاه الذي  
نحدده له، ثم نعاقب العالم كله بجرمة  
«إضافة» اليهود، وترتكب من المذابح ما  
تريد، لأن العين بالعين ولأننا ضحايا  
«الإرهاب». كل من يتصرف ضد  
مصالح اليهود هو عدو لليهود وشريك  
في «إرهابهم» ويستحق «العقاب»  
نفسه.

رئيس تحرير موقع [www.ahb.com](http://www.ahb.com)

# ولو كست!





اللائنة تقول اليهود الاصليون لا يعترفون أبداً بدولة إسرائيل.

مكان آخر تحت الشمس غير «إسرائيل»، والسبب وراء ذلك حسب ما شرح لنا أن كل الأمم من بيرو وحتى الصين، ومن فنلندا حتى الكاميرون يكرهون اليهود علموا أم لم يعلموا، يتوارثونه أباً عن جد، ولذا فالحل الوحيد قيام دولة إسرائيل.

التغيير حسب قول إلياس جاء عندما أطلع على منشورات تقضح الوجه الأسود للصهيونية «لم يكن من السهل التخلص من رواسب التعاليم الصهيونية في نفسي لكتي بعد أن قرأت الكثير قررت أن أقف مؤيداً للفلسطينيين»

بالنسبة إليّ لم يكن هذا جديداً، فانا كعربي جزء من اللجنة التي بدأت بتأسيس الصهيونية في بازل في عام ١٨٩٧م وتضخمت حتى صاغت الوجه السياسي والاجتماعي للعالم الإسلامي في القرن العشرين. من

هذه الخطة ليست مجرد عبارات إنشائية يصفها عربي «مقهور»، بل هي نتيجة بحث مكثف قمت به في عشرات الوثائق اليهودية التي كتبها يهود يفضحون بها مؤامرات الصهيونية وخططها الناجحة في «صناعة الرعب». بدأ اطلاعي على هذه الوثائق بعد أن تعرفت على أحد المعارضين اليهود للصهيونية واسمه «إلياس دافيدسن». إلياس ولد في فلسطين عام ١٩٤١م وهو عضو في فرقة فنية بسويسرا، وقد تولى إلياس في عام ١٩٩٧م رفع دعوى فاشلة ضد حكومة مدينة بازل السويسرية لسماعها ومشاركتها في تجهيزات الاحتفال المنوي للمجلس الصهيوني مستنداً في ذلك إلى المادة ٢٦١ من قانون العقوبات السويسري الفدرالي والذي يحرم الأنشطة العنصرية.

بالنسبة إلى إلياس، هذه الوثائق والأدلة كانت تخبره أن الصهيونية السياسية هي أيديولوجية عنصرية، وهذه الأيديولوجية هي الأساس الأصلي لوجود «إسرائيل» كـ«دولة يهودية» وللقانون الإسرائيلي بشكل عام، وهذه الأيديولوجية هي أساس المجلس الصهيوني العالمي أيضاً. ويضيف إلياس أن المجلس الصهيوني العالمي يتمتع بوضع رسمي في «إسرائيل» حسب قانون خاص يؤسس التعاون بين الدولة والمجلس والذي يتضمن كفاءات تخصيص جميع الموارد لليهود دون غيرهم.

يقول إلياس «الصهيونية السياسية عنصرية منذ تأسيسها ويبدأ هذا بتأسيس دولة يهودية في فلسطين في الاتجاه المضاد لإرادة الأغلبية غير اليهودية، وهذا فعل عنصري تضمن سلسلة من جرائم الحرب والجرائم ضد الإنسانية تحمل إسرائيل مسؤوليتها حيث لم يتم محاكمة أي إنسان بعد بسبب هذه الجرائم».

إلياس دافيدسن هو ابن لأسرة يهودية هاجرت إلى فلسطين. قضى العام الأول من حياته في القدس. «أسرتي كانت لديها علاقات طيبة مع الأسر الفلسطينية العربية في الحي. أمي، وأنا بفخر بقول ذلك، تعلمت لغة البلد، العربية»، ويضيف دافيدسن أنه مثل كل «الأطفال الإسرائيليين» تم تسليمه في شبابه لهدورة تنظيمية صهيونية. بسبب ذلك رحل إلياس في أثناء مرافقته إلى فرنسا حيث ارتبط بالحركة الشبابية الصهيونية وبدأ يتعلم مبادئ الصهيونية. «المعلمون القادمون من إسرائيل والذين كانت مهمتهم جعلنا صهاينة صالحين، كانوا يؤكدون أننا أتاس مميزين، لأننا يهود، ولأنه لم يكن لدينا

يهدف التدمير الجماعي من خلال الهولوكست، وذلك بغرض الحث على التهجير الانتقائي لليهود من ألمانيا والدول الأوروبية المحتلة من ألمانيا أثناء الحرب العالمية إلى فلسطين». واحدة من الحجج العديدة جداً التي يسوقها دافيس لدعم رأيه ما قاله إسحاق جروينباوم رئيس لجنة الإنقاذ بالمجلس الصهيوني العالمي وقت الحرب والمنصوص عليه في كتاب «الصهيونية في زمن الدكتاتوريين» لبريتر لينبي والمنشور في لندن عام ١٩٨٣م حيث يقول: «في هذا الوقت في أرض إسرائيل هناك من يطالبني ألا أضع أرض إسرائيل كأولوية في هذا الوقت الصعب حيث يسحق اليهود الأوروبيين. أنا لا أقبل هذا القول على الإطلاق، وعندما سؤلت «هل يمكن أن أعطي مالا من الصندوق الخيري الصهيوني (أسس لتمويل الاستيطان اليهودي في فلسطين) لإنقاذ اليهود في المهجر الأوروبي؟ قلت لا، ومرة أخرى أقول لا. أعرف أن الناس يتعجبون لماذا كان علي أن أقول هذا. الأصدقاء يخبروني أن هذه الأمور حتى لو كانت صحيحة لا داعي لبيانها على الملأ في هذا الوقت العصيب. أنا أعترض، أعتقد أن علينا أن نقف ضد هذه الموجة التي تضع النشاطات الصهيونية في الصف الثاني، ولأن الناس هاجموني لأنني لم أعط الأولوية لإنقاذ الضحايا يجب أن أقول الصهيونية فوق كل شيء».

ويبدو أن الحجج تواترت حول قرار قادة الصهيونية ألا يتدخلوا في إنقاذ الناس من الهولوكست وأن يركزوا استخدام المال في ترحيل من يختارونهم من نخب اليهود تاركين الباقين للنازيين، وقد ساق دافيس هذه الحجج بتفصيل مكثف في كتاب له صدر عام ١٩٧٥م مع مؤلف آخر بعنوان «وثائق من إسرائيل: قرارات نقدية للصهيونية».

#### علاقات قوية مع النازية

لكن الأمر في الحقيقة يتجاوز التقصير المتعمد من برائن قبل الحركة الصهيونية العالمية في إنقاذ اليهود من براثن النازيين الألمان.

في كتاب حديث بعنوان «إسرائيل: دولة عنصرية والصندوق القومي اليهودي»، والمنشور في لندن ونيوجرسي عام ١٩٨٧م كشف عن حقائق رهيبة عن علاقة وطيدة بين الحركة الصهيونية والحركة النازية كتبها يوري دافيس الذي عاش بنفسه هذا الوجه المظلم.



خلال الوثائق، استطعت أن أشاهد بين السطور خطة «صناعة الرعب»، وفيما يلي جولة سريعة في أهم هذه الوثائق

#### المرحلة الأولى من الخطة: تعريض الشعب اليهودي

##### لللهولوكست

واحد من أشهر اليهود المعادين للصهيونية في العالم هو «يوري دافيس». دافيس أكاديمي يحمل الجنسية البريطانية والإسرائيلية وهو مؤلف مجموعة من الكتب حول «الصراع الإسرائيلي الفلسطيني». في كتبه يقرر دافيس أن الصهيونية زرعت في أذهان اليهود أنهم لا يمكنهم أن يحققوا الحرية والمساواة في مجتمعات غير يهودية، لكن أحد أخطر النتائج التي توصل إليها دافيس هي أن «تعاوناً رسمياً قام بين المنظمة الصهيونية والسلطات النازية المعادية للمسامية



ما يثبت ذلك الكتاب وكتاب آخر من ٥٤٨ صفحة بعنوان «المليون السابع: الإسرائيليون والهولوكوست» والمنشور في نيويورك عام ١٩٩٢م أن الصهيونية في الحقيقة تعاونت مع النازيين في تدبير الهولوكوست، الأمر الذي يدمر بإثباته أساساً سياسياً وأيديولوجياً مهماً لقيام دولة إسرائيل.

يقول مؤلف كتاب «المليون السابع» المؤرخ اليهودي وكاتب العمود بجريدة «هآرتز» الإسرائيلية توم سيجيف محاولاً الإجابة عن السؤال: كيف تعامل القادة الصهيونيون مع الهولوكوست واليهود الأوروبيين خلال الحرب العالمية الثانية؟ الجواب أن القيادة الصهيونية بجانبها اليميني والعمل تعاملت بتجاهل كامل للأحداث في أوروبا، والمهم منها لهذه القيادة فقط كان ما يخدم الأهداف الصهيونية. سيجيف يشرح الطريقة التي استعمل فيها القادة السياسيون الهولوكوست مثل بن غوريون وبيجين والتي تأخذ هذا المنحى تماماً، فحسب مايقول سيجيف «مصير اليهود تحت السيطرة النازية لم يكن أبداً أولوية لبن غوريون، لقد كان رجلاً يهدف واحد: تأسيس الدولة اليهودية. لكن سيجيف يضيف أن القيادة الصهيونية أدركت أن الهولوكوست خدمت الأهداف الصهيونية بقوة ولذا دعموها أيضاً.

أكاديمية يهودية أخرى اسمها د. حنا أريند كتبت كتاباً دعمت فيه فكرة التعاون الصهيوني مع النازية ضد اليهود أنفسهم، وإن كانت المؤلفة في كتابها تدعم فكرة قيام دولة «إسرائيل» بشكل عام. أريند تحدثت عن اتفاقية عالية المستوى وموثقة بين السلطات النازية والوكالة اليهودية لأجل فلسطين (المؤسسة الرسمية الممثلة للحركة الصهيونية). هذه الاتفاقية والتي تحمل اسم «هافارا» أو «التهمير» بالعبرية والتي تنص على أن المهاجر إلى فلسطين من ألمانيا يمكنه أخذ ماله من خلال استبدال بعض البضائع الألمانية في ألمانيا وحملها معه إلى فلسطين حيث يتم هناك استبدالها بالجنهيات الإسرائيلية، لتصبح هذه الطريقة الوحيدة التي يمكن لليهودي بها إخراج ماله من ألمانيا. النتيجة كانت في الثلاثينيات حين كانت أمريكا تفرض حصاراً اقتصادياً شديداً على ألمانيا في الحرب مع أن فلسطين والدول المحيطة بها كانت مليئة بالبضائع الألمانية. في الكتاب نفسه يتحدث أريند بعبارات مليئة بالآلم: «بالنسبة إلى اليهود كان دور القادة اليهود في تدمير شعبهم بلا شك

الفصل الأكثر سواداً في القصة كلها». تشرح أريند في كتابها أن المسئولين اليهود قدموا قوائم بأملأك اليهود للأن قبل ترحيلهم حتى يستولي عليها الألمان كمن لهم على تسهيل تهجير اليهود. أكثر من ذلك، هؤلاء المسؤولون الصهاينة ساعدوا في اصطياد هؤلاء اليهود وحشرهم في القطارات وتسليم أملأكهم للأنلمان. «لقد عملوا على أساس: يمائة ضحية رجل ألف شخص، وبألف رجل ١٠ آلاف». د. كاستنر المسؤول اليهودي لهنفاريا على سبيل المثال رجل ١٦٨٤ شخصاً في مقابل حوالي ٤٧٦,٠٠٠ ضحية تم التخلي عنها وترك مصيرها لقرار النازيين. تضيف المؤلفة «لقد كان المسئولون الصهاينة هم قاضحي أسرار الجالية اليهودية بالرغم من أن السرية يمكن أن تساعد حينها في النجاة في حالات كثيرة تذكرها د. أريند. خاتمة المؤلف تقول إنه دون هذا التعاون أرواح كثيرة كانت ستجئ: «لو كان اليهود غير منظمين وبلا قيادة لكان هناك ضحايا أقل».

رد الآلة الدعائية الصهيونية على هذا الكتاب وكتاب آخر بعنوان «اليهودي كمنبؤ» والذي نشر في نيويورك عام ١٩٧٨م حيث قالت «المفهوم عن مشاركة اليهود في تنظيم محرقة الهولوكوست قد يفيظ اليهود لسنوات طويلة -كان ضحكاً جداً. ففي مارس ١٩٦٣م قام اتحاد «بناي بيرث» الصهيوني بإصدار «ملخص مقترح على الصحفيين الراغبين في الكتابة عن هذا الكتاب» يهاجم الكتاب بشدة وبخاصة عباراته التي تقول إن المنظمات الأوروبية اليهودية أدت بشكل عام دوراً كبيراً بالتعاون مع آلة الإبادة النازية، ولذا فاليهود أنفسهم يحملون جزءاً كبيراً من اللوم لأن اليهود ببساطة هم الذين قتلوا أنفسهم. الحملة اليهودية بدأت على مراحل فبينما كانت قبل صدور الكتاب تقدم د. أريند على أنها عالمة معروفة وذات احترام في الأوساط الأكاديمية انتهت الحملة بأنها عدو اليهود التناصري عليهم ضمن المؤامرة العالمية. في كتابها «اليهودي كمنبؤ» تصف د. أريند (بشكل نادر) ما يوثق بهذا التفصيل) الحملة ضدها بما يكشف لنا بشهادة شخص من داخل المجتمع اليهودي الآلية الإعلامية الدعائية الرهيبة التي يستعملها اليهود ضد خصومهم. تقول بلسان الجريح المحطم: «لا أحد يشك في فعالية صناعة الصورة الذهنية الحديثة، ولا أحد يتوقع ما يمكن للمنظمات اليهودية فعله من خلال العدد اللانهائي من قنوات الإعلام خارج سيطرتهم المباشرة في



اللافات تقول: الصهيونية هي النازية، إسرائيل ليس لها الحق في تمثيل اليهود، نحن ضد إسرائيل لأننا يهود.

في عام ١٩٤٦م، قال فيه إنه خلال محاولات النازيين الألمان للسيطرة على وارسو العاصمة البولندية من يوليو إلى سبتمبر عام ١٩٤٢م كان للصهيونيين دور كبير في مساعدة النازيين للقبض على اليهود وترحيلهم لمخيم الموت المعروف باسم «تريبلينكا»، ويبلغ عدد هؤلاء أكثر من ربع مليون يهودي حسب إيدلمان. وأضاف «كانت الجماعات السياسية اليسارية، وخصوصاً حزب العمال اليهود في الغيتو (الأحياء اليهودية المغلقة) قد وقفت بغضب عارم رغم ضعفها وعدم تسليحها في وجه الشرطة اليهودية والتي كانت تصطاد اليهود أنفسهم وتسلمهم للنازيين». إيدلمان تحدث عن الصهيونيين الذين تفاوضوا وتعاونوا مع النازية لدرجة عقد صفقات تجارية مربحة، وشرح كيف كان المجلس اليهودي عقبة رئيسية في مقاومة «الغيتو» ضد النازيين. «لقد حاربنا ليس من أجل، بل بالرغم من الصهيونيين». ويضيف إيدلمان في كتابه أن الشرط الأساسي للمقاومة كان تصفية اليهود الخائنين المتعاونين مع النازيين والمتوزعين في أنحاء الغيتو. وبنه إيدلمان لنقطة مهمة أن «الصهيونية لم تساعد فقط النازيين خلال الحرب بل هم أيضاً شجعوا

التأثير على الرأي العام. بالإضافة إلى قوتهم في السيطرة هناك قوة تطوعية غير مباشرة يقوم بها كل يهودي حتى لو كان غير مهتماً بالشؤون اليهودية حيث يقوم بدوره في خدمة الآلة الصهيونية، وكان هناك خوفاً يجمعهم ويدفعهم لمواجهة كل من ينتقد اليهود أو قادتهم ما فعلته كان حسب رأيهم هو جريمة الجرائم. لقد قلت الحقيقة في بيئة غاضبة حسب ما قاله لي مسؤول صهيوني. إنها منظمات جماهيرية تستعمل كل وسائل الاتصال الجماهيري بحيث كل قضية يناقشونها سلباً أو إيجاباً ترسم بما يكفي لجذب اهتمام جماهير الناس إلى الدرجة التي قد يفقدون فيها تحكمهم في القضية. وإذا فما حصل لي بعد فترة أن بعض الناس بعد مشاهدة كل هذا الهجوم عليّ بدأ يقتنع أنني قلت الحقيقة»

#### ولكن لا تنهب إلى اليهود أبداً

اليهود في بولندا يعرفون دور الصهيانة في مؤسساتهم أيضاً. ماريك إيدلمان، نائب قائد منظمة اليهود المحاربين وعضو «جمعية مكافحة الصهيونية» والتي استطاعت قبل الحرب الفوز في الانتخابات وسط كل جالية يهودية بولندية، نشر كتاباً بعنوان «حروب الغيتو»



يهود يحرقون العلم الإسرائيلي

نازي، وآخر برجل أوكرائي، والثالث بشرطي يهودي، فعليك أولاً أن تحاول عبور الألمان، وبعد ذلك ربما الأوكرائي، ولكن لا تذهب إلى اليهودي أبداً. الكلمات الأخيرة من الرسالة كانت «ومن ثم، إذا كنا نعرف القليل من الحقيقة عن الهولوكوست، فعلينا على الأقل أن نفهم لماذا يُصفي الفلسطينيون الآن الخاضعين من بينهم. هذه هي الطريقة الوحيدة التي يملكونها في مقاومة نظامنا الذي يعشق تكسير الأعضاء».

#### وحتى في الأرجنتين

مارسيل زوهار، مراسل «بيبيوت أكرنوت» (جريدة إسرائيلية شهيرة) في الأرجنتين بين عامي ١٩٧٨م و١٩٨٢م، في كتابه «دع شعبي يذهب إلى الجحيم»، والمنشور عام ١٩٩٠م، شرح كيف أن الحكومة الإسرائيلية والوكالة اليهودية وغيرها من المنظمات اليهودية الرسمية في الأرجنتين كان يمكن أن تحفظ أرواح المئات من اليهود الأرجنتينيين الذين قتلوا أو اختطفوا أثناء حكم الجنرالات بين عامي ١٩٧٦م

المشاعر المعادية للسامية في بولندا من خلال عزلهم لليهود في أحياء مستقلة بعيداً عن البولنديين غير اليهود.

في نفس القضية كتب البروفيسور الأمريكي اليهودي الشهير إسرائيل شاحاك، والذي عاش بنفسه محرقة الهولوكوست بوارسو العاصمة البولندية، رسالة للمحرر نشرت في ١٩ مايو ١٩٨٩م في جريدة «كول هاتير» بالقدس بعنوان «تزييفات الهولوكوست». يقول شاحاك في مقالته إنه «في الغيتو بوارسو، وحتى خلال فترة الإبادة الجماعية الأولى (يونيو حتى أكتوبر ١٩٤٢م) لم يكن الشخص يرى أي جندي ألماني. كل الذين تولوا العمل في الإبادة سواء في الإدارة وبعد ذلك في ترحيل مئات الآلاف من اليهود إلى مصيرهم الأخير وهو الموت تم من خلال اليهود أنفسهم. أغلبية سكان الغيتو كانوا يكرهون الصهاينة اليهود أكثر من الألمان النازيين كل طفل يهودي كان يعلم، وربما هذا حفظ حياة بعضهم: إذا دخلت مربعا به ثلاثة مخارج، واحد محروس برجل ألماني



اندماج اليهود «أكبر تهديد خطير لليهود منذ الهولوكوست»، وهم يطمعون ذلك يضعون الأيديولوجية الصهيونية فوق حقوق الإنسان، الأمر نفسه الذي كانت تفعله الحكومات الفاشية. رفض إسرائيل الزواج المدني المتحضر وتفعيلها لقوانين عنصرية يسلط الضوء على الطبيعة العنصرية لهذه الدولة» دافيدسن أعلن أن كثيراً من اليهود «لا يمكن أن يقلوا بإسرائيل كمتحدث بالنيابة عن يهود العالم وكأنها تمثل مصالحهم. إنها لا تمثلهم...». خاتمة الرسالة أن «سلوك إسرائيل لا يتوافق مع الأخلاق اليهودية ولا مع مصالح اليهود حول العالم. أولئك المهتمون فعلاً بمصالح اليهود عليهم أن ينهوا تماماً علاقاتهم مع دولة إسرائيل الصهيونية»

#### عودة

خير مصدر للوثائق المضادة للصهيونية هي بالتأكيد «ريترن» Return أو «عودة»، وهي مجلة بدأ نشرها في مارس ١٩٨٩ من بلندن من خلال ثمانية محررين وأكاديميين يهود مثل يوري دافيس، المذكور أعلاه، وتوني جرينستين وحاييم سكورتاريو. المحررون قدموا مجلتهم بأنها «أسست لإعلان معارضة القانون الإسرائيلي لعودة اليهود وأقاربهم، ودعم حق الفلسطينيين في العودة. أكثر من ٣٠٠ شخص، يدخل قانوناً تحت مسمى «يهودي» حسب قانون العودة الإسرائيلي، وقعوا هذا الإعلان. «عودة»، حيث المجلة جزء من أنشطتها، هي واحد من أوضح التعبيرات عن معارضة اليهود للصهيونية،

ولأن «رب اليهود أصبح الدولة اليهودية» ولأن «الدولة اليهودية والصهيونية هي العوامل الأساسية المحددة في هوية عموم الشعب اليهودي» فإن الهوية السياسية لليهود «تعكس التعارض الشديد بين متطلبات الحركة الصهيونية ودولة إسرائيل من جهة، والموقف الفعلي لليهود من جهة أخرى». «العلاقة بين إسرائيل والجالية اليهودية علاقة استعمارية إن لم تكن استعبادية» أيضاً المقدمة التحريرية قالت إن «إسرائيل مخلوق طفيلي ليس مالياً فقط بل سياسياً أيضاً. إنها تستعمل اليهود كرهان سياسي وغطاء لمصالحها الإمبريالية. هذا حقيقي خصوصاً في الولايات المتحدة حيث يستعمل النازحين اليهود بشكل غير صحيح لدعم الاتحاد الاستراتيجي مع إسرائيل. وبفعل ذلك فالصهيونية ليست فقط تبعد الانتباه عن المصدر الحقيقي للمصالح الإمبريالية في الشرق الأوسط بل إنها

١٩٨٢م لكنهم لم يفعلوا ذلك لأسباب سياسية صهيونية متعددة مثل دعم فكرة «العداء للسامية» لدفع اليهود للهجرة إلى إسرائيل، ولحفظ العلاقات السياسية والتجارية الجيدة لإسرائيل مع الجيش الحاكم بهدف إكمال صفقة مبيعات عسكرية قيمتها تصل لحوالي بليون دولار.

سياسة الصهيونية هي وضع اليهود أمام حل وحيد. الهجرة إلى إسرائيل لتحقيق أهدافها السياسية وفعل كل ما يمكن فعله لتأمين هذه السياسة. ذلك كان في الماضي وما زال مستمراً حتى لحظتنا هذه في تعاملها مع المهاجرين اليهود من الاتحاد السوفيتي.

«يديعوت أحرونوت» الجريدة الإسرائيلية اليومية نشرت في ١٥ مارس عام ١٩٩١م أن هلموت كول المستشار الألماني في لقائه مع وزير الخارجية الإسرائيلي دافيد ليفي وعد إسرائيل بمنع مساعدة اللاجئين السوفيت اليهود الذين يصلون لألمانيا بحيث يكون خيارهم الوحيد الهجرة إلى إسرائيل، وتمت اتفاقات مماثلة مع العديد من دول العالم التي يمكن أن يلجأ إليها اليهود السوفيت والذين ساءت أوضاعهم في الفترة الأخيرة بفعل عوامل يقدر العديدين أن وراءها الحكومة الإسرائيلية والوكالة الصهيونية ولا أحد غيرهم هذا ما دفع «إلياس دافيدسن»، الصديق الذي ذكرته في أول هذا المقال أن كتب رسالة لكول عقب نشر هذا الوعد الألماني، تقول الرسالة «أنا مفاجأ جداً بهذا الخبر. إنه يذكرني بعام ١٩٢٥م، ففي ذلك العام أرغمت والذي من خلال النظام النازي على مغادرة ألمانيا لأنها كانت يهودية. رفضت كل حكومة غربية أن تعطي عائلتي ملجأ. كان على أسرتي أن تذهب إلى فلسطين حيث ولدت. الآن يتكرر الحدث نفسه حيث الدول الغربية ترفض المهاجرين اليهود إلى الغرب وتعمل على حل المشكلة اليهودية على حساب الفلسطينيين أنفسهم. إسرائيل لسنوات ضغطت على الدول المختلفة لتخليق أبوابها في وجه اليهود السوفيت بعد أن وجدت أن معظمهم سوف يهاجر إلى أوروبا أو أمريكا لو منحت له الفرصة. معظم اليهود السوفيت مستقرون في المجتمع السوفيتي ومتزوجون من أشخاص غير يهود، وبالتالي فلا رغبة لديهم في الرحيل للدولة اليهودية إسرائيل لو كان لديهم خيار. إلا أن قادة إسرائيل يرون أن واجبهم هو نزع اليهود من المجتمعات غير اليهودية ولو كان ذلك بالقوة. هم يعتبرون

هدف الدولة، الصهاينة دائماً وبشكل مخطط شجعوا معاداة السامية. خلال الحرب العالمية الثانية وقف الصهاينة ضد إعطاء مال لتحرير اليهود. القائد الصهيوني إسحاق جرينباوم قال في حديث له في تل أبيب في فبراير ١٩٤٣م «يجب أن نستنكر هذه الموجة التي تريد دفع الأنشطة الصهيونية لتعطيلها أهمية ثانوية». هو أيضاً قال «بقرة واحدة في فلسطين أكثر أهمية من كل اليهود الأوروبيين». هدفهم لم يكن حفظ اليهود بل على العكس إرسالة المزيد من دماء اليهود لأن هذا سيقوي مطالبتهم العالم بتأسيس دولتهم الخاصة بهم. شعارهم كان «فقط بالدماء سنحصل على الأرض». وبعد بضع كلمات عن عملية السلام تقول المنظمة في إعلانها «ليس فقط الإيمان بأنه لن يكون هناك سلام حقيقي ما دامت الدولة الصهيونية موجودة بل أسوأ من ذلك، الدولة الصهيونية هي أكبر فاجعة لليهود. «لأسلام» الله يقول، لصانع الشر». ويضيف الإعلان «اليهود الحقيقيون لا يعارضون فقط احتلال الضفة الغربية وغزة مع الاضطهاد اليومي والقتل، ولكنهم أيضاً يعارضون احتلال كل أرض فلسطين. حسب التوراة، كل فلسطين يجب إعادتها للفلسطينيين، وكل المقاطعات المحتلة يجب

تخاطر مباشرة باليهود بدعماً للمشاعر المعادية للسامية ولليهود، وإشعار الآخرين بأن اليهود أجانب في أوطانهم الأصلية، وهي في الأصل كذبات مدعومة بقوى أجنبية...». إنها الصهيونية التي لم تترجم مصالح اليهود، فهي بعيداً عن كونها ملجأ لليهود، أصبحت إسرائيل مصدراً للخطر عليهم». خاتمة المقدمة المطولة للمجلة هي هذه العبارات «ليس فقط الصهيونية دمرت ثقافة اليهود في المجر، لقد دمرت في حال العالم العربي هذه الجاليات بالكامل أيضاً. لكن جريمتها الأساسية هي ما فعلته للفلسطينيين... إنه أمر أساسي الربط بين ما فعله النازيون لليهود، وما فعله الصهيونية للفلسطينيين كما يعتقد الكثير من الإسرائيليين». الدروس التي يمكن نسجها من الهولوكوست تعلمنا معارضة الصهيونية».

#### يهود يرفضون إسرائيل

مجموعة «عودة» الفكرية ليست الرفض الوحيد لقيام دولة إسرائيل، بل هناك فئات يهودية كاملة تعلن هذا الرفض الذي يوضح الصراع الداخلي بين صانعي الربح والرفض له.

نشر إعلان في جريدة نيويورك تايمز في يوم ١٨ مايو ١٩٩٢م بواسطة «نيويورك كاترا»، وهي فئة دينية من اليهود الأرثوذكس الذين يعارضون الصهيونية ويرفضون الاعتراف بإسرائيل كدولة. أعضاء هذه المنظمة موجود أغلبهم في لندن ونيويورك. الإعلان كان يحمل العنوان «لماذا تخالفون أوامر الله؟ إنكم لن تنجحوا». يقول الإعلان إنه استناداً إلى التوراة فإن اليهود أخرجوا من الأرض المقدسة قبل ٢٢٦٤ عاماً بسبب ذنوبهم. ولذا فإن ما يحتاج إليه اليهود لبناء أنفسهم هو التوبة الكاملة حسب ما نصت عليه التوراة، وأن يبقوا في الشتات حتى يأتي النبي المخلص لهم ليؤمنوا به ويتبعوه (وهذا النبي كما هو معروف هو الرسول صلى الله عليه وسلم وإن كانت هذه الفئة تؤمن أنه عيسى عليه السلام في عودته الثانية). الإعلان يقول بالنص «الصهاينة رفضوا المعتد اليهودي وادعوا أن علاج المشكلة اليهودية هو امتلاك دولة قوية بجيش قوي. هذا التغيير للمعتقدات المقدسة نحو الوطنية هو تدمير للجوهر المقدس لليهود وسبب حرباً وإرسالة دماء، والنتيجة أن الدولة هي المكان الأكثر خطراً».

ويضيف الإعلان ما نصه «جرائم أخرى للصهيونية أنهم ضحوا بأرواح اليهود في صرايحهم المستمر لتحقيق



الافتات تقول:

فلسطين تنتمي  
للفلسطينيين.  
اليهود وإسرائيل  
للمعارضة الكاملة  
إلى الأسفل يا  
إسرائيل.  
«يلاحظ وجود  
شخص يقرأ التوراة  
بينما يقرأ اللوحة».

بالبهزيمة بعد الأخرى من الحركة الصهيونية، ولا يذكر لهم إلا انتصار واحد ساحق في اليمين.

منعاً للإطالة، أشرح باختصار ما حصل في اليمين. نيتوري كاترا تؤمن أن يهود اليمن هم اليهود الوحيديون في العالم الذين يحملون عرقاً يهودياً أصيلاً غير مشكوك فيه. لما عرف أتباع الجماعة بوجود جهود إسرائيلية سرية لترحيل كل يهود اليمن إلى إسرائيل، ذهب قادة هذه الجماعة بالعشرات إلى اليمن وذلوا جهوداً دعوية مكثفة في أوساط الجالية اليهودية باليمن لإقناعهم بمبادئ الجماعة، وبالفعل حصل لهم ما أرادوا، وكان هذا خيراً ساراً للحكومة اليمنية التي سرعان ما عقدت اتفاقاً مع الحكومة الإسرائيلية سمحت بمجابهة بسفر اليهود اليمنيين، لكن الحقيقة لم يتجه إلا حوالي ١٠٠ يمني لإسرائيل بينما سافر كل الباقين إلى بريطانيا وأمريكا، ليحصلوا على جنسيات هذه الدول ويعيشوا ضمن أحياء يهود نيتوري كاترا.

بقي أن أشير إلى أنه بالرغم من اشتداد المعارضة اليهودية الداخلية للصهيونية بعد عام ١٩٦٩م، إلا أنه بالرغم من ذلك وهو أمر غريب فإن معارضة الصهيونية كانت واضحة لدى بعض اليهود في الولايات المتحدة قبل هذا التاريخ، وربما كان ذلك لإدراكهم للاستراتيجيات التي اعتمدتها الصهيونية منذ تأسيسها للوصول لأهدافها. العبارات التالية هي أجزاء مختارة من وثيقة مهمة جداً سلّمت للرئيس الأمريكي ويليسون نيابة عن موقعها بواسطة عضو الكونجرس جوليوس كاخن في ٤ مارس ١٩٦٩م بمناسبة مؤتمر السلام في باريس. الخطاب أعد بواسطة د. هنري بيركويتز عن ولاية فيلادلفيا، ماكس سينيور، والبروفيسور موريس جاسترو من جامعة بنسلفانيا. يقول الخطاب «تشكل مستقبل يمني لحكومة فلسطين والتي سيتم تدارسها بواسطة مؤتمر السلام، فإننا نحن الموقعين من مواطني الولايات المتحدة نتقدم مسبقاً بمعارضتنا لتنظيم دولة يهودية في فلسطين كما هو مطلوب بواسطة الجمعيات الصهيونية في هذه الدولة وفي أوروبا، ولتأسيس اليهود كوحدة وطنية في أي دولة...» نحن نشعر أن بفعل ذلك نعبّر عن صوت الأغلبية من اليهود الأمريكيين المولودين في هذه الدولة والمولودين خارجها ولكنهم مستقرون فيها ومنتمجون مع ظروفها الاجتماعية والسياسية. الصهيونيون الأمريكيون يمثلون، حسب الإحصاءات المتوفرة حالياً، فقط جزءاً

أيضاً إعادتها لما لكها الحقيقيين». خاتمة الإعلان العجيب إعلان أن «السياسيين الصهيونيين وأتباعهم المسافرين لا يتحدثون باسم اليهود، فاسم إسرائيل سرق بواسطةهم. بالتاكيد، المؤامرة للصهيونية ضد التحالف والقوانين اليهودية تجعل الصهيونية وكل أنشطتها وحلفائها العدو الأعظم للشعب اليهودي». الإعلان موقع باسم «نيتوري كاترا الأمريكيين: أصدقاء القدس - الحاخام شوارتز» ثم عنوانه البريدي في نيويورك.

هذا الإعلان يعبر عن فكر مذهب نيتوري كاترا، وإن كان لا يمثل النشاط الوحيد لهم، فهم قد بذلوا جهوداً سياسية مكثفة مع كل الرؤساء الأمريكيين تتضمن اللقاء الشخصي والدعم المالي في الانتخابات الرئاسية لإقناع صانعي القرار الأمريكيين بمعارضة إسرائيل وإنهاء جهودها، كما تتضمن المظاهرات المتواصلة التي تحمل الشعارات التي يتبرأ فيها اليهود من إسرائيل، وخصوصاً في منطقة مانهاتن بنيويورك وفي لندن، وجهود التوعية المتنوعة للشعوب الأوروبية عن الظلم الصهيوني لليهود.

عمل أتباع نيتوري كاترا على تقوية نفوذهم في بريطانيا وأمريكا، وحققوا الكثير من ذلك، ولكنهم يمتنون





الحقيقي ومصدر المأساة فيها، والمتوقع لشعب عاش العاناة وتحدث عنها كثيراً أن يتأثر بها إنسانياً وأن يكون رسوياً عالمياً يدعو لتخليص العالم من العنصرية والاضطهاد وكل وسائل التعذيب والتفرقة وكان هذا ممكناً أن يحصل لليهود لولا أن المعاناة تم المشاركة في صنعها بشكل مختلف تماماً، أو بالأصح بالشكل العاكس تماماً.

الصهيونية العالمية قررت استخدام الهولوكست كوسيلة لعاقبة الجزء المذب من العالم، للسيطرة واضطهاد الجزء البري من العالم.

وكانت البداية مع المأساة الفلسطينية، ولكننا نعرف أبعادها وهـ «الهولوكست» اليومي الذي تمارسه إسرائيل ضد الشعب الفلسطيني عبر خمسين سنة.

لكن دعوني أنقل بعض ما قاله اليهود أنفسهم عن هذا الاضطهاد حتى تعرف أنه لم يأت صدفة بل إنه جزء من المخطط.

يتحدث المفكر اليهودي يوري دافيس الذي أشرنا له سابقاً في كتابه «الدولة الفلسطينية» المنشور في لندن عام ١٩٩٠م عن سياسات «التجهير الجماعي للفلسطينيين من أراضيهم» والذي يعتبره «أعظم جريمة حرب مأساوية في القانون الدولي». جرائم الحرب الصهيونية حسب الكتاب تشمل أيضاً حسب ما يوثقه الكتاب تدمير قرى فلسطينية بالكامل كان يسكنها أكثر من ٧٥٠,٠٠٠ فلسطيني، منع إمدادات الطاقة والكهرباء، الاعتقال الإداري لعدة آلاف في المخيمات الجماعية، تدمير المنازل، الترحيل غير القانوني، الضرب بهدف الشلل والإعاقة بدون تمييز، الاستعمال غير القانوني للغازات السامة للدروع في أماكن مغلقة نتج عنه مقتل الكثيرين وإجهاض المئات من النساء الحوامل، التعذيب، قتل الفلسطينيين غير المسلحين والمتظاهرين ضد استمرار الاحتلال الإسرائيلي، رجالاً ونساءً، وغالبهم من الشباب وكثيرون من الأطفال تحت سن ١٤ بمعدل شخص كل ٢٤ ساعة، وفي حال استعمال العدلات السكانية البريطانية فسيكون المعدل ٥٠٠ شخص كل شهر، و١٧ كل يوم.

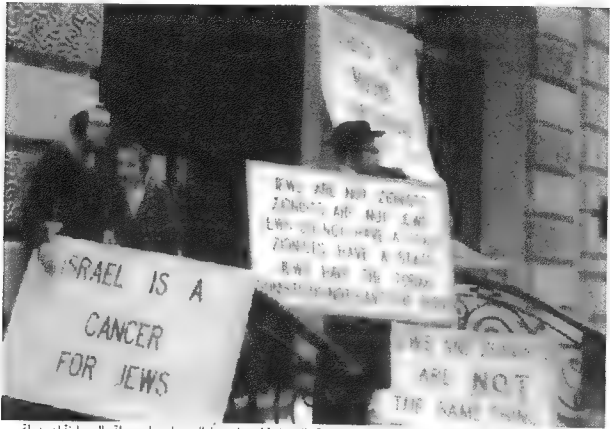
بعد كل هذا دافيس يتساءل «كيف يمكن لشعب جرب الترحيل والقتل الجماعي لأكثر من ٦ ملايين يهودي ومحرقه «الهولوكست» النازية أن يفعلوا جرائم حرب مماثلة ضد شعب آخر؟».

صغيراً من اليهود الذين يعيشون في هذه الدولة (حوالي ١٥٠,٠٠٠ من أصل ٣,٥٠٠,٠٠٠) حسب إحصاءات الكتاب اليهودي السنوي الصادر في عام ١٩١٨م «...» هذا الطاب ليس فقط يسيء تمثيل اتجاه التاريخ اليهودي والذين لم يعولوا كلمة منذ ٢٠٠٠ عام، ولكنه يشمل أيضاً محدودية وبطان مطالبه قطاع أكبر من اليهود بالمواطنة الكاملة ويحقوق الإنسان في كل الأراضي حيث هذه الحقوق لم تتأمن بعد «.....» إننا نطالب مجلس السلام بتطبيق المبادئ الأساسية للديمقراطية عملياً، بما يكفل حقوقاً متساوية لكل المواطنين في أي دولة، بعيداً عن الأصل أو العرق الإثني، وبعيداً عن أي تجمعات قائمة على وطنية عرقية «.....» هؤلاء الذين يتصرفون بهذه الطريقة يشككون في انتمائهم للدول التي يحملون جنسيتها وقد غشوا أنفسهم بانتسابهم للصهيونية تحت ضغط الاندفاع العاطفي «...» هذه الأخطار عبر عنها تحذير السير جورج آدم سميث، والذي يعتبر عمومياً أعظم مرجع في هذا العالم في كل ما يتعلق بالفلسطينيين في الماضي والحاضر، في منشور حديث له عن سوريا والأرض المقدسة يقول إنه لا يوجد هناك بكل ما تحمله الكلمة من معنى أي تحديد لأرض فلسطين لأن هذا تغاير بشكل كبير عبر القرون. هذه الادعاءات المطالبة بوطن على أرض غير محددة المعالم سيخلق بلا شك مواجهات شديدة الحدة «...» نحن نرفض التجميع السياسي لليهود وإعادة تأسيس فلسطين كدولة يهودية بما أن ذلك معارض أساساً لمبادئ الديمقراطية «...» هذه الأرض (فلسطين) ملوثة بمعالم مقدسة مرتبطة بآباءنا ثلاث ديانات عظيمة، وتحتوي على جماعات مختلفة هاجرت إليها عبر القرون. وذلك يستدعي ضرورة بقاء فلسطين في نظام أوسع قاعدة ممكنة.

من كل ما سبق يتضح لنا الكثير عن الجزء الأول من خطة «صناعة الرعب» والتي تتضمن -حسب المثل الشعبي العربي- «قتل القتيل» ثم «المشي في جنازته» أو بالأصح قتل القتيل حتى يستمتع القاتل بالمشي في جنازته ويستخدم ذلك حجة ضد أهل القتيل، وضد العالم كله متهماً إياهم بقتل القتيل، ويجني الكثير من ذلك، كما سنرى في المرحلة الثانية من الخطة.

**المرحلة الثانية من الخطة: معاقبة العالم بالهولوكست.**

عاش اليهود في أوروبا الهولوكست، أي كان حجمها



اللامتات تقول إسرائيل سرطان لليهود، اليهود ليسوا صهيانية والصهيانية ليسوا يهوداً، اليهود ليس لهم دولة والصهيانية لهم دولة. اليهود لديهم تورا والصهيانية ليس لهم تورا، اليهود والصهيانية ليسوا نفس الشيء.

الصحف الإسرائيلية، أحياناً بنوايا مغفلة، تتابع كل حركة على وجه الأرض تثبت وجود المزاورة، بما فيها مثلاً أن يخسر يهودي مناقصة تجارية لصالح رجل أعمال غير يهودي، وأخيراً ضمن التضامن الكامل من الشعب اليهودي عاقبهم وجاهلهم، غنيمهم وفقيرهم، كبيرهم وصغيرهم، للتدين والملاحدة منهم، لأنهم - حسب ما يقول دافيس - كلهم خائفون من العالم من حولهم

يمكن تقديم أمثلة أخرى لمثل هذا الفكر، مع التأكيد أن هذا لا يعني أن هؤلاء جميعهم معادون للصهيونية كمبدأ، بل بعضهم يرفض فقط الأعمال الإجرامية للحركة وهو ما يعنينا هنا وهو سماع صوت الاعتراف من داخل اليهود أنفسهم

**ليس فقط دير ياسين !..**

في مقالة مطولة نشرت في جريدة «هآرتس» العبرية اليومية في ٦ مايو ١٩٩٢م وترجمتها لنا من العبرية للإنجليزية إلياس دافيدسن، يقدم الكاتب جاي إريليتس أدلة على جرائم الحرب التي قامت بها القوات الصهيونية في عام ١٩٤٨م ضد الفلسطينيين. المقالة ذات عنوان «ليس فقط دير ياسين»، تخبر عن مذبة إسرائيلية حدثت

الجواب بالنسبة إلى دافيس هو الصهيونية التي غسلت الدماغ الجماعي لليهود وأقنعتهم أن العالم يكرههم وأن العالم يتمنى الخلاص منهم، وأن الحل الوحيد للبقاء هو تدمير كل وجود آخر لأن كل وجود آخر معاد تمامًا لهم. ويورد دافيس إحصاءات ووثائق وتحليلات للنفسية اليهودية تجعلك تؤمن أن اليهود يعيشون في كوكب آخر غير الذي نعيش فيه، فاليهود هم أكثر شعب يؤمن بالمزاورة، ويؤمن أن قادة العالم يجتمعون كل صباح يتدارسون الطرائق التي يضطهدون بها اليهود ويقضون فيها على نفوذهم، وعلى رأس هؤلاء الرئيس الأمريكي والرؤساء الأوروبيون وكل رجال الأعمال غير اليهود في العالم، وهؤلاء يستخدمون حقد العرب الأثري ضد اليهود حتى يضطهدوا بها اليهود ويحاولوا القضاء عليهم، وأن دعم أوروبا وأمريكا لقيام إسرائيل في منتصف القرن الماضي كان فقط لتجميع اليهود في مخيم واحد كبير هو «فلسطين» حتى يوظفوا العرب من بعدها فيسحقوا اليهود بالجملة! صناعة العقليّة اليهودية بهذا الشكل ضمن للصهيونية التأييد الكامل من اليهود في كل أعمالها الوحشية، وجعل



١٩٤٨م بالإضافة إلى حوالي ١٠٠ مذبحة صغيرة (أقل من ٥٠ قتيلاً). ويقول إن هذه المذابح كان لها أثر رهيب على العرب لتهمجهم من أراضيهم. يمضي إرليتش في مقالته وينقل عن المؤرخ الإسرائيلي يوري ميلستين والذي أيد رواية أريه إسحاق، بل ذهب إلى ما هو أبعد من ذلك ليقول «إذا كان إسحاق يدعي أن تقريباً في كل قرية كان هناك قتلى، فانا أشدد أنه حتى قبل تأسيس الدولة، كل معركة انتهت بمذبحة». ثماني مذابح على الأقل وصفت من خلال بيني موريس في كتابه «مولد مشكلة اللاجئين الفلسطينيين». إيرليتش شرح في مقاله كل قصة تم توثيقها بواسطة إسحاق، ميلستين، موريس.

تلاحظون أن هذه الأرقام تبدو سخيفة بالنسبة إلى ما يحدث اليوم، لكن الحقيقة التي تجعل المؤرخين اليهود يهتمون بهذه الأرقام بالذات أنها جاءت مع مولد الدولة اليهودية، وجاءت بعد سنوات قليلة جداً من حصول الهولوكست، وليس بعد حربي ١٩٦٧ و١٩٧٣م والتي يمكن قبولها من قبلهم كمعرض سياسي وعسكري ونفسي للاضطهاد الذي مارسته إسرائيل ضد الشعب اليهودي.

ولعل المناسي التي حصلت في الأشهر الماضية تجعل هذه المذابح نموذجاً لـ «رحمة» الإسرائيليين الأوائل

في «ليدا» (وهي مدينة عربية بين تل أبيب والقدس). دان كوتزمان، صحفي يهودي أمريكي، سمع قصة المذبحة من قائدها موشي كالمان. كوتزمان أخبر بالقصة للمؤرخ الإسرائيلي أريه إسحاق، المحاضر بجامعة بار إلان بتل أبيب، المحاضر في مجال التاريخ العسكري في كلية قوات الدفاع الإسرائيلية (أي دي إف) لرجال الشرطة، وأحد أعضاء مركز دراسات «أرض إسرائيل»، ويقصد بهذا المصطلح هنا المنطقة الفلسطينية الممتدة من نهر الأردن إلى البحر الأبيض المتوسط. حسب مايقوله إرليتش، المؤرخ إسحاق تعرف على الكثير من المذابح التي حصلت في حرب عام ١٩٤٨م (والتي يسميها الإسرائيليون حرب الاستقلال، ويسميها العرب النكبة). إسحاق عرف كل هذه المذابح خلال فترة عمله في أرشيف قوات الدفاع الإسرائيلية كمدير للأرشيف إسحاق والذي أراد أن «يواجه بحر الكذبات» يؤمن أنه «تقريباً في كل قرية شملتها منطقة حرب الاستقلال، حصلت جرائم يمكن تصنيفها كجرائم حرب مثل القتل غير التمييزي (بين الرجال والأطفال والأبرياء وغيرهم حسب المصطلحات الحربية)، والمذابح والاغتصاب». ويضيف إسحاق أن المذابح التي يزيد عدد ضحاياها على ٥٠ شخصاً تجاوز عددها ١٠ مذابح في حرب عام



إذاً، هذا ملمح أساسي من المرحلة الثانية من «صناعة العرب»، صناعة المصطلح ثم تعطيله ليندلخ فيه كل من يؤثر على مصطلك، حتى لو كان ما يفعله هذا «العدو» شرعياً تماماً ومقبولاً في كل القوانين والأعراف الدولية.

ربما لا نحتاج إلى الكثير من التفصيل في هذا الموضوع، لكنك لو بدأت تستهلك الإعلام الغربي، فستجد أن الهولوكوست حاضرة في الإعلام الغربي كل يوم تقريباً، رغم مرور ٥٠ عاماً على حدوثها. هناك دائماً قصص عن الناجين من الهولوكوست (ولدي وثائق تشرح كيفية تزوير هذه القصص بما يمنع اقتضاح امر الصهيونية المختلفة للقصة وأشخصياتها)، هناك أفلام سينمائية ومسلسلات وبرامج إعلامية. هناك متاحف الهولوكوست المنتشرة حول العالم والتي ينفق عليها الملايين، غالباً من ميزانية الدول التي تريد «التكفير عن خطاياها» من ناحية دعم الهولوكوست، وهي المتاحف التي يسخر منها بعضهم على أساس أنه مع تأسيس كل متحف تظهر آثار سادية جديدة على الهولوكوست (وهو يشير إلى أنها مزورة).

هناك دائماً دراسات تخرج الواحدة بعد الأخرى تثبت تورط كل دول العالم في الهولوكوست وعلى رأسها

بالفلسطينيين، وعلى أن العالم لم يستوعب الدرس الصهيوني بعد وما تريد تحقيقه.

#### العقاب بالهولوكوست

أقول هذا لأنه بعد تلك السنوات الأولى من تأسيس دولة إسرائيل، حصل التأسيس الفعلي لمائة إسرائيل تحت الأرض في معظم دول العالم حسب الممكن والمستطاع في كل حالة، وصارت الكثير من القوى السياسية والاقتصادية والإعلامية والاجتماعية الموجودة في تلك الدول تحسب ألف حساب للافعى الصهيونية التي تمشي تحت الأرض وتلدغ كل أعدائها باسم «الهولوكوست» أو «كراهية اليهود» أو «معاداة السامية» أو «الإرهاب ضد اليهود».

من عدو الصهيونية؟ هو بالضبط كل شخص يعمل ضد مصالحها، حتى إن اللوبي اليهودي في أمريكا يصنف كل من يدعو إلى تقليل ترسانة الأسلحة الأمريكية واستهلاكها للميزانية الأمريكية بأنه عدو للسامية. لماذا؟ حسب تصريح اللوبي اليهودي فإن دراساتهم لم تجد سبباً يدعو أي شخص إلى فعل ذلك، إلا إذا كان «يكراه» اليهود ويريد إضعاف قوة الجيش الأمريكي حتى لا يستطيع دعم إسرائيل في معركتها الحتمية مع أقطاب المؤامرة العالمية ضد اليهود.



أمريكا في عام ١٩٩٨م قامت الدنيا ولم تقعد لما ظهرت دراسة تقول إن الأمريكيين منعو سفن المهاجرين اليهود الهاربين من النازية أثناء الحرب العالمية الثانية من دخول أمريكا وأعادوها لتعبر البحر الأبيض المتوسط من جديد حتى تصل إلى إسرائيل. ربما كان هذا صحيحاً، لكننا

إلجبار كل يهودي في أمريكا على المشي في ظلالها وأنواع العقوبات العجيبة التي تبذل ضدهم بدءاً من قصة عضو كونجرس يهودي اسمه «بيت مكلوسكي» تمت محاربته واضطهاده بكل الأساليب، حتى بعد إخراجه من الكونجرس، كل ذلك لأن اللوبي اليهودي شاهد زوجة مكلوسكي في مظاهرة بلوس أنجلوس تطالب بخرج إسرائيل من جنوب لبنان وتطلب ربط مساعدات أمريكا لإسرائيل (التي تفوق ٣٠ مليار دولار سنوياً) بإنهاءها لاحتلال جنوب لبنان. هناك أيضاً قصص الأكاديميين والعلماء اليهود الذين تعرضوا للاضطهاد بسبب مواقفهم المعارضة للصهيونية، وعلى رأس هؤلاء نعيم تشومسكي الذي يعتبر من أعظم فلاسفة أمريكا في القرن العشرين، ولكنه بالمقابل عارض الصهيونية بكل ما يملك من قوة، ودفع الكثير جداً ثمناً لذلك.

#### لماذا كل هذا الكلام؟

لقد قدم اليهود للعالم فن «صناعة الرعب» الذين ما زالوا يمارسونه على اليهود وعلى العالم ويجنون من ورائه الكثير جداً، ولكن هنا أقول شيئاً واحداً اختتم به الكلام: قد يفكر أحد من خارج إطار الصهيونية في استخدام فن صناعة الرعب، ولكن أحداً لا يملك المهارات والانتشار والطبيعة النفسية والآلة الإعلامية والخبرة الطويلة والدعم المالي الذي يمكنه من ذلك، إلا إذا كان يستعين بالصهيونية كمستشار ومخطط ومنفذ ومتابع على المدى الطويل. ■

نعرف مما سبق أن هذا كان يطلب من الحركة الصهيونية حتى تجبر اليهود على الهجرة إلى فلسطين. ومع ذلك، خرج المسؤولون الأمريكيون يعتقدون عن ذلك، ويؤسسون صندوقاً بملايين الدولارات لدعم «ضحايا الهولوكست».

ألمانيا المتورط الأكبر في الهولوكست ما زالت تدفع سنوياً حوالي مليار دولار للتعويض عن خطيئتها. كل الشركات والبنوك التي ساهمت بشكل أو بآخر في دعم ألمانيا في الحرب العالمية الثانية اعتبرت مسؤولة عن الهولوكست وصارت تدفع التعويضات السنوية أيضاً.

باختصار، كل العالم الغربي متورط في اضطهاد اليهود قبل الهولوكست، والمساهمة في الهولوكست بشكل أو بآخر، ولذا عليه دفع الثمن.

طبعاً مصطلح «الهولوكست» لم يعد يكفي لتبرير الأنشطة الصهيونية، فظهر مصطلح «معاداة السامية»، وصار كما قلنا من قبل كل نشاط يحدث في أي دولة معارض لمصالح اليهود ومطالبهم نشاطاً «معادياً للسامية»، وأعداء السامية كما تعرفون هم - حسب النظرية الصهيونية - أناس قد تشررت العنصرية والكراهية في قلوبهم ويستحقون العقاب

الطريف أن هذا المصطلح استخدم حتى ضد اليهود الأمريكيين الذين يعارضون الاضطهاد الإسرائيلي ويربط ذلك بعقده «جك الذات اليهودية»، ولعلي أستطيع في مقال مقبل شرح الكيفية التي تعمل بها الصهيونية حالياً

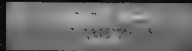






«الهولوكوست» ومثقفو اليهود

# أبعاد الإبادة



**قيل** أربعة أرواح أصدرت جامعة ييل الأمريكية مجلداً يقارب تسعمائة صفحة من القطع الكبير يتناول «الكتابات والفكر اليهودي في الثقافة الألمانية: ١٩٠٦-١٩٩٦»<sup>(١)</sup>، أي أن المجلد الشخص، الذي صفت صفحاته على عمودين متوازيين يعادل كل واحد منهما صفحة عادية، يقضي فترة تسعة قرون تقف في ظلها الصلابة الأولى التي دعا إليها اليابا إريان الثاني في ٧ نوفمبر ١٠٩٦. تلك الفترة الطويلة تناولها الكتاب عبر ما يقارب مائة وثلاثين مقالة تناولت بالتفصيل أعمال ما لا يقل عن مائة وأربعين شخصية تمثل مختلف قطاعات الفكر والثقافة والأدب والإبداع التي أسهم فيها اليهود على مدى الفترة الماضية ولأسيما في القرنين التاسع عشر والعشرين، حيث تحتل المقالات التي تتناول القرنين الأخيرين ما يقارب ثلثي الكتاب بالإضافة إلى ما نجده فيها من تحليل للعلاقة التاريخية بين الجماعات اليهودية والمجتمعات الأوروبية المسيحية التي عاشوا وما زالوا يعيشون في كنفها طوال هذه المدة المشار إليها.

«استاذ الأدب الإنجليزي بجامعة الملك سعود»



والاقتصادي بين اليهود والمسيحيين الأوروبيين من حولهم، فترة ابتدأت بما يعرف به «الخلاص» في نهاية القرن الثامن عشر وأدت إلى الاندماج التدريجي للكثير من اليهود مع من حولهم إلى درجة نسي أو كاد ينسى بعضهم أنهم يهود أصلاً، ونسي من حولهم من أين جاء أولئك، ولا سيما بعد تنصر الكثير من اليهود وتزاوجهم مع غيرهم، وتبنيهم من ثم للثقافة الأوروبية لغة وعادات، بل وتأويرهم حتى على مستوى الملامح أو السمات الشكلية.

لقد افترض التأمل اليهودي في معنى الهولوكوست، أو المحرقة، كما عبر عن ذلك عدد من المفكرين والكتاب اليهود، عدداً من النتائج، من أبرزها:

- اعتباره خيبة أمل كبرى لحلم اليهود بالتعايش مع من حولهم.

- أن دلالاته تتجاوز كونها موقفاً نازياً أو المانياً إلى أن تكون موقفاً غربياً عاماً تجاه اليهود.

- أنه حدث فريد من نوعه ولا تجوز مقارنته بما قد يبدو شبيهاً له من أحداث قتل جماعي سواء في الحرب العالمية الثانية أم غيرها.

- أنه يثير أسئلة عميقة حول الثقافة الغربية نفسها، أسئلة تفرض إعادة التفكير بكثير من المسلمات من أحداث وقيم ومبادئ في التاريخ الغربي.

- أنه مرتبط ارتباطاً عميقاً وحيوياً بالهوية اليهودية.

كان من أسباب الماراة العميقة التي عبر عنها اليهود في فترة ما بعد الهولوكوست أنهم ولعقود طويلة تماهوا في الثقافة الغربية، ولا سيما الأوروبية، إلى درجة أن الكثير منهم لم يكونوا يعرفون هوية غير ما كان يمكن استمداده من تلك الثقافة. صحيح أن عملية الاندماج التي بدأت في نهاية القرن الثامن عشر لم تكتمل تماماً، وأن اليهود ظلوا دائماً يشعرون بالغربة والرفض على مستويات مختلفة، لكن اليهود، أو كثيراً منهم، كانوا قد وصلوا إلى درجة من الذوبان في المجتمعات الأوروبية لم يكن من الممكن معها تصور العودة إلى هوية أخرى. ولو أخذنا اللغة كمقياس لذلك الذوبان لتبيننا مثلاً أن معظم المثقفين اليهود لم يكونوا قادرين على الكتابة بلغة غير اللغة الأوروبية التي اكتسبوها في البلاد التي كانوا يقطنون، سواء كانت المانية أم فرنسية أم

من بين القضايا التي يتوقف عندها المهتمون في الكتاب - وهم في الغالب أساتذة مرموقون في جامعات أمريكية شهيرة، ويبدو أن كثيراً منهم، إن لم يكونوا جميعاً من اليهود - يبرز الهولوكوست، أو المحرقة، كحدث مركزي في التاريخ المعاصر للمجتمعات اليهودية. ومع الهولوكوست تتناثر قضايا عدة تتمحور حوله وتكتسب دلالات خاصة من ذلك التمحور، منها الهوية اليهودية، وعلاقة اليهود بغيرهم من الشعوب أو المجتمعات التي عاشوا بين ظهرانيها، وما يعنيه التاريخ والثقافة، إلى غير ذلك من قضايا كبرى يتوقف الكتاب عندها من خلال ما أنتجه أفراد مشهورون من المجتمعات اليهودية طوال تاريخها في الغرب، وما أقدمه في الملاحظات التالية لا يعدو أن يكون إلماحات لما تتخذته تلك القضايا من خلال علاقتها بالهولوكوست، وضمن ما أسميته في مكان آخر «المكون اليهودي في الثقافة المعاصرة»<sup>(١)</sup>. غير أن الكتاب المشار إليه ليس المكان الوحيد للتأمل في الدلالات الثقافية والتاريخية للهولوكوست، لأن القضية تكاد تكون مثارة لدى اليهود حيثما كانوا في المجتمعات الغربية وعلى نحو لا يزال يؤثر في أعمالهم وسلوكهم، كما في أعمال وسلوك الكثير من المحيطين بهم والمتعاملين معهم من أفراد المجتمعات الغربية، مثلما هو مؤثر في مؤسسات تلك المجتمعات وأنظمتها.

ومن بين تلك المجتمعات تحتل المانيا موقفاً خاصاً حين يتعلق الأمر بما فعلته النازية، للسبب الواضح في كونها الموقع الذي جرت عليه الأحداث والذي يتصل بالقضية على نحو بالغ الإنشكالية سواء بالنسبة إلى اليهود أو الألمان.

لقد كانت المحرقة التي أقامتها النازية في المانيا، أو الهولوكوست كما يعرف غالباً،<sup>(٢)</sup> ما بين عامي ١٩٣٨ و١٩٤٥ حدثاً بالغ الخطورة في تاريخ المجتمعات اليهودية في الغرب بوجه عام. ولم يكن ذلك للبعد المأساوي الدمر على مستوى هلاك البشر فحسب، وإنما أيضاً على المستوى الثقافي - الاجتماعي الذي يمثل ردود الفعل المتصلة لذلك الحدث. فقد جاء الهولوكوست لينهي ما يزيد على القرن من العلاقات السلمية والازدهار الاجتماعي



بولندية. ومن هنا يمكن تخيل عظم المصيبة حين أخذت معالم الكارثة تتراعى لأولئك في أفق التغيير السياسي في ألمانيا، وكان مما ضاعف من حدة المصيبة أن أولئك المثقفين والكتاب ظلوا على الرغم من الكراهية والعداء الشديدين اللذين خلفهما الهولوكوست غير قادرين على التخلي تمامًا عن الجذور الثقافية التي اكتسبوها في البلد الذي نكل بهم وشردوا منه. كما أنهم من ناحية أخرى تبنوا عدم قدرتهم على الانفكاك عن هويتهم اليهودية، وأنهم في نهاية المطاف غير أوروبيين كما كان من حولهم، وأنهم غرباء ومرفوضون.

في مقدمتهما للكتاب الذي أشرت إليه قبل قليل، أي رفيق بيل للكتابات والفكر اليهودي في ألمانيا، يقول الباحثان اللذان أشرفا على تحريره: إنه بعد ما يزيد على الخمسين عامًا على المحرقة يتضح أن الكتاب اليهود لم يتوقفوا عن الكتابة بالألمانية، حتى أثناء الثلاثينيات والأربعينيات، وأنهم استمروا يشيرون إلى تراث ثقافي ألماني، مصرين على الانتساب إلى تلك الثقافة بوصفها جزءًا من هويتهم. فسواء كانوا

أحد الذين عبروا عن المشاعر المشار إليها واتخذوا موقفًا متأرجحًا في الوقت نفسه من الثقافة الألمانية هو المفكر تيودور أدورنو الذي اشترك مع عدد من المفكرين اليهود الألمان في الثلاثينيات في تأسيس ما يعرف بمدرسة فرانكفورت في الفكر السياسي الاجتماعي. فقد هرب أدورنو من ألمانيا مع كثيرين غيره حين جاء النازيون إلى السلطة، متوجهًا أولاً إلى إنجلترا ثم إلى الولايات المتحدة حيث أقام فترة من الزمن. لكنه عاد بعد هزيمة ألمانيا ليواصل نشاطه ول يعلن بذلك وعلى نحو غير مباشر صعوبة الانفصال عن الثقافة الألمانية التي ترعرع في أحضانها

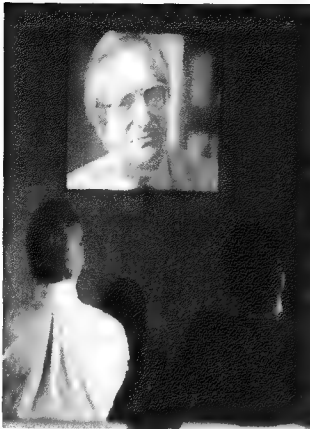
اشتهر أدورنو قبل رحيله من ألمانيا ويعد عودته إليها بعدد كبير من الأعمال المهمة على مستوى الفكر



معرض «الهولوكوست» في واشنطن، مبنى يليق بالحرقة

الفلسفي والاجتماعي والسياسي، بيد أن من السمات الواضحة أو الخيوط الناعمة لتلك الأعمال، ولعله أوضح تلك السمات الناعمة، هو تعبيرها عن ردة فعل إزاء الهولوكوست. فقد تبني أدورنو، مثلما تبني غيره من المفكرين اليهود الأوروبيين، وأعضاء مدرسة فرانكفورت تحديداً، مثل هوركهايمر وماركيوز وإريك فروم، موقفاً نقدياً صارماً من الثقافة الغربية عموماً والألمانية بشكل خاص. وفي تقديرنا أن أدق وصف يمكن أن يوصف به ذلك الموقف هو أنه تقويضي في المقام الأول، حيث إنه جاء ردة فعل غاضبة تجاه ثقافة تخلت فجأة عن بعض المنتسبين إليها فكان لا بد من تفحص أسس تلك الثقافة كما تتقوض. لقد أراد أدورنو في كتاب مثل الجدال السلبي وجدل التنوير، وقد اشترك في تأليف الكتاب الأخير مع زميله هوركهايمر، أن يكشف ما يرى أنه مشكلات عميقة في تركيبة الثقافة الغربية، مشكلات أدت ويمكن أن تؤدي إلى اللبسي التي حدثت في القرن العشرين على يد النازية.

فالنازية في تقديره هي من التطورات التي لم يكن يمكن أن تحدث لولا انحراف العقلانية عن مسارها بانحراف أهداف التنوير الأوروبي عن مسارها. كان من مظاهر الانحراف التي أظهرها الهولوكوست، في رأي أدورنو، ما حدث للثقافة مفهوماً وممارسة. ففي مقالة عن «النقد الثقافي والمجتمع» وجه الفكر الألماني اليهودي نقده إلى مفهوم الثقافة في ألمانيا وما تقوم عليه من قيم، حيث رأى أن تلك في مجملها ليست صادقة، كما في مفهوم الحرية الذي إذا انعكس في الصحافة اتضح أنه وهمي يؤدي إلى نوع من الوحشية، قاصداً بذلك ما حدث وحدث لليهود في وسائل الإعلام الألمانية. أما النقد الثقافي الذي ازدهر عندئذ فهو في رأيه مفهوم بورجوازي أنتج مجتمع استهلاكي حول الثقافة إلى سلعة، وتواطأ مع الثقافة الجاهزة والرسمية ضد مفهوم النقد ذاته كأداة تحليل وتقويم، ومن ثم ضد ما ينبغي أن تكون عليه الثقافة.



في المعرض، تعليم «الهولوكوست» للكتاب والصغار

لشعراء يهود يتحدثون عن تجربتهم مع الهولوكوست.

ما ينبغي التوقف عنده هنا هو أن موقف أدورنو ليس غريباً كما قد يبدو، لأن ثمة قريباً من اليهود اتخذوا مواقف مشابهة لموقفه، أي أنهم رأوا ما حدث لليهود على يد النازية لم يحدث من قبل ولا يحدث من بعد، وليس ذلك من حيث القسوة فحسب، وإنما أيضاً من حيث التفرد في الدلالة، أي أنه يتجاوز كل تصور، وأن ذلك يعني أن تصويره أو وصفه في عمل أدبي أو غيره في غاية الصعوبة، بمعنى أن ذلك ينبغي أن يتم بحذر وعلى ألا يتحول إلى سلعة تجارية للإنتاج السينمائي والتلفزيوني أو حتى الأدبي. تلك الرؤية جاء من يعارضها، مثل كاتب البحث الذي تناول موقف أدورنو، بتأكيد أن العكس هو الأفضل، أي أن من الضروري السعي لتسهيل الوعي بما حدث لليهود عبر الصورة وغيرها في أنحاء العالم ولو على وجه التقريب. وقد اتضح التباين في الموقفين في ردود الفعل التي ولدها

في ختام المقالة المشار إليها أطلق أدورنو عبارته المشهورة حول الشعر بوصفه منتجاً ثقافياً رئيسياً دمره الوضع القائم المسؤول عن الهولوكوست قائلاً: «إن كتابة الشعر بعد أوشفيتز عمل بريء»<sup>(٥)</sup>. وكان من الطبيعي أن تثير تلك العبارة جدلاً واسعاً لم يخل من انتقاد، لما فيها من استفزاز وتعميم صارم، بل وقدر من الغطرسة والمغالطة التي تجعل الشعر - ومن ثم الثقافة الأوروبية كلها بوصف الشعر أحد الأشكال الرفيعة لتلك الثقافة، كما في الثقافات الأخرى - مسؤولاً عما حدث لليهود. غير أن أحد الباحثين وجد توضيحاً لمقولة أدورنو يخفف من حدتها. فقد ذكر ليونارد أولشتر، وهو أستاذ في جامعة لندن، ضمن ورقة له ضمن الكتاب المشار إليه عن الكتابات اليهودية في ألمانيا، أن أدورنو لم يقصد الشعر كنوع أدبي وإنما الشعر الغنائي الذي كان ينشر في تلك الفترة<sup>(٦)</sup>. غير أن التوضيح ليس ضرورياً تماماً لأن أدورنو، وكما يشير الباحث نفسه، كان قد غير موقفه من الشعر حين قرأ



لخمسين دولة تقريبًا وشاهده ما لا يقل عن ٥٠٠ مليون مشاهد عندما حول إلى فيلم على شريط فيديو كاسيت. ولم تكن ألمانيا استثناء لذلك النجاح على الرغم من أنه حتى عرض ذلك المسلسل ظل موضوع النازية والهولوكوست تحديدًا من الموضوعات التي تكاد تكون ممنوعة هناك. فقد شوهد المسلسل على نطاق واسع وباهتمام تجاوز التوقعات (مع أن بعض التغييرات اللافتة أحدثت في أحداث النسخة الألمانية، كما سانشير يعد قليل)<sup>(٧)</sup>.

تصوير مسلسل تلفزيوني أمريكي عن الهولوكوست بث في الولايات المتحدة ثم ألمانيا في أواخر السبعينيات.

يقول أنتون كايس، وهو أستاذ في جامعة كاليفورنيا - بيركلي، في بحث تناول فيه عرض ذلك المسلسل وريود الفعل الذي استثارها، إن ذلك المسلسل حقق من الانتشار عند عرضه ما فاق أي مسلسل سابق له في تاريخ التلفزيون، وإن شركة إن بي سي الأمريكية، التي أنتجته، باعت المسلسل



تزال قصيدة بالغة التأثير، إلى درجة أنها أدرجت في مناهج التعليم الألمانية في فترة ما بعد الحرب. يقول مطلع القصيدة بصوت جماعة من السجناء في أحد معسكرات الاعتقال النازية: «الطيب الأسود عند الفجر نشره في المساء / ونشره عند الظهر، وعند الصباح، ونشره في الليل/ ونشر ثم نشر/ نحفر قبراً في الهواء حيث ترقد دون ضيق...»<sup>(٨)</sup>.

كان شعر تسيلان المتدفق بغنايته سبباً من أسباب تراجع تيودور أدورنو عن حكمه الصارم ببربرية الشعر بعد أوشفيتز. لكن النظرة إلى قدسية الحدث ظلت سمة للكثير من الكتابات الفكرية والإبداعية حول الحدث. ومن ذلك ما كتبه الناقد الأمريكي جورج شتاينر في مقالاته التي تمزج المذكرات الشخصية بالنظرات النقدية الفلسفية. وكذلك ما كتبه المفكر الفرنسي آلان فنكايكروت في كتاب بعنوان اليهودي للتخيل، إلى غير ذلك مما يضيق المكان عن مجرد ذكره، ناهيك من التفصيل في عرضه وتحليله. غير أن الواضح هو أن التناول اليهودي للهولوكوست ظل خاضعاً لرؤية إثنية ثقافية تُدرج للتأزم اليهودي من خلال الحدث من ناحية، وتسعى من ناحية أخرى لرعاية مصالح اليهود عن طريق توظيف الحدث توظيفاً خاصاً. ■

غير أن النجاح الذي حققه المسلسل حيثما عرض لم يحل دون قيام أحد الكتاب اليهود الألمان، هو إلي فيزل Elie Wiesel بالتعبير عن استيائه لإنتاج المسلسل أساساً، إذ وصفه في عنوان مقالة نشرت في جريدة «النيويورك تايمز» يوم بداية عرضه بأنه يجعل الهولوكوست تافهاً: «تففيه الهولوكوست: أشباه حقائق وأشباه خرافات». هذا مع العلم بأن فيزل، وهو روائي روماني الأصل أمريكي الجنسية، من أبرز الذين كتبوا عن الهولوكوست من خلال أعماله التي تمتزج فيها المذكرات الشخصية بالخيال. لكنه على ما يبدو رفض ما عده تناولاً استهلاكيًا مجانيًا لحدث يكتسب طابع القداسة بالنسبة إليه وإلى قطاع عريض من الجماعات اليهودية التي لا بد أن بعضها أراد استغلال الحدث أيضاً على النحو الذي يرضيه.

ومن يتأمل في الأدب الذي أنتجته تلك الجماعات يكشف انتشار هذا التوجه. فالشاعر بول تسيلان، وهو روماني الأصل يكتب بالألمانية، ويعد في طبيعة الشعراء الألمان في النصف الثاني من القرن العشرين، أحد الذين عبروا عن تجربتهم مع الهولوكوست ولكن على نحو يحيط الحدث بهالة من القدسية التي تقترب من الأساطير، كما في قصيدته «فيوغ الموت» (١٩٤٤) التي ذاع صيتها ولا

## الهوامش:

- 4- Yale Companion to Jewish Writing and Thought P. xxi.
- ٥- أدورنو وشيري ويبر Samuel and Sherry Weber مؤشورات Prism, ir. (Cambridge, Mass: Mit Press. 1995) P34.
- المشار إليها بالألمانية لأول مرة عام ١٩٨٠، ثم صدرت في الكتاب المترجم منا عام ١٩٩٧.
- 6- Leonard Olschner, "In his easy..." The Yale Companion to Jewish Writing and Thought, P692.
- 7- Anton Kaes, "The American television series Holocaust is shown in west Germany," The Yale Companion to Jewish Writing and Thought, P. 783- 784.
- ٨- عنوان القصيدة بالألمانية هو "Todesfuge" وقبورغ، أو fugue بالإنجليزية، مقطوعة موسيقية تعتمد على تكرار موضوعية (ثيمة) معينة لنظر:
- John Felstiner, Paul Celan: Poet, Survivor, Jew (New Haven and London: Yale University Press, 2001) P31 - 32.

- 1- Yale Companion to Jewish Writing and Thought in German Culture, 1096 - 1996 eds. Sander L. Gilman and Jack Zipes (New Haven and New York: Yale University Press 1997).

- ٢- في محاضرة سبق أن ألقيتها في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض في شعبان ١٤٢٢هـ.
- ٣- على الرغم من شيوع مفردة «الهولوكوست» لوصف ما حدث لليهود فإن كثيراً من المثقّلين اليهود يرون أنها غير دقيقة لدلالاتها الأصلية على طقس يضي تحرق فيه القرابين، ويفضلون مفردة عبرية هي «الشواء» shoah التي تعني «خوابه أو «مماره» لأنها، كما يقول أحد الباحثين، «تضع الأحداث، كما يبدو، ضمن تقاليد دينية وأخلاقية واحدة ولها مضمون غرالي (أكزوتيك)».
- ٤- Dominick Lacapra, "The Historians' Debate..." كتاب «فريق بيرل» ص ٨١٧، انظر للملاحظة رقم (١) أعلاه.



## منذ البداية لا بد من طرح المسألة

في بعضهما «الجوهري» أي «الحديثي»: هل قتل هتلر والنازيون مئات الآلاف بل الملايين من اليهود الأوروبيين خلال الحرب العالمية الثانية؟ الجواب الواضح هو: نعم ضمن إطار أسماء في كتابه «كفاحي» بـ «الحل النهائي للمسألة اليهودية»، أمر أدولف هتلر، قبل اندلاع الحرب وبخلالها باعتقال وقتل أعداد هائلة من اليهود في بولونيا وألمانيا نفسها والنمجر وتشيكوسلوفاكيا، وكذلك في فرنسا وغيرها. والقتل كان يتم في معظم الأحيان وسط صمت وتواطؤ السكان المحليين من الكاثوليك وغيرهم من المسيحيين. ولسوف تثبت الوثائق لاحقاً أن بعض أعمال التخلّص من اليهود - ومن مشكلتهم في بعدها الأردني - كان يتم بالتواطؤ مع تنظيمات صهيونية متطرفة. هذه كلها حقائق لا يمكن إنكارها، ليس فقط لأن اجتماعاً في العالم يتمحور من حولها، بل لأنها تمثل جزءاً من التاريخ. ومن هنا سيكون غريباً - غير مجد للعقل العربي في معركته المحقة والعادلة مع التركية العنصرية والاستيعابية للدولة الإسرائيلية وأيديولوجيتها الصهيونية أن يتعامل مع «الهلوكوست» (إفناء أعداد هائلة من اليهود) وكأنه لم يكن.



وإذ نقول هذا ننقل إلى الشق الأساسي من الموضوع لنطرح مجموعة من الأسئلة المتفرعة - والتي قد تصبح فيما يخصنا هنا الأسئلة الأساسية - لماذا بالتدريج ومنذ سنوات صار «الهولوكوست» يبدو وكأنه الحدث الوحيد الذي عرفت سنوات الحرب العالمية الثانية؟ لماذا ينسى العالم ملايين الضحايا الآخرين من سوفيات وهنغارين وغجر وكاثوليك معادين للنازية، وصولاً إلى ضحايا قنبلتي هيروشيمّا وناغازاكي؟ ثم لماذا صارت هناك بالتدريج علاقة عضوية بين «الهولوكوست» ووجود إسرائيل في قلب العالم العربي على أنقاض الوجود الفلسطيني؟ ولماذا يا ترى ثمة مواسم معينة يتصاعد فيها الحديث عن (الهولوكوست) ومواسم يتراجع فيها هذا الحديث؟ ثم - وأيضاً وتحديداً فيما يخصنا هنا - ما دور السينما في ذلك كله، وبالتالي دور التلفزة؟

### مكان الذاكرة

من البديهي هنا أن نبداً محاولة الإجابة انطلاقاً من السؤال الأخير، وذلك بكل بساطة لأن السينما منذ ثلاثة عقود على الأقل، عبر أفلام، - جيدة أو سيئة - يواكبها صخب إعلامي مدهش باتت تبدو وكأنه مكان «ذاكرة الهولوكوست» بامتياز، أو بالأحرى المكان الذي يتمتع باكبر قدر من الشعبية. فإذا أضفنا إلى هذا أن السينما هي المكان الأقدر على خلط الأمور، والانتقال في الحديث عن «الهولوكوست» من مستوى الحدث المربع نفسه، إلى مستوى السبل المثلّي لاستخدامه عبر اشتغال مزدوج على الذاكرة يحولها من مجرد ذكرى إلى تبرير وضع راهن، يمكننا أن نفهم خطورة هذا الموضوع، وبالتالي العلاقة التي تربطه بإسرائيل، وبقضية مواسم الصعود والهبوط وصولاً إلى مسألة استقرار اليهود بكونهم «ضحايا الحرب والنازية» في شكل يجعل الحرب العالمية الثانية تبدو وكأنها لم تَقَمْ أصلاً إلا لقتل اليهود!

في فيلم عنوانه «المجرم» قام أورسوف ويلز ببطلته، سنوات قليلة بعد نهاية الحرب العالمية الثانية، تروى لنا حكاية مجرم نازي تمكن من الهرب إلى ولاية أمريكية بعيدة ليعيش حياته في معزل عن مطاردة. إنه مجرم نازي في رقبته ضحايا كثر. ولكن من الصعب في أية لحظة من محطات الفيلم أن يجري الحديث عن أن ضحاياه كانوا يهوداً فقط. ففي ذلك الوقت المبكر

كانت الحرب، والجرائم التي رافقتها، تقدم من منطلق إنساني، ولم يكن قد اكتشف بعد، كم الفوائد التي يمكن أن تجني من خلال حصر حديث ضحايا الحرب على اليهود. وغير صحيح، هنا، أن يقال أن الأفوال التي حدثت في معسكرات الاعتقال لم تكن قد اكتشفت بعد. إذ منذ سكّت صوت الرصاص، ودخلت قوات الحلفاء، بولندا خصوصاً، كانت المشاهد هناك ماثلة. وإضافة إلى هذا، حين صور الآن رينيه الفرنسي واحداً من أفلامه الأولى وعنوانه «ليل وضباب» (١٩٥٥)، صور المعسكرات وتحدث عن القطن التي ارتكبت فيها. لكن حديثه لم يكن من الممكن تجسيره لصالح إسرائيل، وأصلاً، يبدو أن إسرائيل لم تكن، بعد في حاجة إلى أن تركز على صورتها كـ«ضحية»، أو أنها لم تكن اكتشفت بعد إمكانية أن تلعب السينما هذا الدور. والحال أن قراءة متأنية للشكل الذي ظهرت عليه صورة إسرائيل، لدى الرأي العام الغربي، ستقول لنا إنه تحديداً، منذ حرب يونيو (حزيران) ١٩٦٧، حدث تبدل أساسي في «صورة إسرائيل»: انقلبت الصورة من صورة الضحية إلى صورة الجلال، وبالتالي دخلت القضية الفلسطينية الوعي الغربي، وسط كم هائل من الأسئلة إلى الرأي الغربي يطرحها على نفسه. ولا بأس أن نشير هنا إلى أن ذلك التبدل تواكب مع وعي سياسي جديد في العالم آنذاك، وانفتاح إعلامي ما كان في إمكانه، أكثر، أن يغض الطرف عن وجود الفلسطينيين ووجود قضية فلسطينية، يلعب فيها الفلسطينيون، هذه المرة، دور الضحية التي تنقل على ضمير العالم.

### الوعي وتغييره

ومع ذلك الوعي الجديد، يتطابق بداية الظهور الحقيقي لفهم «الهولوكوست» وترجع بدايات استخدامه من المعركة السياسية الأيديولوجية، حيث سخرت الذاكرة، لصالح الراهن السياسي، وبالتدريج منذ ذلك الحين راحت مسألة «الهولوكوست» تُربط بوجود دولة إسرائيل، و«حتمية» الدفاع عن ذلك الوجود، له كيلا يصبح اليهود من جديد ضحية. ترى هل يمكن أحد أن يحصي الأفلام التي حققت، في الولايات المتحدة وفي أوروبا، خلال العقود الثلاثة الأخيرة من الزمن، وتدور موارية أو مباشرة، من حول «الهولوكوست»؟



الأفلام السينمائية . ذاكرة الهولوكوست المتجددة.

«شوا» وتعني أيضاً هولوكوست، وهي الكلمة المستخدمة أكثر من قبل اليهود، لأنها ذات جذر عبراني يماثل الأصل العربي «شواء» أي حريق. هذه الأفلام كلها، بصرف النظر عن مدى رضا العقل الصهيوني عنها، أتت وسط مئات أخرى، لتقول شيئاً، هو في نهاية الأمر واحد: لقد كان اليهود خلال الحرب العالمية الثانية، ضحايا النازية ولكن أيضاً ضحايا أوروبا. وهم لا يجب أن يصبحوا ضحايا مرة أخرى، لذلك يجب أن تبقى إسرائيل قوة تحميهم حتى ولو «اضطرت» في سبيل البقاء، وفي سبيل البقاء قوية، أن تتحول من ضحية إلى . جلد

طبعاً لا يمكن أن نزع من هنا أن هذا الكلام يأتي هكذا، في هذه الأفلام، بكل صراحته وفجأته. لكنه الدرس المتضمن، المسكوت عنه، إنه الرسالة التي يجب أن تصل بالترتيب. وذلك ضمن القوالب المنطقي التالي إسرائيل قامت، كمكان يلتجئ إليه يهود العالم، مادياً ومعنوياً، بعد أن اضطهدوا بفعل اللاسامية والنازية. ولا سيما خلال أربعينيات القرن العشرين - على الوعي الجمعي الأوروبي والأمريكي والعالمي بالتالي أن يدرك أن من مصلحة أن يدأوي عقدة ذنبه عبر السماح لإسرائيل بالوجود. ولتحقيق هذا الوجود الدائم يجب

إن في الإمكان أو بكل هدوء، إحصاء ما لا يقل عن خمسمائة فيلم تتناول هذا الموضوع، حققت بين العام ١٩٩٨ و٢٠٠٠، وهي هنا غير تلك الأفلام التي حققت قبل ذلك وتناولت النازية بشكل أو بآخر، متوقفة عند المسألة اليهودية، وغير الأفلام الأخرى التي تناولت القضية اليهودية والهجرة إلى إسرائيل، وسوى ذلك أفلام مثل «الدكتاتور» لشارلي شابلين، و«الكنمردوس» لآوتو بريغز، و«ليل وضباب» وجيش الظلام» للفرنسي جان بيار ملفيل، و«القتلة بيننا» للألماني وولف غ شتودت، وغيرها، اقترنت من الموضوع، لكنها لم تكن بعد قادرة على الوصول إلى ما سوف تصل إليه لاحقاً، في هذا السياق نفسه أفلام مثل «لا كومب لوسيان» و«إلى اللقاء يا صبيان» للفرنسي لوي مال، و«لأمة شنيدر» للأمريكي ستيفن سبيلبرغ، وحتى «الحياة حلوة» للإيطالي روبرتو بينيني، و«حارس الليل» لليانا كافاني، مروراً بعشرات الأفلام التسجيلية مثل «الحزن والشفقة» لمارسيل أوفولس، وأخيراً «سويبيور» لكلود لانزمان، الذي عرض خلال الدورة الأخيرة لمهرجان «كان» السينمائي، ولانزمان نفسه الذي كان صديقاً لجان بول سارتر ومن حواريه سبق أن حقق قبل عشرين عاماً، فلماً أساسياً في هذا الإطار نفسه عنوانه



لجوب فوس»، كانت كلمة «الذاكرة» هي الكلمة المفتاح. وليس غريباً هنا، ضمن هذا الإطار أن يكون العقل الصهيوني قد استملك الكلمة، في معركته الضارية ضد أي فقدان للذاكرة أو مصرف لها عن مقصدها الأساسي. لكن الفارق يكمن في أن ما كان يستنهض قبل ١٩٦٧ كان «ذاكرة اليهود» أما ما صار يستنهض بعد ذلك فكان «ذاكرة الأغيار» الذين يتعين إبقاء عقدة الذنب لديهم ماثلة دائماً. ولأن العنصر الأساس للذاكرة في زمن الصورة، هو الصورة نفسها، كانت السينما هي المكان الأمثل. ومن هنا هذا الإلحاح على الصورة وعلى الأفلام كوسيلة لإبقاء «الجرح مفتوحاً». ومن هنا لا يمر عام إلا وتحقق فيه أفلام بالعشرات، هذا لكيلا تتوقف عند أفلام تقول الأمر نفسه ولو بشكل أكثر مواربة وأبعد من فجاجة المباشرة.

ولكن إذ نقول هذا، علينا نحن، ألا نخلط الأمور بعضها ببعض.

فالمسألة ليست أن هذه الأفلام تكذب من البديهي أنها لا يمكن أن تكذب، لأنها - في ظاهر الأمور على الأقل - تصور ما حدث فعلاً. تصور معسكرات اعتقال موجودة ولا تزال فيها رائحة

أن تبقى إسرائيل قوية، خصوصاً أنها محاطة بقوى معادية لها تريد الفتك بها، وهذه القوى - العربية - تواطأت مع النازيين خلال الحرب العالمية الثانية وقبلها. إذاً، إذا كان الرأي العام العالمي قد هدم في عام ١٩٦٧، حيث حققت إسرائيل انتصارها الخاطف، ونفت عشرات اللاف الفلسطينيين بعيداً عن أرضهم، يضافون إلى من كانوا نفوا قبلهم، لدى تأسيس دولة إسرائيل، فإن على الرأي العام هذا أن يتذكر السبب الذي أتى باليهود إلى هذه المنطقة من العالم. وعليه هنا ألا يفقد ذاكرته أبداً.

### من الجلال إلى الضحية

منذ «محاكمات نورمبورغ» وحتى «لائحة شنابير» مروراً، مثلاً، بمسلسل «هولوكوست» التلفزيوني الشهير الذي حققه مارفن تشومسكي، وكان أول إطلالة شعبية للمحرقة اليهودية على الرأي العام الأمريكي - ولنلاحظ أنه حقق على عجل بعد حرب تشرين (أكتوبر) ١٩٧٣ التي قيل أنها شهدت أول هزيمة لإسرائيل على أيدي جيوش عربية مروراً بأفلام مثل «يوميات أنا فرانك» و«المراي» لسدني لاميت و«كمائنات الحقل»، وحتى، «بيضة الأفعى» لانغمار برنجمان و«كاباريه»

هيروشيما وناغازاكي وهنا أوليس من الأمور ذات الدلالة، أن يكون صهاينة كثيرون قد وقفوا ضد فلم «الحياة حلوة» الإيطالي لمجرد أنه تناول موضوع «الذاكرة» اليهودية، أي الهولوكوست، بشكل متفكك ووجه أصبح الإدانة ولو بخجل إلى يهودي كذب على ابنه؟ بل إن فلما مثل «لائحة شيندلر» الذي يعتبر اليوم «فيلم ذاكرة الهولوكوست» بامتياز، لم يعدم بين الصهاينة من عاداه لمجرد أنه «ذكر» بللماني نازي أنقذ يهوداً من الموت! إنه احتكار الذاكرة،

والانفراد بكيفونة الضحية. ولأن الأمر على هذا النحو، لم يكن غريباً لرواية ويليام ستايرون «اختيار صوفي» التي حقق عنها فيلم متميز قامت ميريل ستريب ببطولته، أن تثير غضب الكثير من الصهاينة، لأنها قدمت أمّاً يهودية أنقذت نفسها وابنها من براثن النازيين في وطنها بولندا، بأن كذبت وضحت إلى الولايات المتحدة، وقد وضعت ماضيها وراها حتى توقظ حكاية غرام «ذاكرتها» يوماً فتنهار. إن حكاية من هذا النوع تقف ضد

«الذاكرة» المطلوب احتكارها وتوظيفها لأسباب عديدة واضحة.

فهذا الذاكرة المطلوبة، والمطلوبة في لعبة استنفار دائمة، هي تلك التي يمكن توظيفها للقول أن «جلاد» اليوم، لم يتحول إلى جلاد، إلا لأنه لعب دور الضحية عشرات السنين بل مئاتها ولا يمكنه أن يعود للعب الدور.

ترى هل يبعد هذا كثيراً عن تلك الصورة التي تروج لها السينما الإسرائيلية، وبعض السينمات الأخرى حول الجندي الإسرائيلي الشاب الذي لجأ إلى عيادة الطبيب النفسي قائلاً له إن مسأته تكمن في هؤلاء الفلسطينيين الأشرار الذين باستفزازهم له،

حولوه إلى قاتل؟ ■

الضحايا بالكوف، وتصور أشخاصاً عاشوا حقاً: شيندلر، الشخصية الأساسية في فلم سبيلبرغ «لائحة شيندلر» هو حقاً، ضابط وصناعي ألماني نازي أنقذ عشرات اليهود من مصيرهم المظلم خفية عن مواطنيه. والموسيقى سيلزمان الذي أنجز رومان بولانسكي فلماً عنه بعنوان «عازف البيانو» سوف يعرض خلال العام المقبل ٢٠٠٢، عاش حقاً واعتقل في المعسكرات البولندية حقاً، وهرب بتواطؤ حقاً.

ويعقوب الكذاب في فيلم مثله روبن ويليامز عاش حقاً. وفيشي في فرنس مثلت يهوداً كثيرين، وإنجمن كان مجرم حرب حقاً، وباربي كذلك.. إن هؤلاء بقدر ما كانوا شخصيات حقيقية، كانوا أيضاً شخصيات تراجيدية. ولا يجدي القول أن الأفلام التي تتناولهم كاذبة. المشكلة ليست هنا: المشكلة كما أسلفنا تكمن في الاستخدام السياسي المنحرف لمأساة، بل فاجعة، أصابت يوماً، أقواماً بأكملها. المشكلة تكمن، كما عبر حتى عدد من المفكرين اليهود المعتدلين،

كالفرنسي بيار نيدال ناكيه وزميله ومواطنه إدغار موران: إذا كان الغرب هو المسؤول، بنازييه وغير نازييه، عن اضطهاد اليهود وذبائحهم، كما تقول السينما دائماً، في عشرات الأفلام، لماذا يدفع الثمن ضحايا آخرون لم يكونوا أبداً جلادين؟ ولماذا يجب أن يكون الملجأ أرض شعب آخر لانتب له؟

#### المسكوت عنه

مثل هذين السؤالين لم تطرحهما السينما «الهولوكوستية». إنها المسكوت عنه. بل أكثر من هذا: صار اليوم من غير الممكن للروسي أن يقول إن الحرب كلفت شعبه ٢٠ مليون قتيل، وكذلك على الياباني أن يجاهد طويلاً قبل أن يسمح له أن يستعيد «ذاكرة»

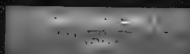






قوانين الغرب عُبِّرت للحفاظ على الأسطورة.

# اليهود .. من أهل كتاب إلى أهل محرقة!



**فان** سبيلها لإقامة المشروع الصهيوني على أرض فلسطين، توسلت  
الحركة الصهيونية إلى ترجمة هذا المشروع على أرض الواقع  
بجسلة من الأساليب أقرب إلى الكاذب والأساطير منها إلى الواقع  
والحقيقة، مثل أسطورة (شعب الله المختار) والأرض الميعاد) وأخيرًا اكثوية  
(إحراق اليهود في أفران النازي) إبان الحرب العالمية الثانية. وكل هذه  
الوسائل ثبت عند مناقشتها علميًا خلأها وثقافة منطلوها وعدم قدرتها على  
الجمود أمام الحقائق الدامغة وما يهيمنا في هذا المقام هو الاكثوية  
الأخيرة (إحراق اليهود في أفران النازي) والتي كان الهدف الرئيسي من  
وراء تفجيرها وإشاعتها عالميًا حتى وقتنا هذا هو إقراض الغرب من أجل  
إجباره على التسهيل ليهود أوروبا لتتخلص فلسطين وإقامة دولة عليها دون  
مراعاة لأبسط قواعد القانون الدولي وحقوق الشعوب في الحياة المستقلة  
بعيدًا عن الاحتلال وأساطيره.

دكتور سامي موسى - مدير مركز الدراسات والبحوث بالقدس



منهم، فقط سنتقيم عليها الحجة، ونحاول أن نعيد قراءة قصة هذه (المحرقة) بموضوعية شديدة.. فماذا تقول؟

بداية تقول الحقائق عن هذه الاكذوبة وما حولها ما يلي:

- إن ضحايا الإنسانية من جراء الحرب العالمية الثانية سواء بفعل إجرام دول المحور أو دول الحلفاء قد اقترب في بعض الروايات من الخمسين مليوناً، وإن الشعب الألماني وحده قد دفع قرابة ١٨ مليون قتيل منهم، إما بسبب عمليات الحرب وإما بفعل إجرام هتلر، وإن من بين ضحايا هذه الحرب (يهوداً) مثلهم مثل باقي الأجناس البشرية، فالحرب وطلقات المدافع والطائرات ليس بإمكانها التفرقة بين (يهودي) وغير يهودي، وأيضاً كان «هتلر» ضد كل الجنسيات غير الألمانية الخالصة سواء كانت يهودية أو غير يهودية، فلقد كان قومياً ألمانياً متعصباً لقوميته ضد ما عداها، وما عداها هذا يشمل (اليهود) وغير اليهود بالطبع.

- تؤكد الكتابات المحايدة، والتي أنت حتى من كتاب صهاينة، على كذب إحراق اليهود في أفران

هذا من جهة، ومن جهة أخرى تمثل الهدف من إثارة هذه القضية في الحصول على الدعم المادي بجميع أشكاله المالية والتكنولوجية والاقتصادية من الغرب، والتي وصلت بالنسبة إلى ألمانيا (وحدها) إلى قرابة الـ ١٠٠ مليار دولار خلال الخمسين عاماً الماضية، وصارت دولاً أوروبية عديدة تغير حتى في قوانينها الداخلية كي تتلام مع أسطورة المحرقة، حاذفة منها ما يقلل من حقيقتها، ومغلظة من الأحكام والقرارات والقوانين التي تجرم من يسخر من هذه الأكاذيب أو يحاول التقليل من أرقام ضحاياها (كما حدث مع الفيلسوف المسلم روجيه جارودي) قبل عام مضى في فرنسا، وهذه الأوضاع في مجملها جعلت الهولوكوست (أي عملية الإحراق لليهود في أفران الغاز عند هتلر) بمثابة سيف مصلت على رقاب المؤرخين والباحثين الجادين في الغرب، بل وفي الشرق أيضاً، وصارت تجارة رابحة في المقابل للكيان الصهيوني لتحقيق أغراض أخرى عديدة في فلسطين وخارجها.

فأوروبياً، ومنذ عدة شهور وفي مدينة استكهولم بالسويد اتخذت حوالي ٢٦ دولة أوروبية وغير أوروبية قراراً بتدريس (المحرقة النازية المزعومة) التي قام بها هتلر ضد اليهود، في جميع مراحل التعليم الدراسي بهذه البلاد، وتم تكريم رئيس الوزراء الإسرائيلي وقتها والذي يمارس كيانه اليوم في فلسطين نازية هتلر المدعاة نفسها.

ولم يكلف أحد المسؤولين من الذين حضروا هذا المؤتمر نفسه عناء الإجابة عن عدة أسئلة، هل حدث فعلاً هذه المحرقة؟ وما حقيقة الأرقام التي روجت عنها؟ وما رايهم في ذبح الأطفال والرجال والشيوخ العزل في فلسطين اليوم والذي يتم بدم بارد منذ ٢٨/٩/٢٠٠٠م؟ أليست هذه (نازية جديدة)؟ كيف تقبلها كرامتهم الأوروبية الزائفة، وبفاعهم الوهمي عن حقوق الإنسان؟.

أسئلة لم يجب - حتى اليوم - وإن يجيب عنها أحد من هذه البلدان لأنهم ببساطة يعانون ازديولوجية في الرؤية والتحليل، لذلك لا أمل في تلقي الإجابة



الغاز، وتذكر من هؤلاء على سبيل المثال الألماني (الذي عاش تحت حكم النازي) (يوسف جنزبورج)، والذي هرب مع عائلته إلى أمريكا ثم انتقل منها إلى (إسرائيل) التي كان متحمساً لإنشائها، ولكنه سرعان ما تركها بعد أن خبر جوهرها العنصري (النازي أيضاً على حد قوله) وعاد ثانية إلى ألمانيا في الخمسينيات، وألف هناك عدداً من الكتب المهمة عن (الهولوكوست أو المحرقة) نفى وجود أفران للغاز مخصصة لحرق اليهود وأنها مجرد أكاذيب كبيرة أراد بها غلاة اليهود ابتزاز أوروبا - وألمانيا تحديداً - من أجل المزيد من (المال) و(البشر) وسرقة أوطان الآخرين، وهو ما تم حرفياً في فلسطين المحتلة، وكان جزاء (يوسف جنزبورج) أن تم قتله على أيدي اليهود وهو يزور قبر زوجته في مدافن اليهود بميونخ جزاء له على ما حاول كشفه من زيفهم.

- حاول المؤرخ وعالم الجغرافيا الفرنسي الشهير بول راسندين أن يواجه هذا الزيف وتلك الأكاذيب من بدايتها فأصدر عام ١٩٤٨ أهم كتاب تاريخي حول هذا الزيف وسماه (تجاوز الخط

استعان فيه بالأرقام والإحصاءات الدقيقة عن أعداد اليهود في أوروبا وفي ألمانيا تحديداً قبل وبعد الحرب العالمية الثانية وقارنهما بدقة شديدة، ليخلص من ذلك إلى أن عددهم الذي قتل بفعل الحرب أو بفعل اضطهاد (هتلر) لهم ولغيرهم من الجنسيات غير الألمانية لم يتجاوز عدة مئات من الألوف (لم يصل الرقم حتى إلى مليون قتيل في أحسن التقديرات)، وتعرض بول راسندين إلى المطاردة ثم المحاكمة وحكم عليه وعلى الناشر وكاتب مقدمة الكتاب بغرامة مالية كبيرة، تماماً مثلما حدث بعد نصف قرن للمفكر المسلم (روجيه جارودي) عندما أصدر كتابه (الأساطير المؤسسة للصهيونية) وفند فيه الأكاذيب نفسها (أكاذيب حرق اليهود في أفران النازي) فحكم عليه في دولة ديمقراطية (فرنسا) بالغرامة والسجن ٩ أشهر والمطاردة والاعتقال المعنوي، فأي ديمقراطية تلك التي لا تحتمل اجتihad الآخرين في قضايا تاريخية (دنيوية) بحتة؟

- ومن الولايات المتحدة جاء الكاتب والباحث (آرثر بوتز) بكتاب مهم عنوانه (أكاذيب القرن

٦٥



إيموري في أتلانتا (ولاية جورجيا) بإصدار كتاب ضده بتمويل من اللوبي الصهيوني يحمل عنوان (إنكار المحرقة: الهجوم المتزايد على الحقيقة والذاكرة)، ونتيجة تعرض المؤرخ البريطاني (إيرفينج) لحملة ابتزاز واسعة، وإهانات متتالية قام برفع دعوى قضائية ضد هذه «البروفيسورة اليهودية».

وعلى الوتيرة نفسها جاءت كتابات (جيلبرت أير) في الإندبننت البريطانية التي اعتبر فيها الحديث عن المحرقة (مجرد موضحة رخيصة) وكذلك جاءت كتابات الكتاب البريطانيين (سام شولمان، تيم كول، ناتا شالتر، والمؤلف الأمريكي بيتر نوفيك) وغيرهم عشرات من أصحاب الضمير الحي الذين أهانهم كثيراً هذا (الاتجار) بالمحرقة المزعومة، والذي كان آخر أشكاله الرخيصة ما حدث في استكهولم قبل شهر.

#### كيف نواجه هذا الزيف؟

طبعاً، مهما سقنا من معلومات وأدلة تؤكد اكذوبة إحراق اليهود في أفران النازي، فإنهم ومن يتاجر معهم بها من ساسة أوروبا، لن يصدقونا، بل من الوارد أن يتهمونا بمعاداة السامية وهو ما لا يشغلنا، ولكن دعونا نسأل السؤال الأساسي هنا: ما العمل؟ ما العمل عربياً؟ ولدينا مؤسسات ثقافية وسياسية رسمية كالجامعة العربية وأجهزتها المتنوعة الصامتة!! ومؤسسات أهلية (عشرات من منظمات حقوق الإنسان ومؤسسات ما يسمى بالمجتمع المدني ومراكز الأبحاث والدراسات، والأحزاب السياسية والجامعات والصحف العربية والإسلامية وغيرها) ما العمل، الا تحتاج هذه التطورات الضاغطة عالمياً من مؤسساتنا، خصوصاً تلك المهمة بحقوق الإنسان والحريات إلى أن تنتبه جيداً لهذا الابتزاز الأخلاقي والسياسي في طبيعته الجديدة التي تموج في العالم اليوم انطلاقاً من استكهولم مروراً بلندن وانتهاءً بفلسطين التي تدفع وحدها ثمن جريمة لم ترتكبها في القرن الماضي!! وإذا كان هذا الابتزاز يلزم الغرب باعتباره مسؤولاً عن مشكلتهم فلا ينبغي له أن يلزمنا، وإذا كان لابد أن يتذكر الساسة في

العشرين) قرأت قبل فترة ترجمة له (محدودة التوزيع للأسف) أصدرتها في مصر (الهيئة العامة للاستعلامات أوائل الثمانينيات)، وقمت بعرض تفصيلي على حلقات محتوياته في صحيفة (البيان) في دبي منتصف الثمانينيات، وفي هذا الكتاب معلومات علمية دقيقة عن معتقل (أوشفيتز) الذي قيل إن ١,٢ مليون يهودي تم إحراقهم فيه، فأنيت (آرثر بوتز) أن هذا المعتقل أحرقت فيه جثث الموتى بفعل الحرب (يهود وغير يهود) وأن جثثهم أحرقت حتى لا تتسبب في انتشار الأمراض المعدية بسبب تركها في الشوارع لفترة طويلة، وأنه من الأرجح أن الذي بناها ليس هتلر بل (البولنديون) بعد الحرب، وأن الروائح التي انبعثت في الأفران التي أحرقت فيها الجثث، كانت أيضاً لخيول نافقة بفعل الحرب، والطريف أن هذا الباحث الدقيق، قد أخذ «عينات» لتحليلها من أمكنة المحرقة المزعومة ومن بقايا المحرقات، وخرج من كل هذا بأن هذه (المحارق) بالوصف الذي قدمه (اليهود الإسرائيليون) ومن لف لفهم من مؤسسات الابتزاز الأخلاقي العالمي اكذوبة أن أوان فضحها، وطبعاً قويل (آرثر بوتز) بهجوم صهيوني عالمي واسع كاد يودي بحياته.

- وتتوالى الشهادات والكتابات العالمية المحايدة عن هذه (الأكذوبة) التي استطاع اليهود استثمارها بذكاء شديد، وكان آخر هذه المحاولات المهمة والتي تعرضت أيضاً للهجوم الصهيوني المضاد هو ما قام به المؤرخ البريطاني ديفيد إيرفينج الذي أعلن أمام ٨٠٠ شخص في ميونخ عام ١٩٩٠م أنه لم تكن هناك أي غرف غاز في (أوشفيتز) وأن غرفة الغاز في معسكر الاعتقال هناك أقامها البولنديون بعد الحرب (تماماً مثل تلك التي أنشأها الأمريكيون في داخاو) وأنه لم يتم إحراق ٦ ملايين يهودي كما يزعمون، ثم عاد وقرر خلال شهر يناير ٢٠٠٠م أن العدد الذي قتل منهم بفعل الحرب لا يمكن أن يصل إلى هذا الرقم أبداً وفور إعلان (إيرفينج) هذه الحقائق قامت بروفيسورة يهودية ترأس كرسي «دوروت» للدراسات اليهودية الحديثة ودراسات المحرقة في جامعة



عقل هذا الذي يقبل بكل هذه الثنائية السياسية، الذي جعل كاتباً بريطانياً حراً (سام شولمان) يصرخ في أبناء حضارته قائلاً: «إن نوعاً جديداً من اللاسامية قد ينشأ في القرن الواحد والعشرين كرد على محاولات جعل المحرقة مركزية، ففي حضارتنا أن اليهود تحولوا من أهل كتاب إلى أهل محرقة!!»  
 فهل تمتلك مؤسساتنا الرسمية والأهلية شجاعة هذا الكاتب البريطاني؟ وهل تصرخ معه قبل أن يصلنا الطوفان؟! إن عشرات القوانين الغربية في البلاد الأوروبية قد تم تغييرها بهدف الحفاظ على أسطورة أكذوبة هذا الإحراق لليهود، بل وعشرات المناهج التعليمية قد تم تغييرها، ويات من الممكن جداً سب الأديان السماوية هناك، أما (المحرقة) وأكذوبتها فإنها فوق النقد وفوق الرأي، ومن المستحيل أوروبياً مجرد الاقتراب منها، إن هذا جميعه يؤكد أننا أمام وثنية غربية جديدة تحتاج إلى ثورة ثقافية حقيقية بدخلها لهدمها، ثورة تستعمل الحقائق والعلم في مواجهة خرافات لا أصل لها من الواقع الصحيح والتاريخ الأمين. ■

الغرب هذه المحرقة وفق قناعتهم ووفق معلوماتهم المغلوطة، والتي دفعت أحدهم (توني بلير رئيس وزراء بريطانيا) إلى اقتراح ٢٧ يناير من كل عام (وهو اليوم الذي يوافق تحرير الجيش الروسي لمعسكر أوشفيتز) يوماً للاحتفال بالمحرقة، نقول هم أحرار في قناعاتهم، وهم أحرار في فرضها على «النفوس» لكي لا تختار حكومة بها من ينكر هذه المحرقة المزعومة ونقصد به (يورج هايدر) هم أحرار، فقط عليهم ألا يفرضوها علينا، وعلى شعوبنا، وعلى ثقافتنا، وأيضاً عليهم أن يتذكروا وينفس الإحساس بالذنب، ومعهم مؤسساتهم ومؤسساتنا الأهلية والرسمية ذات العلاقة معهم: أن ثمة شعباً آخر لا يزال يدفع ثمن هذه الأفكار والأكاذيب، وأن من الإنسانية، واحترام الضمير، ومن التحضر ألا يدفع شعب حر صاحب أرض وحضارة، ثمن عذاب (مع الافتراض جداً حدوثه) شعب آخر!!، لأن ذلك ضد منطق الإنسانية، إذ أي إنسانية تلك وأي حضارة تلك التي تقبل بتصف الحقيقة، بنصف التاريخ؟! وأي ضمير هذا الذي يقبل بمثل تلك الجريمة؟! وأي



« هولوكوست » القرن العشرين

# أسطورة إسرائيلية أم حقائق فلسطينية؟!

محمد خير الجراح  
(مدا)

**تاريخ**  
بداية القرن التاسع عشر الميلادي، وفي وقت  
بدا فيه نجم الخلافة العثمانية في الأول،  
تأرجعت الأمور في فلسطين على نحو ينفذ باحتلالها وطرد  
شعبها وإحلال جرداء في مكانه، لقد اختار قادة اليهود  
تجميع في فلسطين من جميع أنحاء العالم وأعد لهم قديما  
تزايد بشكل يدعو للريبة، خصوصاً بعد تأسيس المجري  
اليهودي تيودور هرتزل للحركة الصهيونية العالمية عام  
١٨٩٧م







### المولد الديموي:

وفور إعلان قيام إسرائيل، قررت الدول العربية الدخول في حرب معها لتحرير فلسطين، فاندلعت الحرب العربية الإسرائيلية الأولى عام ١٩٤٨م، وكانت القوات العربية فيها على نوعين: قوات نظامية تابعة لحكومات الدول العربية، وقوات شعبية من المتطوعين العرب والمسلمين بتسليح بدائي (جيش الإنقاذ وجيش الجهاد المقدس وغيرها..). واستمرت هذه الحرب ستة أشهر تخللتها هدنتان وانتهت بهدنة دائمة، واتضح في هذه الحرب الغياب التام - من قبل القوات العربية - للتنسيق والتركيز على أهداف عسكرية معينة، كما أن الجيوش العربية المشاركة كانت في طور النشأة ولا تعدو كونها جيوش تشكيلات عسكرية استعراضية، إضافة إلى خبرتها المحدودة في مجال الحروب الحديثة، كل هذه الأمور مجتمعة أدت إلى هزيمة القوات العربية أمام العصابات الصهيونية المدعومة غريباً والمعدة إعداداً متفوقاً، وكثر الشهداء في جيش المتطوعين، فوقعت كل دولة عربية متاخمة لفلسطين على اتفاقية هدنة منفردة، وترسخ الكيان الصهيوني في قلب العالم العربي!!

ومن وجهة النظر الإسرائيلية، فحرب عام ١٩٤٨م تسمى «حرب التحرير» وهي حرب مقدسة وحرب بطولية تحتل مكانة وطنية وقومية سامية في التاريخ والوجدان الإسرائيلي، ولأن أعمال هذه الحرب تداخلت مع الأعمال الإرهابية ضد الفلسطينيين العزل، إضافة إلى أن العصابات التي خاضت الحرب ضد الدول العربية هي ذات العصابات الإرهابية التي بدأت بإرهاب الفلسطينيين، فقد ترسخ في العقلية الإسرائيلية أن الممارسات الإرهابية ضد الشعب الفلسطيني الأعزل عمل وطني وقومي وبطولي لا بد من الاستمرار فيه حتى إجلاء آخر فلسطيني عربي عن «أرض الميعاد»!!

### أسطورة القرن العشرين (الهولوكوست الإسرائيلي):

بعد تأسيس الكيان الصهيوني في فلسطين واعتراف معظم دول العالم به كإثنايا وروسيا ويوندا وسويسرا والنمسا والولايات المتحدة الأمريكية، أبتز الإسرائيليون هذه الدول - بتسهيل من اللوبي الصهيوني اليهودي المتغلغل فيها - بدعوى التعويض المادي والمعنوي عن إحراق أكثر من ستة ملايين يهودي بإثنايا من قبل النازيين في غرف الغاز السام لأسباب عنصرية معادية للسامية، وسميت هذه (الطبخة

وكان للمرتاب من التجمع اليهودي في فلسطين آنذاك أن يتيقن مما آثار ريبته حال صدور وعد بلفور المشؤوم عام ١٩١٧م، الذي تعهد بموجبه وزير الخارجية البريطاني «آرثر جيمس بلفور»، بتأييد بريطانيا لإقامة وطن قومي لليهود في فلسطين، وفي العام الذي تلاه أتمت بريطانيا احتلال فلسطين بعد استسلام القوات العثمانية للقوات المتحالفة في الحرب العالمية الأولى، لتغدو فلسطين تحت الانتداب البريطاني مدة ثلاثين سنة، سهلت بريطانيا خلالها هجرة اليهود إلى فلسطين، ومكنت لهم السيطرة على الأمكنة المهمة والاستراتيجية فيها، وتشكل من اليهود المهاجرين - بغرض إرهاب وإجلاء الفلسطينيين لتأسيس دولة عبرية - جيش سري إرهابي مدرب بمستوى عال ومسلح بشكل متطور قياساً بالوضع المدني والريفي الذي كان يتسم به سكان فلسطين الأصليين من العرب.

وكان الجيش الإرهابي اليهودي في تلك الفترة يتكون من عصابات (منظمات) إرهابية صهيونية، تنافست تنافساً شديداً في مجال العمليات الإرهابية ضد الفلسطينيين، ومن أبرز المنظمات (العصابات) التي تنافست آنذاك في مجال إرهاب الفلسطينيين منظمة «هاغانا» التي كانت تمثل التيار اليساري العمالي الحاكم بقيادة «بن غوريون» من جهة، ومنظمة «أرغون وشيترن» (إيتسل وإيجي) اللتان كانتا تمثلان التيار اليميني المتشدد بقيادة فلاديمير بوتنسكي وأبرز مساعديه مناحيم بيغن.

وعندما شعرت بريطانيا بعظم حجم المشكلة الإنسانية التي خلقتها في فلسطين وتشعبها، رفعت الأمر إلى الأمم المتحدة التي أصدرت قرار تقسيم فلسطين الشهير عام ١٩٤٧م، فرفضته الدول العربية بشدة، وكتيجة حتمية للقسوة البالغة التي مارسها العصابات الصهيونية بحق الفلسطينيين المدنيين العزل، وفي ظل التخلف العربي عسكرياً وسياسياً وقتها، وإنهاء بريطانيا انتدابها على فلسطين في الخامس عشر من مايو عام ١٩٤٨م، أعلن عن قيام «دولة إسرائيل» العبرية، وقد حصل كل من التيارين اليساري واليميني المتمثلين في العصابات الإرهابية على موقعه في الخارطة السياسية الداخلية لإسرائيل.





وقد رويت هذه الأسطورة منذ عام ١٩٦٥ بروايات متعارضة، فتارة ادعوا أنها تمت - عملية الإبادة - بوسيلة الغاز، وتارة أنها تمت عبر البخار، أو الكهرباء، وغيرها. ورغم أن الأساطير تدور عادة حول حوادث ووقائع يختلط فيها الواقع بالخيال ويعتقد أنها حدثت في العصور الغابرة وعصور ما قبل التاريخ أي قبل اختراع الكتابة، إلا أن الصهيونية العالمية جعلت من الهولوكوست النازي، وهي الحادثة المفترض حدوثها في القرن العشرين، أسطورة لا تقل عن الأساطير القديمة استعصاء على المناقشة العلمية المحايدة والوثائقية والمنطقية، ويكتنف الحديث عنها شيء من القدسية والحرمة «والتابوية» إلا من وجهة النظر المؤيدة.

والطبيعة الأسطورية المضافة على محرقة النازي تأتي لأن الهدف دائماً من الأسطورة هو محاولة للتعبير عن دلالات باطنة ولغت الأنظار إلى حقائق تستعصي على المناقشة المنطقية.

ومنذ ذلك التاريخ وإسرائيل تسخر البحث العلمي القائم على الشهادات التاريخية والوثائق المخطوطة والاعترافات المغتصبة، من أجل إثبات وقوع تلك المذابح الأسطورية بحق اليهود في ألمانيا،

اليهودية) بالهولوكوست، وهي حسب العقائد اليهودية القديمة كلمة تعني قريئاً تحرق فيه الضحية تماماً بالنار، واستشهد به اليهود هنا لإضفاء الطابع القرياني للرب على الهولوكوست النازي الذي ارتكب بحقهم، وقد قال أحد الماخاضات اليهود بهذا الخصوص: «إن إنشاء دولة إسرائيل هو رد الرب على الهولوكوست!!»، ومن هنا انطبع في الفكر والوجدان للصهيوني والإسرائيلي أن إقامة دولة إسرائيل في فلسطين أمر مسلم به وهو حق أزلي وهو منحة من الرب لشعب الله المختار!!

وجرست الصهيونية بشكل دائم على إبقاء الوعي العام اليهودي والغربي في حالة تذكر دائم لهذه الحادثة، ووضع في المناهج الدراسية الإسرائيلية مقررات دراسية تعنى بالطائفة التي أبليت، كما خصص يوم ٢٧ إبريل من كل عام كيوم حداد لضحايا المحرقة النازية

ووفقاً للأساطير السائدة الآن فإن النازيين كانوا يقولون لليهود: اسخلوا هذا الصالون لتستحموا، وإذا ما دخلوه كان يفتح الغاز من الطابق الأعلى، ويقتلون على هذه الهيئة، ثم كانت تنقل الجثث إلى المحرقة كي تمحى آثار الجريمة بطريقة الحرق حتى التفحم.



«الأساطير المؤسسة للسياسة الإسرائيلية ١٩٩٦». والذي فصح به الكثير من الادعاءات والمغالطات والأكاذيب الإسرائيلية التي تنطوي عليها أسطورة الهولوكوست وغيرها من الأساطير التي تستمد إسرائيل وجودها منها. كأبرز المفكرين والمؤرخين الذين ناقشوا أسطورة الهولوكوست النازي. وترجع أهمية كتاب جارودي هذا إلى كونه حشد فيه كماً هائلاً يصعب تجاهله من الحقائق المدعومة بالوثائق الغريبة السليمة، إضافة إلى أن جارودي يعد، وبكل المقاييس وحسب كل التوجهات، من أبرز

مفكري الغرب وأكثرهم بعداً عن التشكيك بالانحياز. وفي مقدمة الكتاب يقول جارودي إنه اضطر إلى طبع هذا الكتاب على نفقته الخاصة بعد أن رفضته كل دور النشر الفرنسية خوفاً من قانون GESSU، وهو قانون أصدر في فرنسا يتعرض المراجع لتاريخ اليهود بمقتضاه إلى النقد والسجن والتجريح

وأولى المغالطات التي فضحها جارودي هي أن إحراق هذا العدد بتلك الطريقة أمر غير ممكن من الناحية الفنية

التقنية، وقام جارودي بتحليل دقيق لمحاكمات نورنبرغ الشهيرة التي جرت بحق مجرمي الحرب العالمية الثانية، وهي ذات المحاكمات التي حكم فيها لصالح اليهود في قضية المحرقة النازية، فهو يرى أن هذه المحاكم تمثل استمراراً للجهود الحربية التي بذلها الحلفاء ضد ألمانيا المهزومة، ويؤكد أن حادثة مصرع ستة ملايين يهودي تنطوي على عدد كبير مجاف للحقيقة والمعقول، ومصدر هذا الرقم مشكوك فيه، فهو مأخوذ - حسب محاكمات نورنبرغ - من شهادتين غير مقنعتين: الأولى لضابط أمن

وتجند لإثبات وقوع هذه الأسطورة الحديثة الميزانيات والباحثين المناجورين والدعم الإعلامي منقطع النظير، لكن هذا البحث العلمي يشوبه الكثير من الغموض وتخلله نقاط عديدة مثيرة للجدل والتساؤل حول صدق المنهجية والحيادية والبعد عن الذاتية المفترضة في البحث العلمي.

وفي الوقت نفسه تمارس إسرائيل كل ما يمكن تصوره من أشكال الإهابة الفكري والجسدي - إن أمكن - بحق كل من يمس هذا الهولوكوست الأسطوري الحديث

بالتشكيك أو محاولة الدراسة من وجهة نظر لا تتواءم مع وجه النظر الإسرائيلية، وهذا ما واجهه مجموعة من الباحثين - الحايدين - كالبريطاني «ديفيد إيفرنج» الذي تعرض لكثير من التضييق والمطاردة والمحاكمة والتفريم بسبب ما اتهم به من «أقوال مهينة لذكرى الموتى» لدى تعرضه لمناقشة حادثة الهولوكوست النازية على أساس موضوعي، وكالنمساوي «جيروهونسك» الذي حكم عليه بالسجن لكتابات التي ينفي فيها

وجود غرف الغاز المزعومة في معسكرات الاعتقال الألمانية، وكالفرنسي «هنري روك» الذي سحبت منه درجة الدكتوراه

بسبب أطروحته التي تعرضت لمحاولة نفي وجود غرف الغاز في معسكرات الاعتقال النازية، ولأن أطروحته تلك تناولت موضوع الهولوكوست بشكل موضوعي موثق، تعرض روك إلى حملة إعلامية شرسة اتهمته بالنازية ومعاداة السامية.

ويأتي الفكر الفرنسي «روجيه جارودي» بكتابه



الخصوص، وما نتج عن ذلك من تصاعد الاصوات المطالبة بجعل الهولوكوست اليهودي الإسرائيلي حدثاً قومياً أمريكياً، فاقامت النصب التذكارية له في خمسين ولاية أمريكية وأنشئت أكثر من مئة منظمة مرتبطة به، إضافة إلى سبعة متاحف ضخمة له موزعة في أنحاء الولايات المتحدة أكبرها «متحف الهولوكوست التذكاري في الولايات المتحدة» بمدينة واشنطن، وهو المتحف الوحيد المقام في العاصمة الأمريكية لضحايا دولة أخرى!!

ويعتبر فنكلستين أن الإبادة المزعومة لليهود قد استغلت في الولايات المتحدة لأمرين، أولهما تبرير السياسة الإجرامية الإسرائيلية ضد الفلسطينيين. وثانيهما تبرير الدعم الأمريكي لهذه السياسات وفي إحدى المقابلات الصحفية مع فنكلستين- على موقع إسلام أون لاين، أجرت: أمية عبداللطيف- يصرح بأن الدافع لتأليف هذا الكتاب بالأساس دافع سياسي فيقول: «أردت القيام بقوة ضد المقدسات القائمة، ولأن القائمين على صناعة الهولوكوست استغلوا معاناة الشعب اليهودي، ليبرروا الاعتداءات الخطيرة على حقوق الإنسان والتي تمارسها إسرائيل ضد الفلسطينيين، ومن واجبي أن أرفض هذا الاستغلال السياسي لمعاناة اليهود بالمنطقة وتبرير أفعالهم ضد الآخرين. وأردت أيضاً تصحيح السجل الأكاديمي على محرقة النازي الذي تم تزيفه بشكل كبير بواسطة القائمين على صناعة الهولوكوست، وذلك لإشباع أطماعهم في أموال التعويضات، وفي نظري تعود عملية بناء الهولوكوست إلى أواخر التسعينيات، حيث تم وضع الهولوكوست النازية في إطار أيديولوجي لخدمة مصالح النخبة اليهودية الأمريكية، حيث سعي من خلال ذلك إلى تحصين إسرائيل ضد النقد. وقد تم تصوير وبناء الهولوكوست أيديولوجياً من خلال عمليتين رئيسيتين: أولاهما أن المحرقة النازية عمل متفرد بذاته في التاريخ، والأمر الثاني هو أن المحرقة النازية تمثل خليطاً من كراهية الأغيار والمسيحيين على وجه الخصوص لليهود، غير أن هذين الأمرين لا يتمتعان بأي قيمة تاريخية على الإطلاق وتكمن قيمتها في الناحية الأيديولوجية فقط، ومن ثم فنحن حينما نزع

نازي اختنقته إسرائيل من الأرجنتين وأعدمته عام ١٩٦١م، والثانية لضابط آخر نقل عنه أنه قال: «إن مصرع خمسة ملايين يهودي أمر يسبب لي السعادة»، وهناك شهادة لأحد السجناء في سجن «دافاو» انتزعتها منه محكمة نورمبرغ بالقوة والتعذيب!

كما يرصد جارودي من جهة أخرى مجموعة من التقديرات المتضاربة لأرقام الضحايا في الهولوكوست النازي، فالعدد هو ٩ ملايين طبقاً لفلم المخرج الفرنسي آلان رينيه «الليل والضباب» ١٩٥٥م، وهو ٨ ملايين طبقاً لوثائق خدمة الحرب التي أصدرها المكتب الفرنسي للنشر سنة ١٩٤٥م، وهو ٤ ملايين طبقاً للتقرير السوفيتي المقدم لمحكمة نورمبرغ، وهو مليونان طبقاً لما جاء في كتاب المؤرخ اليهودي ليون بوليكاف «ترانيم الحقد» ١٩٧٤م، وهو ٢٠٠ ألف طبقاً لياروش وإيرهارد ١٩٩١م، و٥ ألفاً طبقاً لرائول هيلبرج، ثم يتساءل جارودي: «بعد هذا التضارب الصارخ، كيف يمكن لنا أن نصل إلى الحقيقة؟»!

وقام جارودي أيضاً بتحليل سريع لمحاكمة متهم رئيس في المحرقة النازية هو القائد «ريتشارد باير» الذي جرت محاكمته في فرانكفورت ضمن محاكمة «أوشفيتز» التي جرت بين عامي ١٩٦٣ و١٩٦٥م، ويقول جارودي إن هذا المتهم رفض تماماً الاعتراف بأي أقوال أو أفعال نسبت إليه، حتى وجد مقتولاً في زنزانته في ظروف غامضة!!

ويؤكد جارودي أن اليهود لم يكونوا الهدف الوحيد لهتلر - إن كانوا هدفاً له - فقد كان هتلر يتبنى نظرية عنصرية فحواها تفوق الجنس الآري، وقد بلغ عدد ضحايا هتلر بسبب هذه النظرية ٥٠ مليون قتيل خلال الحرب العالمية الثانية، من بينهم ١٧ مليون روسي و٩ ملايين ألماني، وفي هذا ما يؤكد أن غضب هتلر لم ينصب على اليهود وحدهم، وفي الجمل يؤكد جارودي أن الاستغلال السيئ لأسطورة الهولوكوست النازي قد استخدم بشكل خبيث لتسويق انتهاكات إسرائيل في فلسطين

وفي هذا العام (٢٠٠١) نشر للكاتب الأمريكي «نورمان فنكلستين» كتاب «صناعة الهولوكوست»، وسلط الضوء في ثناياه على الترويج للنشأ لأسطورة الهولوكوست في المجتمع الأمريكي على وجه



والحقيقة أنه ليست هناك ثمة علاقة مباشرة بين الهولوكوست والكيان العبري في أول الأمر، ولكن إسرائيل بدأت تستثمرها منذ عام ١٩٧٠، لأن إسرائيل ومن أجل بقائها كانت تحتاج إلى شرعية دولية.

#### حقائق القرن العشرين (الهولوكوست الفلسطينية):

المحرقة النازية التي يستجلب بها الإسرائيليون اليوم تعاطف العالم وإبتهازه، هي في الواقع محرقة أسطورية مؤجلة في عصر الحقائق العلمية والبحث العلمي الرصين، فدلائلها وملابساتها وحججياتها هشة وقائمة على شهادات وروايات واعترافات مغتصبة ومشبوهة يشوبها الكثير من القموض والحقائق المغلوطة.

وفي المقابل هناك ما اصطلح في بعض الكتابات الحديثة - العربية على وجه الخصوص - على تسميته «الهولوكوست الفلسطيني» تعبيراً عن الجرائم البشعة التي ارتكبت بحق الشعب الفلسطيني طوال القرن العشرين وحتى الآن، ومنها كتاب «الهولوكوست الفلسطيني: تاريخ العنف ضد الفلسطينيين.. الإبادة الجماعية»، مؤلفه «علي سعادة» والمنشور هذا العام (٢٠٠١م)، وفي الكتاب رصد

أن المحرقة النازية كانت أمراً متفرداً بذاته يمكن أن نستنتج أن الضحايا لا بد من معاملتهم بشكل متميز، ومن ثم يمكن الزعم أن إسرائيل لا يجب أن تتم مسالمتها وفقاً للقوانين والمعايير الدولية المتفق عليها، ولا يجب أن تخضع لقواعد الأمم المتحدة، لأن العالم كله - وفق ما تمليه علينا أساطير الهولوكوست - ضد السامية، والعالم كله يريد قتال اليهود، وبالتالي لا يمكن استخدام تلك المنظمة الدولية ضدهم، مثل هذه النظريات استخدمت وتستخدم لحماية إسرائيل - ويناشد فنكسستين سويسرا - ألمانيا - تحديداً - التخلي عن تعهداتهما للمنظمات اليهودية التي وقعتا عليها بفعل التهديد والضغط والإبتهاز.

وقدم البروفيسور «فرديريك توين» - وهو محقق ألماني مقيم في أستراليا وعضو «نهضة التجديد الأوروبية» التي يعد «روجيه جارودي» أحد مؤسسيها - في المؤتمر الدولي لدعم الانتفاضة الفلسطينية المنعقد بطهران (٢٥٢٤ و٢٥٢١م) بحثاً حول قضية «الهولوكوست» أكد فيه أن هذا كذب وغير واقع، مشيراً إلى أنه لا يوجد برهان واحد يثبت صحة وقوع ذلك.

ولا يؤمن «توين» بوجود عداوة بين النازية واليهود، لا سياسياً، ولا فكرياً، ولا فلسفياً، بل يعتقد العكس ويقول: «لا يوجد ثمة برهان تاريخي علمي يثبت ذلك، بل إن هناك قرائن تدل على قيام تعاون بين اليهود والنازيين، ورغم أن شخص «أدولف هتلر» كان يعارض اليهود علناً، فإن خلافتهم كانت لا تتعدى إطار الكلام، ومجرد الكلام لا يعبر بالضرورة عن قيام موقف فكري، ولا يوجد ثمة دليل أن النازية أساساً تعادي السامية. فقد كانت قضية اليهود إبان الحرب العالمية الثانية قضية هامشية من الدرجة الثانية، بيد أن اليهود استثمروها لتحقيق أهدافهم الخاصة للغاية».

ولذلك وعند الحديث عن الحرب العالمية الثانية يتبادر إلى أذهاننا - كما يقول توين - صورة «هتلر» وكأنه لم يكن له هم سوى قمع اليهود، وأن اليهود هم المضطهدون المنكوبون، وقد كان نطاق الدعايات المضطلة واسفاً ومتكاملاً لدرجة أنه لم يتمكن أحد من الشك في صحته، وبهذا فقد ارتكب اليهود أكبر تزيف للتاريخ وتضليل للحضارة البشرية، وأن الانتفاضة أتاحت الفرصة لإعادة النظر في هذه القضية.



يستخدم لخوض المعركة القادمة وفق مستندات ووثائق تاريخية، مضيقاً أنه بعد أن ثبت عدم جدوى الحل العسكري العربي، فإن الفرصة المكنة في الرد بالتاريخ والوثائق، وفي مقدمة الكتاب يؤكد المؤلف أن هذا الكتاب جزء من صراع الذاكرة مع العدو الصهيوني، لأن الكيان الصهيوني يهدف إلى طمس أي شيء يدل على وجود العرب والمسلمين في فلسطين، وعموماً فهذا الكتاب وأمثاله يسلط الضوء على الصورة الحقيقية المقززة للصهيونية ممثلة في إسرائيل والناسا الحقيقية للشعب الفلسطيني، ليرى القارئ من هو الضحية ومن هو الجاني.

فمنذ أن بدأ اليهود التوافد والتجمع في فلسطين ليؤسسوا فيها دولتهم القائمة على الظلم والاساطير الملفقة، وهم يقومون بجرائم بشعة - ينذر مثيلها بامتداد التاريخ - بحق الشعب الفلسطيني المسالم صاحب الأرض الأصلي، وهذه الجرائم الصهيونية الإسرائيلية حقائق دامغة لا تقوم على أساطير أو روايات غامضة ومحاكمات وأقوال مشبوهة، فتفصيلاتها موثقة وتحتويها أرشيفات الإعلام الحديث بكل وسائله (صحافة - إذاعات - محطات تلفزيونية - وكالات أنباء) كما تنطق بها قرارات وتبديلات الأمم المتحدة وسائر المنظمات الدولية والجمعيات المختلفة، وتصدى لها بالناقشة والتوثيق والدراسة باحثون من شتى بقاع العالم، بل إنه ظهر في إسرائيل نفسها تيار من المؤرخين عرفوا بالمؤرخين الجدد new historians أو المراجعين للتاريخ revisionist وهم يهدفون - كما يقولون - إلى إعادة كتابة التاريخ الإسرائيلي على قواعد أكثر صدقاً وموضوعية، وبما تناولوه في كتاباتهم قضايا اللاجئين الفلسطينيين وأرهاب الدولة في إسرائيل المتمثل في المذابح والاغتيالات بحق الفلسطينيين وغيرها، ورائد هذا الاتجاه في دراسة التاريخ الإسرائيلي هو المؤرخ الإسرائيلي «بني موريس» بكتابه «طرد الفلسطينيين: مبالاة مشكلة اللاجئين الفلسطينيين سنة ١٩٤٧ - ١٩٤٩» الذي نشره عام ١٩٨٧، ثم توالى كتابات موريس وأخرها كتابه الذي صدر هذا العام (٢٠٠١م) بعنوان «حقوق الضحايا: تاريخ الصراع العربي الصهيوني» ويقول موريس من خلال كتاباته المتعددة «إن طرد الفلسطينيين كان عملاً أخلاقياً خاطئاً، ولكن كان من الضروري

تاريخي موثق ومقارنة رائعة بين الهولوكوست اليهودية والمؤجلة، والهولوكوست الفلسطينية الحقيقية التي امتدت طوال عقود القرن العشرين ولا تزال. وحرص المؤلف في كتابه هذا على اعتماد روايات المؤرخين اليهود أنفسهم في بعض ادعاءات اللوبي اليهودي التي يروجها في العالم حول هذا الموضوع، وحرص على توثيق المذابح وعمليات الإبادة التي مارستها وتوارسها الدولة العبرية ضد الشعب الفلسطيني. كما جاء في الكتاب عرض مفصل - موثق - لوحشية الاعتقال الإسرائيلي وتفصيل الممارسات الإسرائيلية ضد الفلسطينيين في السجون، حيث يورد روايات للمحامين الإسرائيليين «فيليتسيا لانغر» و«ليثا تسميل» عن السجون الإسرائيلية وغيابها، كذلك يورد المؤلف شهادات لضحايا المجازر الإسرائيلية مثل دير ياسين وكفر قاسم والدوايمة والانتفاضة الأولى وانتفاضة الأقصى الحالية ومنحة الخليل ونفق الأقصى وغيرها. وحث المؤلف جميع المؤلفين والمؤرخين العرب على تعظيم عملية توثيق ما جرى ويجري في فلسطين لإنعاش الذاكرة العربية بما حدث من مجازر ليبقى مخزوناً تاريخياً





وشاتيل، ومنحة بلدة الزرارية اللبنانية، ومنحة عيون قارة، ومنحة للمسجد الإبراهيمي، ومنحة قانا، ومنحة بلدة صفد البطيخ اللبنانية، ومذابح للمسجد الأقصى المتعددة، وغيرها من المذابح التي راح ضحيتها الآلاف من الأبرياء شيوخاً وأطفالاً ونساءً على وجه الخصوص، إضافة إلى جرائم القتل اليومية التي تنفذها بشكل مستمر القوات الإسرائيلية بحق الفلسطينيين.

### جرائم السجن والتعذيب

يستخدم اليهود مع الفلسطينيين أسلوب تقييد الحرية عن طريق زج أعداد كبيرة منهم في السجون، وقد يكون هذا العمل كإجراء احتياطي وليس عقوبة على فعل معين، وربما يصحب السجن محاكمة صورية من قبل عسكريين في الجيش، وفي حالات أخرى يعتقل الشخص دون محاكمة في ما يعرف بالسجن الإداري.

وفي هذا الإطار بلغ عدد السجناء منذ عام ١٩٦٧ إلى عام ٢٠٠٠م (٨٥٠) ألف سجين، وفي العادة يقاد المعتقل إلى السجن بطريقة مرعبة، حيث يدهام بيته في ساعة مصرية من الليل من قبل الجنود المدججين بالسلاح، فيؤخذ وتقيّد يده وتعصب عيناه ويتعرض للضرب بأعقاب البنادق ولكمات الأيدي ورفسات الأرجل، كما أنه يتعرض بعد فترة انتظار للتحقيق فإذا لم يعترف بما لم يقترف يصب عليه جميع أنواع العذاب البدني والنفسي.

ومن أساليب التعذيب المتبعة الهز العنيف، وتغطية جميع الرأس بكيس نايلون، والشبح والحرمان من النوم والضرب على الجسم، وخصوصاً في المناطق الحساسة، والحبس بمكان ضيق كالخزانة، وإسماع الموسيقى الصاخبة جداً، وتعريضه للحرارة الشديدة والبرد الشديد والصدمة الكهربائية والخنق، وإطفاء السجائر في الجسم وقلع الشعر والأظفار والأسنان والسجن الانفرادي، وقد قتل تحت التعذيب في السجون الإسرائيلية حتى الآن حوالي ١٣٠ شخصاً.

والعجيب أن التعذيب في إسرائيل يعتبر قانونياً، إذ أقرت المحكمة الإسرائيلية سنة ١٩٩٦م قانوناً يسمح بالتعذيب للحصول على المعلومات من المعتقلين، ويكسب السجناء بأعداد كبيرة في مساحات محصورة في ظروف غير صحية، وتنتشر بينهم الأمراض وخصوصاً الجلدية والصدفية ولا يجدون الرعاية الصحية المطلوبة، ولذلك ينذر خروج سجين سليم من الأمراض العضوية أو النفسية.

القيام به، ولولا لما قامت دولة إسرائيل!!، وهناك كاتب يهودي آخر يعد من أبرز المؤرخين الإسرائيليين الجدد وهو «إفرام كارش» صاحب كتاب «فبركة التاريخ الإسرائيلي» الصادر عام ١٩٩٨م.

وشملت الجرائم الصهيونية الإسرائيلية في فلسطين أنواعاً شتى من أشكال الإجمام فهناك المذابح والمجازر الجماعية للمسلمين العزل من الفلسطينيين، وجرائم السجن والتعذيب وجرائم الاغتيالات وجرائم الإبعاد والنفي والتشريد وجرائم أخرى بحق الدين الإسلامي الحنيف وفي مجال المال والممتلكات الفلسطينية وغيرها.

### جرائم المذابح

تاريخ الكيان الصهيوني ذاخر بمجازر ومذابح غاية في الوحشية والبشاعة أزهدت فيها الأرواح وسفكت الدماء، طالت المدنيين العزل الأبرياء من الفلسطينيين بشكل دائم، وأدت إلى سقوط الوف الضحايا منهم بقصد تفرغ الأرض من أصحابها والاستيلاء عليها، وكانت تنفذ هذه المذابح المجموعات اليهودية المسلحة قبل إعلان دولة الكيان عام ١٩٤٨، واستكملها فيما بعد الجيش الإسرائيلي، واستمرت دامة الذبح هذه طوال سنوات القرن العشرين بكامله، واشتدت مع إطلالة القرن الجديد، ولم يوقف توقيع الاتفاقات بين إسرائيل والسلطة الفلسطينية هذا النهج العدواني الدموي الإرهابي، واستعمل الصهاينة الإسرائيليين كل أنواع الأسلحة ضد المدنيين العزل من طائرات مروحية وببوابات وصواريخ، ولم يتورعوا عن استهداف الأطفال أو النساء أو الشيوخ.

ومن أشهر المذابح الإسرائيلية الفظيعة بحق الفلسطينيين العزل التي تمت على مرأى ومسمع الضمير العالمي وإعلامه: مذبح بلدة الشيخ، ومذبح قرية سعسع ومذبح قرية أبو كبير، ومذبح دير ياسين، ومذبح بيت دارس، ومذبح بيت أراس، ومذبح الخصاص، ومذبح ناصر الدين ومذبح الرامة، ومذبح عين الزيتون، ومذبح الطنطورة، ومذبح الدوامية، ومذبح قرية أبو شوشة، ومذبح بيت لحم، ومذبح اللد، ومذبح قرية عليلون، ومذبح مخيم البريج، ومذبح حوسان، ومذبحا البعنة ودير الأسد، ومذبح حولا اللبنانية، ومذبح قبية، ومذبح قرية قلقيلية، ومذبح كفر قاسم، ومذبح خان يونس ورفح، ومذبح رأس بيروت، ومذبح صبرا



طل من ضحايا الهولوكوست اليهودي للسلطين

## جرائم الاغتيالات

لم تكف سلطات الاحتلال الإسرائيلي بالمجازر الجماعية البشعة التي نفذتها في حق الشعب الفلسطيني، بل لجأت إلى أسلوب التصفية الجسدية والاغتيالات لقادة العمل الجهادي والسياسي والفكري، سواء كان ذلك على أرض فلسطين أو في الساحات الأخرى، وقد أنشأت إسرائيل وحدات سرية خاصة سميت بوحدة المستعربين لأن العاملين فيها يرتدون الزي العربي المتخفي والاندساس بين المواطنين العرب، ويستعمل الصهاينة كل وسيلة لتصفية النشطاء الفلسطينيين سواء كان ذلك بإطلاق الرصاص أو تفخيخ السيارات والهواتف وتلقيم الطرود وغير ذلك، وغالباً ما يطال الموت عناصر برية في أثناء عمل فرق القتل الإسرائيلية للوصول إلى ضحاياها، وهذا الأسلوب قديم استخدمته إسرائيل في وقت مبكر، ولكن اتسع استخدامه في الانتفاضتين الأولى والثانية، وقد راح ضحيته عدد كبير من الأشخاص منهم كمال ناصر، وكمال عدوان، ومحمد يوسف النجار، وخليل

الوزير، وكمال كميل، ومحمود الخواجا، ويحيى عياش، وفتحي الشقاقي وغيرهم

## جرائم الإبعاد والنفي

لا يخفي الإسرائيليون الرغبة في السيطرة على فلسطين واغتصاب أرضها وطرد شعبها، فهم يريدونها نظيفة خالصة من العنصر غير اليهودي، ولهذا فقد اعتمدوا، إضافة إلى أسلوب المذابح، أسلوب النفي والإبعاد الاختياري بتوفير ظروف معيشية صعبة لا يجد المرء من جرائنها سوى طريق الهجرة للبحث عن لقمة العيش، كما أن هناك أسلوب النفي القسري الإجباري، حيث كانوا يحملون الشخص أو مجموعة الأشخاص ويلقون بهم في جنوب لبنان أو وادي عربة جنوب الأردن، وربما كانوا يفاوضون السجناء ويضغطون عليهم لمغادرة البلاد مقابل تقليص مدة المحكومة، وتبدو هذه العملية في الظاهر كأنها اختيارية.

وكانت أكبر عملية إبعاد جماعي سنة ١٩٩٣م، عندما جمعت سلطات الاحتلال الإسرائيلي ما يزيد على الأربعة رجل من خيار أهل فلسطين فيهم العالم والطبيب



والمهندس والتاجر والطالب وألقت بهم في جنوب لبنان في ظروف جوية قاسية شديدة البرودة، وظلوا مكانهم وأقاموا مخيمًا في بلدة «مرج الزهور» واستمروا يناضلون حتى كسبوا حق العودة إلى وطنهم

#### جرائم تمس الدين الإسلامي

لا يوجد في نظر اليهود مقدس لدى الغير يمكن احترامه وعدم التعرض له بالإفساد، فشمّل إجرامهم المساجد وبخاصة المسجد الأقصى والمسجد الإبراهيمي والمصاحف والأوقاف والمقابر، بل لم يسلم من أذاهم نبي الله محمد ﷺ !!

وفي عصر تنادى فيه الناس بحرية العبادة، وكفلت مواثيقهم ضمان المحافظة على أمكنة العبادة، كان على اليهود أن يحترموا قدسية المسجد الأقصى عند المسلمين ولا يمسوا مشاعر جميع المسلمين في أرجاء الأرض بأي عمل يعد في نظرهم انتهاكًا لحرمة الأقصى، لكن ما حدث هو العكس فانتلافًا من الحقد والعداوة والبغضاء التي يحملها اليهود تجاه المسلمين صدرت عنهم أفعال كثيرة فيها تجاوز شديد وانتهاك فاضح لقدسية المسجد الأقصى ومساس قوي بمشاعر المسلمين، ومن الجرائم التي ارتكبتها إسرائيل بحق المسجد الأقصى جريمة حرقه في يوم ١٩٦٩/٨/٢١ على يد شاب اسمه مايكل روهان يحمل الجنسية الإسرائيلية، أسفر عن حرق منبر صلاح الدين بأكمله وحرق السطح الشرقي الجنوبي للمسجد، بلغت مساحة الجزء المحترق في المسجد ٢١٥٠٠ م<sup>٢</sup> من أصل المساحة الكلية البالغة ٢٤٤٠٠ م<sup>٢</sup>، أي ثلث مساحة المسجد الأقصى، وقد قطعت سلطات بلدية القدس الماء في يوم الحريق نفسه عن المسجد الأقصى لمنع إطفاء الحريق. وهذا بليل واضح على أن إحراق المسجد الأقصى كان عملاً عدوانيًا عن تخطيط وسبق إصرار وليس حادثة فردية.

كما أن من الجرائم بحق هذا المسجد الشريف الحفريات اليهودية تحته وفي محيطه، ويعلم اليهود أن الهدف من الحفريات في منطقة المسجد الأقصى هو البحث عن آثار هيكل سليمان المزعوم، ويعترفون أنهم لم يعثروا على أية بقايا لهذا الهيكل، ويعترف بهذا الأستاذ بنيامين مازاد رئيس فريق الجامعة العبرية للحفريات في منطقة المسجد الأقصى في كتاب نشره سنة ١٩٧٥ م، حيث يقول: «إن مدينة القدس القديمة قد اختفت لأن



الأساس الصخري لتلك المدينة قد كشف بالحفريات الإسرائيلية الجديدة. ومع هذا فإنهم يواصلون الحفريات وشق الأنفاق تحت المسجد وأساساته لإضعافها ومن ثم انهيار المسجد والاستيلاء على مكانه وهذا هو الهدف الحقيقي للحفريات، وقد بدأت هذه الحفريات منذ العام ١٩٦٧م ولا تزال مستمرة إلى اليوم. وغطت مساحة واسعة من أرضية المسجد والأمانة الإسلامية المحيطة به واتجهت في كل مكان، وقام اليهود بافتتاح عدد من الأنفاق تحت المسجد بشكل رسمي وعلني، وفي هذا المجال يأتي الاستيلاء على حائط البراق وهو جزء من المسجد الأقصى ويقع في الجانب الغربي منه، وفيه ربط رسول الله ﷺ دابة البراق التي حملته من مكة المكرمة إلى القدس الشريف ليلة الإسراء، وقد حاول اليهود الاستيلاء عليه عام ١٩٢٩م فتصدى له المسلمون فيما عرف بثورة البراق، وشكلت حكومة الانتداب البريطاني لجنة للفصل في النزاع بين المسلمين واليهود حول الحائط، وكان حكم هذه اللجنة لصالح المسلمين، حيث أكدت أن الحائط جزء من المسجد لا حق فيه لليهود، ومع ذلك استولت عليه إسرائيل منذ الأسبوع الأول لاحتلالها القدس عام ١٩٦٧م، وهدم الإسرائيليون الحي المجاور له (حي المغارة) وأنشؤوا ساحة مكانها سموها «ساحة المبكى»، وهم منذ ذلك الوقت يقيمون في هذا المكان الإسلامي شعائرتهم وطقوسهم الدينية، بل وحفروا تحت المسجد مساحة واسعة بنوا فيها كنيساً يهودياً مدخله من جهة حائط البراق الذي أطلقوا عليه اسم «حائط المبكى» ومن أخطر تصرفات اليهود بشأن المسجد الأقصى من الناحية القانونية إقرار ما يسمى بمحكمة العدل العليا لديهم قانوناً يعتبر المسجد الأقصى أرضاً إسرائيلية تعود ملكيته للحكومة الإسرائيلية ووضعه تحت وصاية جماعة أمنا، جبل الهيكل الصهيونية، وهذا العمل يسلب المسلمين حقهم الديني والتاريخي في هذا المسجد ويضرب بعرض الحائط حقيقة أنه وقف إسلامي عام للمسلمين جميعاً في كل زمان ومكان منذ ١٤٠٠ سنة. كما أن فتح المسجد الأقصى أمام السياحة دون ضابط هو جريمة أخرى بحق هذا المكان المقدس الطاهر، حيث يؤمه السياح دون التزام بالآداب التي ترعى حرمة، فملابسهم فاضحة وتصرفاتهم مستنكرة، يتنقلون بين جنباته رجالاً ونساءً ولا تحلو لهم القهقهات والضمات



مواكروستي يهودي

اليهود كمقرات للجيش في أثناء الانتفاضة الأولى، وكذلك قامت مجموعة من اليهود بتمزيق المصاحف

الوجودية في المسجد الإبراهيمي في الخليل، وهناك جريمة أخرى ارتكبت في حق القرآن الكريم، حيث طبعه الصهاينة في ورق مصقول وخط جميل وتجليد فاخر بعد حذف آيات الجهاد منه، وقد حاولوا نشره وتسويقه في فلسطين وإفريقيا، كما حصل من قبل الإسرائيليين سب الرسول محمد ﷺ وتصويره بصورة خنزير، إذ قامت جماعة من اليهود بطباعة أوراق رسموا فيها صورة



لخنزير وكتبوا عليها محمد والصقوها على جدران الشوارع والمنازل في الخليل عام ١٩٩٨م وجرى انتهاك لحرمة المقابر الإسلامية وتجريفها والعبث برفات الموتى، وتضم هذه المقابر التي دمرت رفات بعض الصحابة والتابعين والعلماء، وبعد تجريفها استعملت لأغراض متعددة كالأبنية السكنية والحداثق والشوارع وغير ذلك، وجرى الاستيلاء على كثير من الأملاك الوقفية الإسلامية في فلسطين.

#### جرائم في مجال المال والممتلكات الفلسطينية

المال وما يتبعه من أرض وبيت ومحتاج أمور ضرورية في حياة الإنسان لا يستطيع الحياة بدونها، ومنذ وطئت أقدام اليهود أرض فلسطين وهم يحاربون سكانها الأصليين من العرب في أموالهم وأرضهم وبيوتهم وأزراقهم حتى أوصلوهم إلى ضيق في العيش وضنك في الحياة، ومن الجرائم التي ارتكبتها إسرائيل بحق الفلسطينيين بهذا الخصوص: الاستيلاء على الأرض، وهدم المنازل وترحيل سكانها، وتجريف الأراضي الزراعية وقلع الأشجار وإتلاف المزروعات، والاستيلاء على مصارف المياه وفرض الضرائب الباهظة وغيرها من الأساليب.

والقبيلات إلا في هذا المكان المقدس لدى المسلمين، وبذلك أيضاً يكرمون صفو العبادة على المسلمين.

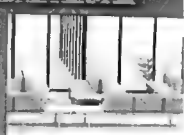
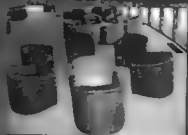
ومن أخبث ما يواجه المسجد الأقصى على أيدي اليهود التخطيط لهدمه وإزالته بالكلية لإقامة الهيكل المزعوم مكانه، وفي هذا السياق يقول بن جوريون أول رئيس وزراء إسرائيلي: «لا قيمة لإسرائيل دون القدس ولا قيمة للقدس دون الهيكل». ولا يخفي اليهود نيتهم هذه فقد نشروا صورتين في صفحة واحدة الأولى للمسجد الأقصى بأبنيته وساحاته والثانية صورة للهيكل تشمل مساحة المسجد الأقصى كاملة.

وقد حاول اليهود مرات كثيرة دخول الأقصى للصلاة فيه، وحاولوا وضع حجر الأساس

لهيكلهم المزعوم، وجهزوا كل ما يلزم من مخططات ومواد وأدوات تلزم للسرعة في تنفيذ ذلك عندما تحين ساعة الصفر، وما دخول شارون يوم ٢٨/٩/٢٠٠٠م للمسجد الأقصى بحجة السياحة إلا محاولة واضحة لجس نبض المسلمين واستكشاف ردة الفعل لديهم لتقدير هل الوقت مناسب لتنفيذ الفكرة الشيطانية أم لا؟ فكان هذا الفعل هو الشرارة التي فجرت الانتفاضة المباركة الثانية والتي سميت «بانتفاضة الأقصى».

ومن الجرائم الإسرائيلية الأخرى بشأن مقدسات المسلمين في فلسطين هدم المساجد وإغلاقها أو تحويلها إلى استخدامات أخرى كالمطاعم وحانات الخمور والمراقص وصالات اللهو وحظائر الأبقار وكنائس يهودية ومتاحف وتكنات عسكرية، وغير ذلك من الأغراض والاستعمالات.

وجرى أيضاً تحريف المصحف وتمزيقه على أيدي الجنود اليهود ثم استعمل لمسح البلول والغائط، وقد وجدت أوراق من المصحف ملقاة على أرض الحمامات وتعلوها النجاسات في بعض المدارس التي استخدمها



# مصنع الرياض للاثاث RIYADH FURNITURE INDUSTRIES

ص.ب ٢١١ الرياض ١١٣٨٣ - هاتف ٤٩٨٠٨٠٨ (٩٦٦) - فاكس ٤٩٨١٢١٦ (٩٦٦)  
P.O. Box 211, Riyadh 11383 - Tel: (966-1) 4980808 - Fax: (966-1) 4981216  
INTERNET: [www.athath.com](http://www.athath.com) E-MAIL: [info@athath.com](mailto:info@athath.com)



# وماذا عن محارق الشعوب الأخرى؟



يمكن أن تقرأ فصول المحرقة  
القارة لليهود، أو ما اشتهر  
تسميته بالهولوكوست، معزول عن اختلاط  
السياسي بالخلقي والوقائع والأساطير،  
والإيمان بسمو الحياة الإنسانية والكذب  
والتفاني، واستئصال الدين السياسي،  
أو السياسي للدين، استمحاءاً تقرضه  
قراءة الصورة التي رسمت لهذه المحرقة  
ببعضها الديني والعراقي.

إن كان ما تقدم يستحق في عمومته على  
محارق عديدة اكتوت بشيراتها مجتمعات  
بشرية عديدة ودول كثيرة، فإنه لا يطلب أن  
تستحضر، للتحويل، محرقة محرقة، أو  
تقرأ للتحويل، على نيران محرقة فصول  
محرقة أخرى، أو تستجلي في التاريخ  
والدين والسياسة مخلفاتها إلا بقدر تلك  
القواسم الإنسانية التي تجمع بينها.

لنر بغداد في التاريخ المحترق الممتد  
بين هولاكو المغولي ومولاكو الأمريكي، إلى  
الأنلس وأرمينية، إلى ألمانيا وبولندا، إلى  
فلسطين وفيتنام وبغداد في دورة قاسية  
للتاريخ مرة أخرى، وإلى حلبجة وغيرها  
حلبجة في كيرستان، وكرواتيا والبوسنة  
والهرسك ويونان وكوسوفو ومقدونيا  
والشيشان وأفغانستان - من تلك البقاع  
في الماضي والحاضر تفتح صفحات  
سوداء، تقرأ فيها المقدمات النظرية،  
المطلوبة لصناعة محرقة: دين مختلف، عرق  
مغاير، وعمل في الأرض بالباطل، هذه  
المقدمات النظرية تقترض، كما هو الحال  
في عالم الحقائق يوماً، وجود ذلك العدو  
المختلف، أو اختراعه أو توهمه، ثم  
التعامل في محاكمته وتجريمه ومعالجته،  
ربما لإنائه، في مفارقات غريبة ينهض  
لخصم فيها، أو العدو، حكماً وجلاءً  
مطارداً لليهود وسارقاً للقرى.





محرقة «هولوكوست» حلبجة في كردستان

### علامة سياسية مسجلة

تأبى الهولوكوست النازية إلا أن تقرن في قراءة ملفاتها بين البعد الديني والسياسي، والبعد القانوني والخلفي، واتصال البعدين مقصود لذاته دوماً من جهتين: «تميز» المحرقة بميزة لا ينبغي لأي جريمة إنسانية أخرى أن ترقى لفظاعتها الهمجية. أما الأخرى فدينيته أو يهوديتها. فإن استقيحت المحرقة اليهودية وإن اختلف المختلفون في عدد ضحاياها، فإن مناط التمييز الأسود مطلوب ومشروط بيهوديتها، وإن عرفت البشرية في القديم والحديث محارق أخرى وجرائم إبادة زاد فيها العدد أو قل. ولا يرى تأكيد هذه الفردة مراداً من حيث سابقته التاريخية. فقد دأبت أوروبا المسيحية بمذاهبها المختلفة على اضطهاد اليهود. وأتت جرائم النازية، في سلسلة أوروبية متصلة من الاضطهاد، الأكبر حجماً والأقرب في الحاضر إلى ذاكرة الناس جميعاً زمناً. أما أظهر ما خلفته هذه الفردة، وما ينبغي لها أن تبقى عليه دوماً، ما تحقق لليهود من لوازم هذا التمييز بينما لم يتحقق لغيرهم أن يحضوا بمثله ولا ببعضه. من ذلك التعويض المادي والسياسي والديني والثقافي الذي تضطر ألمانيا في المقام الأول، والضمير الأوروبي أيضاً، إلى أن يكرّره به عن تلك الجريمة النازية. ولم يكن يخفى ما يكتنف هذا الضرب من التعويض من ابتزاز «واجب»، وابتزاز «متطوع به». يفرض الأول ورثة الضحية، أو الدولة التي تحفظ إرث الهولوكوست حياً يقظاً معدّياً للضمير الأوروبي، ويتطوع بالآخر ورثة العبء النازي في مفارقة تورانية يطاردها فيها الإثم أو الجريمة أجيالاً لا تراها تنقضي من أبناء الشعب الذين أجمرت طائفة من أباثهم النازيين بحق اليهود... ومثل هذا الابتزاز الخلفي اقتضى دوماً أن يسكت الضمير الأوروبي، والغربي عموماً، عما يجوز لورثة الضحايا، أو دولتهم الدينية، من أن يعتدوا ويجاوزوا فيه الحدود ويعيثوا في الأرض فساداً، في تعويض آخر، غير خلفي، تطلق فيه يد الضحية أو ورثتها في إسرائيل لترد الصاع صاعين بجرائم في حق الإنسانية، لا تطال جلادها النازي، ولكن من لا حرج دينياً أو سياسياً في الإجماع بحقهم ما داموا يقيمون، كونهم فلسطينيين، خارج دائرة الضمير الأوروبي المتطهر من خطاياهم بحق

اليهود. هذا الضمير الإنساني «يتفهم» إلى أقصى درجات التفهم، وأقصى مسوغات التوحش، ضرورات حفظ أمن من سامتهم النازية سوء العذاب. على هذا ما إن تنكسر حلقة الهولوكوست من حيث كونها جريمة عنصرية متفردة دينياً حتى تستدعي، في قراءة الواقع السياسي الحالي، القواسم المشتركة الظاهرة بين النازية والصهيونية والدعوى العنصرية والأصولية المتطرفة: فالخارطة السياسية والثقافية والاجتماعية والتاريخية للنازية تتلاقى كثيراً، في مضامينها الواقعية، مع الصهيونية. وما عهده ألمانيا النازية أمس تتابعه إسرائيل منذ اغتصاب اليهود لفلسطين في سنة ١٩٤٨. وما اجتمع لقادة الرايخ الثالث من جرائم إنسانية لا تقل عن جرائم دولة اليهود وجرائم قادتها المومنين، سواء في ذلك صقورهم

بغير نفس أو فساد في الأرض فكاننا قتل الناس جميعاً ومن أحيانا فكاننا أحياء الناس جميعاً...». حسب هذا التصور تتأكد أن الهولوكوست جريمة مهما يكن عدد قتلاها، غير أن ما يعنينا، حسب هذا الفهم لقيمة الحياة الإنسانية، انتفاء مثل هذه الفريدة، وأن المحرقة النازية لليهود صاحبها من قبل ومن بعد، وفي أثناء الحرب العالمية الثانية نفسها، محارق ومذابح أفتت الملايين من غير اليهود في درسدن وهيروشيميا ونجازاكي من غير ضرورة عسكرية، وبالأسلحة الذرية في الأخيرتين.

#### الدين وصياغة الوعي السياسي والثقافي

إن الإحاطة الدينية بالمحرقة النازية خرجت من إطارها اليهودي، الضحية ومن يملؤها، إلى الإطار البروتستانتي الإنجيلي التطهري (puritan) لدى من يمتثلون للذنوب أو المجرم لا عرقياً فحسب، بل دينياً وثقافياً. ولقد كان في اقتراب الوعي الأوروبي من مبادئ المساواة بين الشعوب واستقرار حقوق المواطنة وتساوي المواطنين في الدول الأوروبية، بمعزل عن المذهب الديني، ما عظم اللوم المتأخر، الذي عذب الضمير الديني الأوروبي جراء ما أنزلوه في التاريخ من اضطهاد باليهود.

هذا الإيمان بالتمييز الديني للهولوكوست يقف مع اعتبارات دينية أخرى، توراتية، وراء توليد ذلك الحس الديني والثقافي العنصري الذي لا يكتفي بإعلاء مكانة الدم اليهودي، بل ينزل بقيمة الحياة الإنسانية لمن كان خارج دائرة اليهودية الدينية أو الثقافية. يقتضي هذا الطرح العنصري في أول الأمر وأخره أن الناس ليسوا في إنسانيتهم سواء، وأن اختلاف الدين أو اللون أو العرق يقف سبباً حقيقياً لضرورات التمييز حتى في القوانين التي تنظم حياة الناس وتحفظ حقوقهم وتحمي مصالحهم في المجتمعات البشرية. في هذا السياق القانوني والحقوقي تستدعي المحرقة النازية في وجوه كثيرة المحرقة الأفغانية: فما يشهد الناس الآن في الغرب بعد جريمة ١١ سبتمبر في نيويورك وأشنطن من قوانين جنلية لمكافحة الإرهاب تعود بالعصبية العنصرية والعرقية والدينية إلى مربعاها التمييزي الأول الذي يقترب في واقعه من النازية فالفقه القانوني الإرهابي الجديد يبيع انتهاك أسباب تساوي الناس



الهمجية كشارون، بطل صبرا وشاتيلا مثلاً، أو «حمائهم» المتوحشة كبيرين، بطل مجزرة قانا.

بهذه الحدود الدينية والسياسية للهولوكوست، العلامة السياسية اليهودية المسجلة، غدت المحرقة النازية أظهر الحقائق التاريخية المؤلة التي انجلت عنها غبار الحرب العالمية الثانية، وأعمت الأبصار عن بقية نتائج هذه الحرب التي نهبت بحياة خمسين مليوناً من البشر كان بينهم اليهود<sup>(١)</sup>. لا يعنينا هنا خوض الخاضعين بمساحة الحقيقة في الهولوكوست من الخرافة، فأمرها مبتوت في ثقافتنا، في شريعة الإسلام، من حيث تحريم قتل أي نفس بغير حق مهما كان الدين أو اللون أو العرق. والقلة هنا في هذا السياق كالكثرة. وهذا جلي بَيِّن في قوله تعالى: «ومن أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل أنه من قتل نفساً

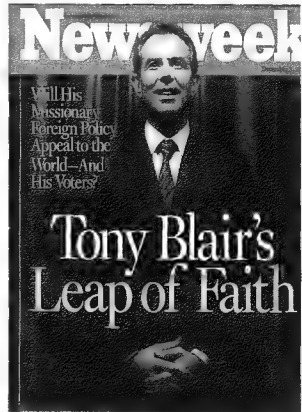


لليمين الجمهوري المتطرف في الولايات المتحدة: يستخرج فوراً الاتهام الجازم بعد جريمة ١١ سبتمبر ويلبسونه ابن لادن وقاعدته. وتجيش الجيوش لتوحش جديد تتفرق فيه دماء الأفغان الأبرياء بين قبائل الصليبية الغربية الجديدة وقطاع الطرق الأفغان.

لكن ماذا عن القوانين الدولية؟ وماذا عن الدليل قبل التجريم؟ دعونا نفرض بعض الافتراضات السوداء...

ماذا لو ظهر بعد شهر أو سنة أو سنتين في انقشاع ادخنة المحرقة الأمريكية السوداء في أفغانستان أنه لم يكن لابن لادن ولا قاعدته صلة بالجريمة المروعة التي شهدتها نيويورك وواشنطن في ١١ سبتمبر ٢٠٠١م والتي لا يعقل أن يقبل بها من انطوت جوانصه على القليل اليسير من المشاعر الإنسانية واحترام النفس البشرية؟ وماذا لو لم تتمكن الولايات المتحدة من إثبات ذلك قانونياً إلا بالظنون الأصولية الإنجيلية التي تحوكم في صدور تيار «الائتلاف المسيحي» في الحزب الجمهوري، أو التوجه الإنجيلي الاجتماعي الذي يمثل به بليز الناسك<sup>(٢)</sup>، وقد سبق إلى الادعاء بحيازة الدليل على تجريم ابن لادن وقبيله؟ أم يكون مناهج التجريم الأوهام العنصرية، وافتراض النوايا، وتقدير الاحتمالات، مما هو مألوف من وسائل تجريم الناس في دول العالم المتخلف؟ وماذا لو ظهر أن فريقاً آخر غير عربي، وغير مسلم، كان وراء ما حدث... إن صدق مثل هذا الافتراض فماذا سيكون موقف الولايات الأمريكية المتحدة من المجزرة التي شهدتها أفغانستان؟ وما هو نوع التعويض؟ ولنتحدث بمفردات الخطاب الديني الذي يالقه اليمين الأصولي الأمريكي: ما هو مقدار التكفير والتطهر عن مثل هذا الذنب والخطية، في ارتكاب هذه الجازر؟ ومن سيطالب بتعويض أفغانستان وأبرائها الذين تفرقت دماؤهم بين القبائل الأنجلوساكسونية وقطاع الطرق الأفغان الذين انتهكوا كل المبادئ الإنسانية والأعراف الدولية في تدمير المجتمعات السكتية وقتل الأسرى، كما جرى في قلعة جانغي<sup>(٣)</sup>، واستخدام أقطع الأسلحة التقليدية لاصطياد الأفراد كمن يستخدم الصواريخ لاصطياد العصافير..!

وهذا افتراض آخر أسود أيضاً! ماذا لو ثبت خطأ بأدلة وبراهين أن ابن لادن وقاعدته اقترفا تلك الجريمة



في حقوقهم الإنسانية المشروعة. هذا التمييز القيمي الشبّع بأسوأغات الدينية الثقافية والعرقية لا يستطیع قراءة الواقع السياسي إلا بعين عنصرية، أو يصوغ تصوراتها إلا بمعايير مزدوجة.

#### عدالة المحارق

لتكبير الصورة في سياق الهولوكوست الإنسانية العامة، لا اليهودية الخاصة، لنتأمل هذا الضرب من عدالة المحارق، خصوصاً المحارق التي شهدتها البشرية في الحرب العالمية الثانية، وأولى محارق «العدالة المطلقة» في هذا القرن في أفغانستان:

الشهد الأول من محاكمات نورمبرج للنازيين بعد انقضاء الحرب العالمية الثانية. لم يمل هاري ترومان، الرئيس الأمريكي آنذاك، ميل تشرشل رئيس الوزراء البريطاني إلى قتل قادة النازية فوراً من غير محاكمة بل أصر بطل المحرقة الذرية في هيروشيما ونجازاكي على أن الإعدام أو إنزال أي أنواع العقاب في قادة النازية من غير أدلة على تجريمهم لن تناسب «الضمير الأمريكي ولن يتذكرها أطفالنا بفخر»..!

أما المشهد الآخر ففي محكمة «العدالة المطلقة»



### شر في الأفق

تبقى الحارق في الذاكرة الجمعية للشعوب المضطهدة أسباب النعمة واحتمالات الانتقام كذا ترسخ في وعيهم ونفوسهم معاني الظلم والقهر: والنقمة. فلا هم منصورون، ولا هم غالبون على أمرهم فيطالبون بإنصافهم وتمويضهم بما ينبغي أن تؤديه الدول القاهرة أو المستعمرة تكفيراً عن مجيئها ووحشيتها. وليست حكوماتهم التي تسلطت عليهم «مهمة» بفتح هذه الملفات المهمة. لا يختلف عاقلان

القيحية في ١١ سبتمبر: هل ستكون لهم محاكمة نزيهة تجرم المجرمين وتبرئ عامة العرب والمسلمين؟ لقد اجاب عن ذلك وزير «العدالة المطلقة» الأمريكية اشكروفت، ووزير «التدمير المطلق» وامسفيلد بأنهم أولئك المتهمون، أفضل قتلى منهم أسرى.. أما إن أسروا فتمة محاكمة خاصة عسكرية «تفصل» على مقاسهم العربي والمسلم تشابه محاكم العالم المتخلف. فهم حسب التصور الأصولي الإنجيلي مطرودون من رحمة الرب ولا ينتمون إلى مملكته.



محرقة هولوكنست، أفغانستان



الإنساني في الزمن الممتد بين المحارق تؤكد للأسف، يعد عقود من تطور الصيغة السياسية الاجتماعية للوجود الإنساني في المجتمعات، تلك القواسم المشتركة التي تجمع بين النازية نفسها والصهيونية والصليبية التوراتية الغربية والدعاوى القومية الدينية التاريخية المنغلقة من حيث كونها شرراً يمتد في الأفق الحضاري الإنساني يهدد بإشعال الصراخ، بل المحارق، وإيقاد نار جرائم الكراهية ضد الإنسانية بأكملها.

إن ما تدفنه الترسبات التاريخية وفي الشعوب القهورة والمظلومة والمضطهدة لا تنطفئ جذوته. وإن يأتي جبروت القوة وغطرستها إلا بما يزيد من احتمالات تهديد التعايش والتعاون بين الحضارات والشعوب. ويخشى من أن من يستعجلون الواقعة بإيمانهم الصليبي التوراتي، خصوصاً في نسخته الأصولية الإنجيلية الأمريكية، إنما يحولون الخطوط الفاصلة بين الحضارات إلى أخاديد من النيران لا يكاد يسلم من لظاها إلا القليل...■

بالطبع على أن مثل ذلك التعويض غير متحقق إلا أن تنهض هيئة دولية محايدة تابعة لهيئة دولية متحضرة، ربما لأمم متحدة جديدة، لا تخضع لحق نقض أي دولة، تنظر في ظلمات الشعوب والدول المستعمرة التي تعرضت لمذابح ومحاولات إبادة لتعويضها حفظاً للقيمة الإلهية العظيمة للحياة الإنسانية. وربما كان ينبغي لمحاورة أسباب هذه المحارق والمجازر الإنسانية أن تتوافق دول العالم على تأسيس محكمة جنائية دولية، ملزمة قراراتها، لمحاكمة مجرمي الحرب والزام الدول المعتدية بتعويض الدول والشعوب المعتدى عليها.

يبقى من رمداء المحرقة النازية، وغيرها من المحارق في الذاكرة الإنسانية جمر النذر الكريمة التي تأبى أن تنطفئ والتي تستخلص من عناصر التمييز الحضاري والثقافي أو العرقي أو الديني ما ينبغي التنوع في التجارب الإنسانية وتكاملها حضارياً، ويرسخ في الوقت نفسه التناظر ويبعث احتمالات التصادم. إن إعادة زيارة المحرقة النازية في إطارها

### الهوامش

(١) إن الإصرار على أن قتل اليهود في أثناء الحرب العالمية الثانية قد بلغ عددهم ستة ملايين غداً مصداً للتنازع، ليس مثله التنازع المنطقي حول المقاتل الطبيعي والعلمي. ولقد تصدت اليهودية العالمية والمنظمات الصهيونية المختلفة للمتشددين بالعدد بما لم يعد إلا في سوابق محاكم القتل في الكنيسة. تؤكد في ذلك مع روجيه جارودي أن ليس الفرض من مناقشة العدد «التهمين من حجم المأساة قتل إنسان واحد برى، يهودياً كان أو غير يهودي، هو جريمة في حق الإنسانية بأسرها». ويتساءل جارودي عن ضحايا الحرب الآخرين من غير اليهود وإعاقاتهم، بينما يتم إضفاء القداسة على رقم السنة للملايين، «بالرغم من أنه لا يشير سوى إلى فئة واحدة من الضحايا، الذين لا يختلف الثقل على ما تعرضوا له من معاناة وإجهاض...» انظر روجيه جارودي، الأساطير المؤسسة للنسب الإسرائيلية، دار الشروق، ط١، ١٩٩٨م، ص٢١١.

(٢) ليس بعيسى بن داود، وصف رئيس الوزراء البريطاني توني بلير به النازية تفكيراً بدور

بغرس الناسك في حشد الجند للحروب الصليبية، وهو ليس بعيداً عن طروحاته السياسية الإيجابية وأفكاره. بل تناولته مجلة نيوزويك الأمريكية وكأنها تتحدث عن رجل دين يخوض غمار العلاقات بين الأمم، خوض للفصلين. وتحدثت من قهرته الإيمانية، وتحت عنوان إلى الأمام أيها الجندي المسيحي. أوتقت نيوزويك بدوره إلى مرتبة «المبشر الأكبر» أو «القسيس الأكبر للوقت المسلحة»، إذ جعلت بوش الابن القائد الأعلى للقوات المسلحة. وتبعته الجبهة إلى أن زعمته الخلقية المرافعاتية تمثل رؤية لنظام عالمي جديد تقدر بين الحزم الشائشي والقيم الخلقية للنزعة الاجتماعية المسيحية. انظر: (Newsweek, December 3, 2001, PP.44 - 49) ألا تذكرنا هذه النزعة الدينية الظاهرة عند باير وعند الرئيس الأمريكي بوش الابن - الذي تعتبره بعض الأوساط الدينية الأمريكية قائداً لليمين الديني في أمريكا بعد استقالة بات روبرتسون (Pat Robertson) رئيس «الائتلاف المسيحي» (Washington Post, December 24, 2001). ألا تذكرنا ذلك الحس الديني التوراتي الذي شكل المواقف السياسية لبلور ورئيس الوزراء البريطاني آنذاك لوي جوردن اللذين كانا وراء دعم إنشاء كيان اليهود في فلسطين؟ ثم العلى غريباً أن تختار مجلة (World) المسيحية المحافظة، أية الله، جون آشكروفت، الذي وصف بيل كير (Bill Keller) (New York Times, December 15, 2001). الذي يصر على طرد للتهمين من رحمة الرب ومملكته، «دانيال السنة» (شخصية العام الدينية في إشارة للدين دانيال في التوراة؟

(٣) اعتبرت الحكومة الأمريكية ضابط الاستخبارات الأمريكية مايك سبان (Mike Spann) الذي أشعل نار مجزرة قلعة جانجني بطلًا قوميًا أمريكيًا، بينما كان ينبغي اعتباره حسب القوانين الدولية مجرم حرب لقلته أحد الأسرى وهو يحقق معه. وهذا نموذج لمعايير صناعة البطل القومي، لا الإرهابي العالمي، في أمريكا.



إنه يؤدي عمله بإرتياح  
لأنه أنه يحمل بطاقة "ميثاق" في جيبه



**ميثاق**

برنامج شفاء الخاص بالمعلمين ومنسوبي وزارة المعارف يتميز بتقديم خدمات الرعاية الصحية طبقاً لمبدأ الضمان الصحي التعاوني المجاز شراً حيث تتم اعتماده من الهيئة التشريعية لميثاق ، كما يقدم البرنامج للمستفيدين خيارات متعددة للحصول على خدمات الرعاية الصحية عبر أكبر شبكة من المستشفيات والمراكز الصحية تصل إلى أكثر من ٢٠٠ مستشفى ومركز صحي تغطي جميع أنحاء المملكة ويصل الحد الأقصى للتغطية التي يحصل عليها المستفيد إلى ٢٥٠ ألف ريال سعودي .

**التأمين برؤية إسلامية**



مركز خدمة العملاء  
800 124 4488

[www.Saudiinsure.com](http://www.Saudiinsure.com)  
**e-insurance**  
E-mail: info@saudiinsure.com

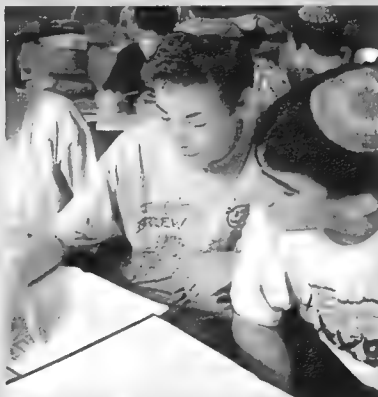


**السعودية للتأمين "ميثاق"**  
SAUDI INSURANCE "METHAQ"



كندا أنموذجاً:

# «الهولوكوست» في مناهج التعليم الغربية



الرياض

# ملاح

على الغالب أحداث جسام، وشهدت البشرية كوارث ومصائب ومذابح لا حصر لها. وزهدت أرواح ملايين البشر، واختار العالم أن يسيئ نفسه لتعود عجلة الحياة ولا تتوقف، واكتفى بمصالحات التاريخ لتسجل ما وقع وداز عسى أن تكلم الأمم من ماضيها وتستخلص العبر والدروس لل future.

لكن من بين كل هذه الأحداث، استأثرت حادثة الهولوكوست أو ما يسمى بالإبادة الجماعية لليهود في أثناء الحرب العالمية الثانية، بالنصيب الأكبر من اهتمام العالم الحديث، وعلى وجه التحديد العالم العربي. وقد تعددت الأسباب وراء ذلك الاهتمام، ففريق أثر تخليدها اعتراضاً بالدين، فجعل منها «صانط منكي» معنوياً، يروح ويفقد عنده ويحمل البشرية بأسرها خطيئة وقور هذا الحرم. وفريق آخر أثر السلامة من حملات اليهود الإعلامية وسلاويهم المالية وتغلظهم في دوائر السلطة والحكم في محافل السياسة العالمية، فلم يجد ضرراً في أن يبنى نصباً لضحايا المصرفة، وإن لم يؤمن بحقيقة وقوعها أو حجم ضحاياها، ما دام الأمر لن يكلفه أكثر من إكليل من الزهور يضعه عند النصب كل عام ويكسبه به رضا اليهود وأموالهم، ويؤمن لسيروهم وسياطهم.

وبين هؤلاء هؤلاء حال اللوذخون والبلخون في حقيقة ما جرى، فمن تجراً وسار ضد التيار كالفكر الفرنسي جاروييه، ناله السخط والقمم حتى من بني جاتته، حتى وصل الأمر إلى سن القوانين التي تعاقب جنائياً كل من أنكر أمر الهولوكوست أو شكك في تفاصيلها وعدد ضحاياها. أما من تابع تركة الكورال، أو «الكورس» فلن أن يريد مع الآخرين - وهم أغلبية - انشودة التعذيب وغرف الغاز ومراكز الاعتقال وقصص الإبادة الجماعية، ومن بين هؤلاء برز فريق القائلين بإدخال هذه المسألة البشرية في مناهج التعليم، حتى تحييا الأتنام وتذكها العقول وتلهم بها النفوس ويظل جلد النفس حيّاً ما حيت البشرية، وتترس الأجيال تلو الأخرى على ضرورة التفكير بحرمة النسيان.

وأحسن بعض اللذين المؤمنين للفكرة فلنأفامعشروا تخليد أمر الإبادة الجماعية لليهود أو الهولوكوست في مناهج التعليم من قبيل الحش على التسامح والامتناع من الكراهية وبغض التمسب ضد

أكثر بسبب الفتن أو المروق أو الجنس أو اللون ومن دول كثيرة اتبعت هذا النهج، تعرض منا دولة كندا وتعاملها مع الهولوكوست في مناهج التعليم يرجع اختيارنا لكندا لأنها دولة غربية وتعتمد مقادمتها، وتعتمد اغراق سكانها، بل وتعد لغاتهم وثقافتهم، وربما كانت هذه الأسباب تجتمع أكبر حائل لامتثالها بنشر ثقافة تجنب وتوق مذبذب جديدة وتخليد للقديم - اليهودي - منها عسى أن يكون في ذلك عبرة لأبنائها، ومهما لاستقرارها وأمنها، وتوسخاً لجدا التسامح بين أفراد شعبها ومزبأ أخرى.

أعلنت عشر مقاطعات كندية عن تخصيص يوم كل عام واعتباره يوماً رسمياً لتخليد حادثة الهولوكوست، وأصدرت بهذا المضمون قانوناً أجبر لأول مرة في مقاطعة أونتاريو عام ١٩٩٨م، وقد تقدم بمشروع القانون النائب بيد شوليه وذلك بالتشاور مع المؤتمر اليهودي الكندي، بمنطقة أونتاريو ومركز تعليم وتخليد الهولوكوست باتحاد تورونتو الكبرى، وقد رأى النائب شوليه أن الهدف من القانون «مركز الاهتمام على جميع الأحداث التي يتعرض فيها البشر للتدمير على نحو منتظم بسبب العرق أو الجنس أو الدين أو العجز البدني أو الذهني».

وفي أعقاب تصرف مقاطعة أونتاريو الرائد، أصدرت تسع مقاطعات أخرى قانون لكرى تخليد الهولوكوست في الفترة ما بين شهر ديسمبر ١٩٩٩م حتى شهر إبريل ٢٠٠١م، وتطايقت نصوص القانون تقريباً في المقاطعات العشرة مع اختلافات ضئيلة في الصياغة اللفظية، حيث وردت مثلاً بعض الملاحظات التحذيرية المرافقة للقانون مثل «... إن الاعتقال يمثل هذا اليوم من شدة أن يشحنا فرصة للإقرار والاعتراف بتسوية البقعة الدائمة لتجنب وقوع مثل هذه المقاطعات في المستقبل».

وقد كان التركيز على التعليم أمراً جوهرياً وإنسانياً في صياغة قوانين المقاطعات المختلفة في هذا الشأن، فنذكر نصوص القوانين «أن تعليم الحروس الثقافية أو الدائمة الخاصة بالهولوكوست



للهولوكوست أسفر عن دروس كثيرة مهمة، فالطلاب يجب أن يعوا تمامًا الآتي:

– آثار وبشاعة العنصرية، والتحامل أو التحيز، ومعاداة السامية، وقدرة البشر على ارتكاب الشر.

– الدلائل التحزيرية المبكرة للعنصرية لكي يتجنبوا ارتكاب أخطاء الماضي.

– أن الدروس الأخلاقية ضرورية لجعل مجتمعنا أكثر إنسانية.

– الالتزام بالتعليم المناهض للعنصرية.

– تطوير التوجه نحو التسامح والتفاهم

– ومن كل الإجابات التي وردت في الاستبيان الخاص بتعليم الهولوكوست» بدا أن المعلمين ينتهزون الفرصة عند تناول هذه القضية لتأكيد أهمية ومغزى حقوق الإنسان. وأفاد أحد مدرسي التاريخ في مقاطعة

سكاششوان بأن «الهدف من برنامج تعليم الهولوكوست هو أن نتعلم إلى أي حد يمكن أن تؤدي بنا العنصرية في النهاية، ولنتعلم أهمية التمسك بحقوق الأفراد، والحريات، وسيادة القانون».

ويختلف مقدار الوقت المخصص لتدريس «الهولوكوست» من مدرسة إلى أخرى، ومن معلم إلى آخر، ويعكس هذا حقيقة مفادها أن دراسة أو تدريس «الهولوكوست» ليست إجبارية، بل وليست وحدة منفصلة بذاتها داخل المناهج القاطنة، وقد أفادت نتائج الاستبيانات بأن متوسط الوقت المنقضي في تدريس موضوع الإبادة الجماعية لليهود أو «الهولوكوست» يراوح ما بين ساعتين إلى خمس ساعات فقط خلال المنهج.

وتعتمد غالبية إدارات المدارس على مكتباتها أو المكتبات العامة في الحصول على مواد تساعد في تدريس موضوع «الهولوكوست» وتستغل بعض المدارس، إذا تيسر ذلك، استضافة الحاضرين، خصوصًا من الناجين من الإبادة الجماعية، لتعزيز مضمون الدروس. أما المدارس الواقعة بالقرب من مصادر ذات علاقة بالموضوع كمراكز الجالية اليهودية، أو متاحف الهولوكوست، أو الجامعات، فتستفيد من هذه الفرص لتضمن ذلك في برامجها وتستغل المصادر المتاحة

#### الهولوكوست في الجامعات الكندية:

إذا كانت مناهج التعليم العام تتناول قضية الإبادة الجماعية لليهود ضمن موضوعات عدة، فمن الطبيعي أن يتم تدريس الهولوكوست في الجامعات الكندية، وتدرس

يعتبر أمرًا مهمًا للتعرف على آثار الكراهية العرقية، واضطهاد جماعات الأقليات». وقد تعهد قانون كل مقاطعة بتعزيز وضمأن الالتزام المستمر بحقوق الإنسان والتعددية الثقافية

#### للمناهج التعليمية وقضية الهولوكوست:

لا توجد في كندا وزارة تعليم اتحادية وبناءً على ذلك ليس هناك منهج قومي عام يتم تدريسه في جميع مدارس كندا، وتحدد كل مقاطعة توجيهاتها الخاصة بها في برامج التعليم بدءًا من مرحلة رياض الأطفال وحتى الصف الثاني عشر، وعلى الرغم من اتباع كل مقاطعة لمفاهيم منهجية مختلفة، إلا أن قضية الهولوكوست يتم تدريسها في جميع مناهج التاريخ في المدارس العليا سواء في شكل دراسات اجتماعية أو قضايا عالمية

ويندرج تدريس «الهولوكوست» تحت مسميات كثيرة مثل: المسؤولية الاجتماعية والمواطنة العالمية، أو القضايا العالمية، أو حقوق الإنسان، أو التعدد والتنوع، أو الاضطهاد النازي لليهود.

أما المقاطعات التي لم تتناول هذا الموضوع على نحو كاف، فقد عكفت على إجراء مراجعة لمناهج مادة التاريخ لإحلالها أو تضمينها قضايا التعدد والتنوع الاجتماعي والثقافي، ومكافحة العنصرية، وتعدد أشكال مناقشة الموضوع من خلال قضايا أعم ذات علاقة كالصراع والتعاون الدولي، وانتهاكات حقوق الإنسان، والوعي بمسؤوليات المواطنة. ومع ذلك، فإن تضمين «الهولوكوست» كموضوع دراسة في منهج التاريخ ليس أمرًا إلزاميًا أو إجباريًا. وقد أُنكرت عدة مدارس في مقاطعات البلاد النص على «الهولوكوست» كموضوع بحد ذاته في المناهج، وأفاد آخرون بأنه يرد ضمن موضوعات ذات علاقة فقط بموضوعات أشمل وأعم كمناقشة عدم توفير حماية لحقوق الإنسان على سبيل المثال.

ورداً على سؤال للمعلمين عن الهدف من برنامج تعليم «الهولوكوست» ذكر المحبين أنهم يُضمّنون «الهولوكوست» في برنامجهم ليخبروا الطلاب ويجعلوهم ذوي حساسية بحيث يفهمون بشاعة وأخطار العنصرية، ويطبّقون هذه الدروس على الأحداث الجارية مثل إنكار حقوق الإنسان. وفي مقاطعات نيوفاوندلاند، ولبراير، وكولومبيا البريطانية، أفاد المعلمون الذين ضمّنوا «الهولوكوست» في برامجهم التعليمية بأن الوعي بالأحداث العنيفة المصاحبة



كلية التربية بجامعة ماك جيل في مونتريال دورة تعليمية عنوانها «تدريس الهولوكوست»، تقدم مرة كل عامين على مدى السنوات الثمانية الماضية.

وفي عام ١٩٧٦م افتتح مركز مونتريال لتخليد ذكرى الهولوكوست، وقد حرص المركز منذ إنشائه على الوصول إلى للدارس والمفتديات والجامعات، وعقد المحاضرات باللغة الإنجليزية والفرنسية. ويوفر المركز جولات إرشادية للمتحف الخاص بتلك الحادثة، والذي يزوره عشرة آلاف زائر سنوياً، وقد تلقى المركز مؤخرًا منحة من الحكومة الاتحادية لتوسيع منشأته وأنشطته، وسيتم استغلال التمويل الممنوح لتطوير المتحف والتعريف به وتخليد الهولوكوست.

وقد تعاونت لجان التعليم التابعة للمراكز اليهودية في مقاطعات كندا المختلفة مع إدارات التعليم لإصدار أدلة للمعلمين في المدارس والأساتذة في الجامعات، ومن بينها دليل مكون من ٢٧٢ صفحة بعنوان «الهولوكوست». وتتضمن المعلومات الواردة في الدليل أهداف الدروس، والأنشطة الفصلية المقترحة، والمراجع التاريخية، والمعلومات ذات الصلة بالموضوع. علاوة على عرض للهولوكوست، ومعاداة السامية، واليهود الأوروبيين قبل الهولوكوست، والمقاومة، وتقارير شهود العيان، وردود فعل العالم... إلخ. وتعتبر مثل هذه الأدلة مرشداً للقائمين على العملية التعليمية لاستخدامها في تناولهم لقضية الهولوكوست أينما وردت في مناهج الدراسة. ■

تلك الموضوعات عادة في أربعة مجالات هي: التاريخ أو الدراسات الألمانية أو الدراسات اليهودية أو الدراسات الدينية. وهناك موضوعات كثيرة ذات علاقة بالأمر في علوم أخرى تنتهز الفرصة لتضمين موضوع الهولوكوست مثل العلوم السياسية، اللغة الإنجليزية، علم الاجتماع. وفي الموضوعات التي تتناول الإبادة العرقية أو علاقات الأعراق أو مناهضة العنصرية أو الفاشية أو الأدب يمكن أن يرد ذكر الهولوكوست كجزء من مضمون الموضوع. ويتضمن برنامج الجامعة موضوعات خاصة وندوات ومنتديات وقراءات موجهة أو دراسات مستقلة، ويمكن لقضية الهولوكوست أن ترد في كل هذا، وإن لم يكن هذا بالضرورة سنوياً.

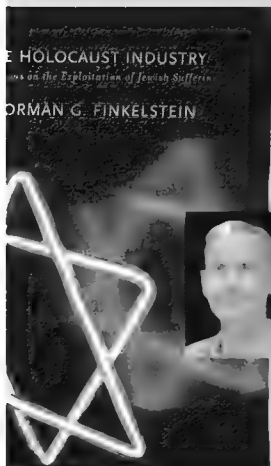
وتعتزم جامعة يورك إطلاق برنامج تعليم تدريبي بعنوان «التعلم من الماضي، التخطيط للمستقبل: الهولوكوست وبرنامج التعليم المناهض للعنصرية لشباب المعلمين»، وسيتضمن البرنامج زيارات لبولندا وألمانيا لصيف ٢٠٠١م، أما معهد أونتاريو لدراسات التربية التابع لجامعة تورنتو فيعتزم بدء برنامج بدولم للتربية في الهولوكوست والإبادة العرقية في خريف ٢٠٠١م. بالإضافة إلى ذلك، أنشأت جامعة تورنتو مؤخرًا «كرسيًا لدراسات الهولوكوست» وسيركز هذا البرنامج على تاريخ، وأسباب، ونتائج الهولوكوست.

جدير بالذكر أن مقاطعتي تورنتو ومونتريال هما أضخم مراكز كندا المأهولة بالسكان اليهود. وقد وفرت



تحويل المقدس إلى نفعي:

# من «الهولوكوست» إلى «الهولوكاش»



قراءة في كتاب:

صناعة الهولوكست

تأملات في استغلال المعاناة اليهودية

تأليف: نورمان فنكلشتاين

لندن، نيويورك، مطبعة فيرسو.

عام ٢٠٠٠م

**The Holocaust Industry**  
**Reflections on the Exploitation**  
**of Jewish Suffering**  
**Norman G. Finkelstein**  
(London & New York:  
Verso, 2000). 150 pages



الأوروبي ولا ينتمون إليه تماماً، وما دام الأمر كذلك فمن الضروري نقلهم إلى فلسطين لخدمة المصالح الغربية. ومن المفارقات اللافتة للنظر أن إضفاء صفة القداسة على «الشعب اليهودي» أو عملية التكنين هذه (أي النظر إلى اليهود كشعب متفرد مكثف بذاته ولا مرجعية له خارجه) قد سهلت «حوسلتهم» [أي تحويلهم إلى وسيلة أو توظيفهم لتحقيق غاية ما]. وهكذا فإن ازدواجية التي وسمت المواقف الغربية تجاه اليهود تصبح أكثر وضوحاً، ذلك أن إضفاء القداسة على شخص وجعله مرجعية ذاته يعني أيضاً استبعاده من نطاق الإنسانية المشتركة، مما يجعل «حوسلته» أمراً سهلاً. وهكذا يتضح أن التحيز لليهود (أي الصهيونية) وعداء اليهود هما وجهان لعملة واحدة.

وتبدو ازدواجية نفسها في موقف العالم الغربي ويهود الغرب من حادثة مهمة في تاريخ الحضارة الأوروبية الحديثة، ألا وهي إبادة أعداد كبيرة من يهود الغرب على أيدي النظام النازي. وأحياناً ما يستخدم مصطلح «الإبادة» Extermination أو «المذابح الجماعية» Genocide في وصف هذه الحادثة، ولكن للمصطلح الأكثر شيوعاً هو «الهولوكوست» -Holo-caust، وهي كلمة يونانية لا تعني مجرد «التدمير حرقاً»، كما تشير الموسوعة البريطانية، ولكنها [كانت في الأصل مصطلحاً دينياً يهودياً] تشير إلى القربان الذي يُضحي به للرب ويُحرق حرقاً كاملاً غير منقوص على المذبح بحيث لا يبقى منه أي شيء (وليس مجرد شيء وترك بقاياها لكهنة المعبد). ولهذا كان «الهولوكوست» يعد من أكثر الطقوس قداسة، وكان يقدم تكفيراً عن خطيئة الكبرياء. وفي العبرية يشار إلى هذه الحادثة باستخدام كلمة «شواه» التي تعني الحرق، كما تستخدم أحياناً كلمة «خربان» وتعني الهدم أو الدمار، وكانت تستخدم للإشارة إلى «هدم الهيكل». وهكذا، فإن اختيار المصطلحات في حد ذاته، سواء في الإنجليزية أو العبرية، لوصف حادثة تاريخية محددة، هي القضاء على جزء من يهود أوروبا، يخلق على هذه الحادثة صفة القداسة [وينزعها من سياقها التاريخي والحضاري المعتن].

إلا إن نفس المفارقة التي ينطوي عليها توظيف الحادثة التاريخية بإضفاء صفة القداسة عليها تنطبق بالمثل على كلمة «هولوكوست» ذاتها. فقد أصبحت الكلمة

**المواقف الغربية تجاه أعضاء الجماعات اليهودية بازواجية واضحة تكاد تصل إلى حد الشيزوفرينيا. إذ يُنظر إلى اليهود لا باعتبارهم أقلية مختلفة، فيهم ما في البشر العاديين من الخير والشر، بل باعتبارهم كياناً جماعياً واحداً يُسمى «اليهود» أو الشعب اليهودي، وهو في الوقت نفسه شعب مختار، ومقدس، وروحاني. ومع ذلك، فقد كان يُنظر إليهم على الدوام بوصفهم تجاراً ومرابين، أو أشياء بشرية يمكن نقلها من مكان إلى آخر طبقاً لاحتياجات الطبقة الحاكمة، أي أنهم باختصار جماعة وظيفية.**

ولهذه الازدواجية تاريخ طويل. فالمفهوم الكاثوليكي لليهود يصنفهم باعتبارهم شعباً شامداً [يقف في تدنية وضعيته «شامداً» على عظمة الكنيسة]، وهو ما يقتضي أن يحظى اليهود بحماية الكنيسة الكاثوليكية، باعتبارهم اتباع أحد الكتائب اللذين يتألف منهما الكتاب المقدس، حتى إن الكنيسة استثنت اليهود من عمليات التنصير الإلزامي. ومع ذلك، فقد كان يُنظر إلى اليهود باعتبارهم شعباً غريباً يؤمن بكتاب ينفكر إلى الذكاء. بل إن بقاعهم في ذلك الوضع التضميني الوضيع، على النقيض من وضع المخلصين الذين تضمّنهم مظلة الإيمان المسيحي، هو دليل حي على عظمة الكنيسة الكاثوليكية وانتصارها.

وتستجلى نفس الازدواجية في العقيدة الألفية الاستراتيجية البروتستانتية التي ترى أن عودة اليهود إلى أرض الميعاد هي شرط أساسي لعودة المسيح مرة أخرى إلى الأرض وتأسيس مملكته التي ستدوم ألف عام، ويتحقق من خلالها الخلاص النهائي. ولكن عودة اليهود هذه كان يُنظر إليها أيضاً باعتبارها وسيلة لتنصيرهم، ومن ثم يصبح الخلاص النهائي هو الحل النهائي. كما طبعت هذه الازدواجية بطابعها المواقف العلمانية الغربية الحديثة من اليهود، وهي المواقف التي ورثت مفاهيم اللاهوتية نفسها التي سادت في العصور القديمة، وإن أدخلت عليها بعض التعديلات الشكلية. فخلال القرن التاسع عشر، على سبيل المثال، كان يُنظر إلى اليهود في أوروبا باعتبارهم شعباً متفرداً موهوباً يجيد الأعمال الشاقة، وشعباً عضواً له هوية متفردة ويرتبط ارتباطاً عضوياً بأرض الميعاد. ولكن هذه المقولة نفسها كانت تعني أنهم غير متجذرين في المجتمع



الحدود الفاصلة بين التاريخي المتعين والغيبى المطلق، إلى دولة استعمارية استيطانية.

وبهذه الطريقة يتم التحول من الزمني التاريخي إلى اللازماني الكوني. ويتتبع فنكلشتاين المنطق الذي يشكل أساس صناعة الهولوكوست، فيرى أنه «إذا كان الهولوكوست حدثاً لم يسبق له مثيل في التاريخ، فلا بد أنه يقف خارج التاريخ، ومن ثم لا يمكن فهمه بالمنطق التاريخي». ولما كان نفي القداسة عن الأحداث التاريخية هو بمثابة كُفر بين من وجهة نظر المؤمنين الأتقياء، فإن «محاولة فهم واقعة الهولوكوست بشكل عقلاني تُعد، طبقاً لوجهة النظر هذه، بمثابة إنكار لهذه الواقعة، لأن العقلانية تنكر الطابع المقدس والغامض للهولوكوست».

ولكن مصطلح «إنكار الهولوكوست» لا يعني «إنكار واقعة الإبادة» تماماً، كما يفعل بعض أنصار المراجعة التاريخية. ولكنه تحول، كما تبين حالة المفكر الفرنسي روجيه جارودي الذي حُوكم مؤخرًا بسبب ذلك، إلى مصطلح عام واسع الدلالة يشمل عدداً كبيراً من ردود الأفعال النقدية أو المناقشات العقلانية للواقعة التاريخية المتمثلة في إبادة جزء من يهود أوروبا على أيدي النازية. فجارودي لم ينكر مطلقاً واقعة الإبادة، ولكنه شكك في الرقم الشائع لعدد الضحايا وهو ستة ملايين (شأنه في ذلك شأن بعض المؤرخين من اليهود الأمريكيين والإسرائيليين). ويقدم فنكلشتاين عرضاً يكاد يكون شاملاً لما يعد، في نظر المنتفعين من ازدهار صناعة الهولوكوست، بمثابة «إنكار للإبادة»، «فالتشكيك في شهادة أحد الناجين، أو إدانة دور اليهود الذين تعاونوا مع النظام النازي، أو القول بأن الألمان كانوا يعانون في أثناء قصف دريسدن، أو أن أية دولة أخرى بخلاف ألمانيا ارتكبت جرائم خلال الحرب العالمية الثانية - هذه كلها تعتبر أدلة على «إنكار الإبادة» في نظر [المؤرخ الأمريكي] لبيشتاين. بل إن مجرد القول بأن فايزل قد استفاد من صناعة الهولوكوست، أو حتى التساؤل عن ذلك، يعتبر هو الآخر ضرباً من «إنكار الإبادة».

ويذهب فنكلشتاين إلى القول بأن من الممكن تناول موضوع الإبادة النازية بطريقة أكثر إنسانية. وفي هذا الصدد، يستشهد بكلمات بول هايجر، وهو من المؤرخين المرموقين لوقائع الإبادة النازية ليهود أوروبا، حيث يقول «إذا كان هؤلاء الأشخاص [أي من ينكرون الإبادة]

تستخدم حالياً، في عصرنا العلماني الذي نزعته عنه القداسة، للإشارة إلى معان شتى تبتعد تماماً عن المعنى الأصلي. فعلى سبيل المثال، يشير بعض الصهاينة إلى ظاهرة الزواج المختلط بين اليهود وغير اليهود بأنه «الهولوكوست الصامت» Silent Holocaust. ووصف إسحق رابين فلم «قائمة شندلر» بأنه «ليس هولوكوستياً بما فيه الكفاية». ونتيجة هذا التوظيف المستمر والممجوع لكلمة الهولوكوست لخدمة الأغراض السياسية والمصالح الاقتصادية، راح بعض المنتقدين، من أمثال نورمان فنكلشتاين، يعبرون عن احتجاجهم على عملية التوظيف هذه، ويصوتون مصطلحات مثل «هولوكيتش» Holokitsch و«هولوكاش» Holocaust [ويشيران إلى الكتب والأفلام التي تنتج عن موضوع الهولوكوست بغرض وحيد هو تحقيق الربح]، أو «هولوكوست مانيا» Holocaust Mania [وتعني الانشغال المرضي أو الجنوني بالإبادة].

ويعد كتاب فنكلشتاين بمثابة احتجاج موثق بالأدلة والبراهين على توظيف موضوع الهولوكوست وتحويله إلى صناعة ترمي إلى خدمة المصالح السياسية للنخبة من اليهود الأمريكيين، والتي تتوافق مع مصالح السياسة الخارجية للحكومة الأمريكية. ويميز فنكلشتاين بداية بين «الإبادة النازية لليهود»، باعتبارها حادثة تاريخية، و«الهولوكوست»، أي التعبير الأيديولوجي عن هذه الحادثة، مشيراً إلى أن الهولوكوست قد تحول إلى شيء لا مثيل له في التاريخ الإنساني، إذ إن «تفرده مطلق تماماً»، ومن ثم «لا يمكن فهمه بشكل عقلاني».

وهذا ما أسماه «الأيقونة»، أي تجريد ظاهرة إنسانية من طبيعتها التاريخية الزمنية، وتقديماً باعتبارها شيئاً فُقد متفرداً لا يمكن فهمه أو تفسيره من خارجها. [فهو دال ومدلول في آن واحد، شأنه شأن الأيقونة، وهو مرجعية ذاته] ولا يمكن مناقشته إلا من خلال مصطلحات معنوية في الغيبية والغموض، هذا إذا تمت مناقشته أصلاً. فعلى سبيل المثال، يرى المفكرون اليهود من منظري «لاهوت موت الإله» أن الشتات اليهودي وإبادة اليهود تماثل معاناة السيد المسيح وصلبه [حسب المعتقد الديني المسيحي]، أما إقامة دولة إسرائيل فهي بمثابة البعث. وهكذا فإن إضفاء القداسة على الشعب اليهودي يتحول، من خلال الهولوكوست ومع تآكل

السويسرية، ويتسائل عن الأموال المائلة في المصارف الأمريكية، والتي لا يشير إليها أحد من قريب أو بعيد. وقد يتسائل المرء، على ضوء الشواهد المتوفرة، عما إذا كانت الولايات المتحدة تستخدم المنظمات اليهودية، من خلال مسألة الأموال المجمدة في المصارف الأوروبية، من أجل زيادة الضغوط على البلدان الأوروبية لإجبارها على الوقوف إلى جانب الدولة الصهيونية.

ويتجنب فنكلشتاين الوقوع في فخ «السرد» التفكيكي للأحداث، ويسعى بدلاً من ذلك إلى تقديم عرض تاريخي وسوسيولوجي لصناعة الهولوكوست، وأيضاً إياها بشكل محدد في سياق الصراع العربي الإسرائيلي. فيبين مثلاً أن «كل الأدلة تقريباً تؤكد أن موضوع الإبادة النازية لليهود لم يصبح أمراً راسخاً في حياة اليهود الأمريكيين إلا بعد اندلاع هذا الصراع [حرب يونيو/ حزيران ١٩٦٧ بين العرب وإسرائيل]». أما قبل عام ١٩٦٧، فكانت المؤسسات اليهودية تميل إلى التقليل من شأن الإبادة النازية لليهود أوروبا، وذلك تنسيقاً مع الأولويات السياسية للحكومة الأمريكية في فترة الحرب الباردة، والتي كانت تتطلب تأييد فكرة إعادة تسليح ألمانيا بل وتجنيد أعداد كبيرة من الجنود السابقين في «قوات الأمن الخاصة» للنظام النازي

وفضلاً عن ذلك، فقد كان «التذكير بموضوع الإبادة النازية لليهود يُوصم بأنه قضية شيوعية، لأن اليساريين المعارضين لتحالف مع ألمانيا في فترة الحرب الباردة كانوا «لا يملون من إثارة الموضوع»...»

إلا أن هذا الوضع أخذ في التغير منذ منتصف الستينيات، كما يبين فنكلشتاين. فعناصر مثل تصاعد السياسات القائمة على الهوية أو الانتماء العرقي، من ناحية، وسيادة المناخ المتمثل في احتكار دور الضحية، من ناحية أخرى، فضلاً عن تزايد معدلات اندماج اليهود في المجتمع الأمريكي وتحولهم التدريجي من مواقف اليسار ويسار الوسط إلى اليمين، ساعدت كلها على بروز مسألة الإبادة النازية لليهود باعتباره مصدراً لدعم الإحساس بالهوية العرقية اليهودية، التي تضع اليهود

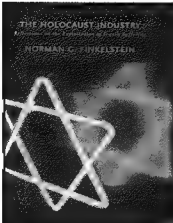
يريدون أن يتحدثوا فلندعهم يتحدثوا... فليس من شأن ذلك إلا دفع الباحثين منا إلى إعادة النظر فيما كنا نعتبره أمراً واضحاً وقيئاً. وهذا مفيد بالنسبة لنا. بيد أن هذا القناول الحصيف والمتزن للواقعة لا يمكن أن يصمد مع إضفاء القداسة عليها. ذلك أن تحويل أي شيء إلى أيقونة يعني أيضاً تجريده من إنسانيته، ومن ثم يمكن حوسلته وتوظيفه. وهذا بالضبط ما حدث مع «لفظ الألفاظ» المتمثل في الهولوكوست، إذ تحول إلى «مشروع الهولوكوست التجاري» - Holocaust busi- ness

ويلاحظ فنكلشتاين أنه مع نمو صناعة الهولوكوست، أخذ المتفعون من هذه الصناعة يتلاعبون في أرقام الناجين، وذلك بغرض المطالبة بمزيد من التعويضات ولكن وفقاً للحسابات الرياضية البسيطة، كما يقول فنكلشتاين، يتبين أن هذا التلاعب يؤدي في واقع الأمر إلى تقليل عدد الضحايا الذين يقال إنهم أسيّدوا: وهكذا ينتهي الأمر برقم السنة ملايين إلى أن يصبح من الصعب التمسك به أو الدفاع عنه. ويعلق فنكلشتاين على هذا الأمر ساخراً فيقول إن القائمين على صناعة الهولوكوست يتحولون تدريجياً إلى منكرين للإبادة.

ولا يقف الأمر عند حدود التلاعب

بالأرقام بل يتجاوز ذلك إلى التلاعب بالحقائق نفسها فيلاحظ فنكلشتاين أن «متحف إحياء نكرى» الإبادة النازية، في واشنطن، على سبيل المثال، يتفاوض عن أثر السياسة التمييزية التي اتبعتها الولايات المتحدة بتحديد أعداد المهاجرين اليهود إليها قبل الحرب، بينما يبالغ في دور الولايات المتحدة في تحرير معسكرات الاعتقال النازية، ولا ينسب بينت شقة عن إقدام الولايات المتحدة على تجنيد أعداد كبيرة من مجرمي الحرب النازيين في نهاية الحرب. كما يشير فنكلشتاين إلى أن المتحف يمر مرور الكرام على موضوع المذابح الجماعية التي ارتكبتها النظام النازي في حق الفجر والشيوعيين والموقعين. ويخصص الكاتب جزءاً كبيراً من كتابه لمسألة الأموال المجمدة من الحقبة النازية في المصارف





نوعها، لم تشر  
سوى منذ عامين  
كما يسلط  
فنكلشتاين الضوء  
على الدمار  
الشامل (وهو ما  
تعبّر عنه الكلمة  
العبرية «خربان»  
خير تعبير) الذي  
أنزله الأمريكيون  
بفيتنام خلال

الحقبة نفسها، والتي شهدت أيضاً تعزيز العلاقات  
الإسرائيلية الأمريكية وبدء صناعة الهولوكوست، فيقول  
إن «ما بين أربعة إلى خمسة ملايين من الرجال والنساء  
والأطفال لقوا حتفهم في غمار الحروب الأمريكية في  
منطقة الهند الصينية». ويقول أحد المؤرخين إنه عند  
انسحاب القوات الأمريكية كانت فيتنام في حاجة ماسة  
إلى المساعدة، ففي الجنوب دمرت تسعة آلاف قرية  
صغيرة من مجموع القرى الذي يبلغ ١٥ ألفاً. كما دمرت  
مساحات تقدر بنحو ١٢ مليون أكر من الغابات، وقتل  
نحو مليون ونصف مليون رأس من الماشية، وكان هناك  
زهاء ٢٠٠ ألف من المومسات و٨٧٩ ألفاً من الأيتام،  
و١٨١ ألفاً من الموقنين، وقرابة مليون أرملة. وبالإضافة  
إلى ذلك فقد أحاق الدمار الشديد بالمدن الصناعية الست  
في الشمال، وكذلك بالبلدان الصغيرة في شتى الأقاليم  
ونحو أربعة آلاف من مجموع التعاونيات الزراعية البالغ  
٥٨٠٠. بالرغم من هذا كله، فقد رفض الرئيس الأمريكي  
السابق جيمي كارتر بشكل سافر دفع أية تعويضات  
لفيتنام

ويدلّ أن تؤدي حادثة الإبادة النازية ليهود أوروبا  
إلى تعميق فهمنا بجوانب الشر (والخير) في النفس  
البشرية، وبدلاً من تناولها بالدراسة باعتبارها «موضوعاً  
عقلانياً للبحث والتقصي»، كما يطالب فنكلشتاين، وبدلاً  
من أن تكون بمثابة صورة جلية تبين ما يمكن أن يحدث  
للإنسان في مجتمع شمولي تسوده مجموعة من «القيم»  
المادية والنفعية، فقد تحولت إلى أيقونة لا صلة لها  
بالمعاناة الإنسانية، وإلى سحابة كثيفة من الدخان تخفي  
القطائع التي يرتكبها الإنسان ضد أخيه الإنسان.

وهذا هو الإنكار الحقيقي للإبادة النازية. ■

في منزلة مختلفة عن الجماعات العرقية والدينية الأخرى،  
كما أصبحت مصدرًا «للرصيد الأخلاقي» لدى اليهود،  
والذي يضفي هالة من التفرد باعتبارهم شعباً مختاراً،  
وإن كان الاختيار هنا في إطار علماني.

ويرى فنكلشتاين أن انضواء الدولة الصهيونية  
بشكل كامل في فلك الترتيبات الأمنية الدولية للولايات  
المتحدة، و«التصالح الاستراتيجي» بين الولايات  
المتحدة وإسرائيل، يمثل عاملاً حاسماً. ويمكنني أن  
أضيف هنا أيضاً أن تزايد التنافس بين الدول  
الأوروبية والولايات المتحدة قد وضع حداً لكل الموانع  
والمحاذير المتعلقة بتوظيف حادثة الإبادة النازية  
واستغلالها. فهذه الحادثة، كما سبق الإشارة، يمكن  
أن تستخدم كهراوة لإبزاج بعض الدول الأوروبية  
لإرغامها على مساندة إسرائيل. كما يمكن  
استخدامها لتسويق الممارسات الإسرائيلية إزاء  
الفلسطينيين. وفي هذا الصدد، يستشهد فنكلشتاين  
بكلمات بيتر بالدوين التي يقول فيها إن «تفرد المعاناة  
التي كابدها اليهود تضاعف من الادعاءات الأخلاقية  
والعاطفية القائلة بأن يوسع إسرائيل أن تفعل الشيء  
نفسه... مع شعوب أخرى»

وفي الوقت نفسه، يثير هذا التفرد سحابة كثيفة من  
الدخان تخفي القطائع الأخرى التي ارتكبتها الإنسان  
الابيض في أماكن أخرى من العالم، ومنها على سبيل  
المثال (وهو مثال ساطع فاضح) إبادة السكان الأصليين  
في الأمريكتين بدعوى «المصير المحتوم»، وهو ما يصفه  
فنكلشتاين بأنه «سبق كل العناصر الإيديولوجية  
والإجرائية لسياسة «التصفية» التي انتهجها هتلر».   
ويخلص الكاتب في كتابه إلى أنه «لا يكاد يمر أسبوع  
دون أن ينشر موضوع رئيس يتعلق بالإبادة النازية  
لليهود في صحيفة ذا نيويورك تايمز». وتشير التقديرات  
المتحفظة إلى أن عدد الدراسات الأكاديمية المخصصة  
لمسألة الحل النهائي النازي يربو على ١٠ آلاف دراسة.  
وتتضح مدى المفارقة إذا ما قورن هذا العدد بمثيله من  
الدراسات التي تتناول مجازر الإبادة الجماعية في  
الكونغو. ففي الفترة من عام ١٨٩١ إلى عام ١٩١١ قتل  
ما يقرب من ١٠ ملايين إفريقي في سياق مساعي الدول  
الأوروبية للسيطرة على مصادر العاج والحطاط الموجودة  
في الكونغو. ومع ذلك فإن أول دراسة أكاديمية عن هذا  
الموضوع باللغة الإنجليزية، وهي الدراسة الوحيدة من

يعدن الإلزام حاصلًا له  
رسالة حر للعالمين،  
واسع التحاف، بأفعا  
لمجمعة معبرا بديه  
ولعه العرس، وتاريخ  
أصته وحصارها،  
وخصوصه ملاده في  
جدهم الحرم  
الضريح معبداً على  
الدهاء نوعي ومد وبشاد  
ومعتولة

يعمل مدارس الرواد  
على إعداد جيل من  
الشباب المهتم، سريعه  
التربية الإسلامية،  
وبشبه الشاه الصالدة،  
وعليه العلوم اناعه،  
ليكون هو الأجر،  
صحيح العصفه والهضف،  
حسن الخلق والسلوك،  
قوي الجسم، سليم  
السيه، عواون  
الشخصيه، معبدا



وحصلت مدارس الرواد  
- معصل الله  
على شهادة التميز  
التربوي، وكان سريعا  
الأول، كما حصلت  
للعام الثالث على التوالي  
على شهاده الجوده  
العالمة ايو ٢٠٢  
وهي المديسه الوحده  
التي حصلت عليها على  
مدى ثلاث سنوات  
متتاليه.



شهادة الجودة العالمية ٢٠٠٢

شهادة المعيار التربوي

# مُتعة في يدك



كأن يوم





رئيس التحرير

## محرقة «الرأي»!

أرضنا، ولكن لم تكن تلك السيدة أو أمريكا لتسمعني وهي غارقة حتى أذنيها في الحزن على اليهود!.

\* \*

كتبت هذا الكلام في إحدى الصحف عقب الهولوكوست الإرهابي الذي هاجم أمريكا يوم ١١ سبتمبر، وقيل أن يشتعل الهولوكوست الأمريكي على أرض أفغانستان. وإذا كان العقل البشري سيستمر على هذه الهمجية فإننا سنوقع عديداً من الهولوكوستات «المحارق البشرية» كالعديد الذي مضى منها، وبالتالي سيفقد اليهود وهج محرقتهم التي استحلوا بها الغرب، وأشعلوا بها العالم.

\* \*

أعجب ما في تداعيات المحرقة النازية، ليس صدقها من عدمه، أو إن كانوا ٦ ملايين يهودي أو أقل، أو الوسائل والأساليب التي نفذت بها المحرقة. بل الأعجب هو حرية الرأي - المكتسب المعرفي الأعظم في الغرب الحديث - الذي يتقيد وينكمش إزاء الحديث عن الهولوكوست فقط. فالسياسيون والمثقفون والحكام في الغرب يستطيعون أن ينكروا وجود الله - سبحانه - لكنهم غير قادرين على التشكيك فقط في وجود المحرقة أو أرقامها وسيناريوهاتنا. وكل الذين حاولوا تجريب الشجاعة في هذا تضرروا واكتووا بلهب المحرقة المشتعلة حتى الآن! فهل أحرق اليهود «عقل الغرب» فيما تبقى من لهيب المحرقة؟! ■

«في واشنطن، ذهبت لزيارة معرض المحرقة النازية لليهود «الهولوكوست»، وقد رأيت الأمريكيين الطيبين وقد صفوا طواوير تجاوزت الشوارع المقابل انتظاراً لدورهم في البكاء على اليهود. وحين وصل دوري وشاهدت مكتونات المعرض أدركت أن الإعلام يُبكي ويُضحك، وأنا ما لم نسجل حضوراً إعلامياً عالمياً مميزاً فلن نستطيع إقناع الغرب بالبكاء على قضايانا وقتلانا، فالمهم في هذا العصر ليس أن تموت.. بل أن يعلم الناس أنك متٌ وكيف مت؟.

فإذا كان الغرب مازال يشعر منذ نصف قرن بعقدة الذنب ويبكي على ستة ملايين يهودي قتلهم بيده - إن صدقت الحكاية - فهل ننتظر تعاطفه معنا بعد أن يقتل منا ستة ملايين، وهل لم يفعل حتى الآن؟! وأعترف بأن مشاعري في المعرض لم تتعاطف مع اليهود، بل مع الأمريكيين المغرّ بهم، وحين التفتت إليّ سيدة أمريكية وقد ذبلت عينها من البكاء على مجسمات المحرّقين تظاهرت لها بأنني واهم وحزين، ولا أدري إن كانت تتسأل - وقد أدركت ملاحمي العربية - هل أنا حزين على اليهود أم على هتلر؟!.

لكنها كانت تنظر إليّ وكأنني أنا هتلر، وكنت أود أن أقول لها إن هتلر غربي مسيحي وليس عربياً مسلماً، وإن الغرب إذا كان يشعر بعقدة ذنب ويريد أن يكفر عنها فلينتقم لليهود من أبناء قبيلة هتلر وليس من أبنائنا، وليمنح أرضاً ووطناً لليهود من الرايخ الثالث وليس من



# أبناء الأمهات العاملات في خطر

المحاضرة: مائدة يدي حول البريطاني  
الأمم المتحدة  
الكاتب: سيمون  
ترجمة وتحرير: الصحافة

كشفت الباحثون عن أن الأمهات اللاتي يعين للعمل بعد ولادة أطفالهن يخاطرن بوقوع ضرر بالغ الخطورة على إحتياجات الطفل في التقدير والنجاح فيما بعد. فمثل هؤلاء الأطفال أكثر عرضة لتحقيق مستويات متدنية وسبى في المدرسة، وأكثر احتمالاً لأن يصبحوا عاطلين، إضافة إلى معاناتهم ضغوطاً ذهنية طوق أولئك الصغار الذين يتمتعون بأمهات محفرغات في بيوتهن لتربيتهم أحسن تربية.

وتمثل نتائج الدراسة التي أجراها معهد البحث الاجتماعي والاقتصادي صخرة شديدة للحكومة البريطانية التي تستخدم نظام الضرائب لتشجيع الأمهات على العمل، وتتوافق النتائج أيضاً مع المشاعر الغريزية لآلاف النساء اللاتي يقلعن عن العمل أو يخفضن للغاية التزاماتهن الوظيفية ليعتمدن من كترس معظم وقتهن لتربية طفلهن الصغير.









وتوصلت الدراسة إلى أن الأطفال، من عمر سنة إلى خمس، الذين تعمل أمهاتهم لفترات طويلة يميلون إلى تحقيق مستويات ونتائج تعليمية متدنية، ويصبحون عرضة لخطر معاناة البطالة إذا وصلوا سن الشباب، بالإضافة إلى خطر الإصابة بالأم نفسية. وأشارت الدراسة إلى مجال واحد فقط يكون فيه وضع الأطفال أبناء الأمهات العاملات أفضل حالاً من



غيرهم، وتتعلق هذه الحالة بالفتيات، حيث تقل احتمالية أن تصبح بنات العاملات أمهات مراهقات أي أمهات في سن صغيرة.

وأظهرت الدراسة أن الأم العادية خلال حقبة السبعينيات وأوائل الثمانينيات كانت تشتغل (دواماً كاملاً) طوال ١٨ شهرًا قبل أن يصل طفلها إلى عمر الخامسة. وقد حقق نحو ثلثي أطفالهن - أي ٦٤٪ - درجة ممتاز مرة واحدة على الأقل أو ما يعادل ذلك. ومع ذلك، وجدت الدراسة أن الأمهات العاملات دواماً أطول لمدة ٣٠ شهرًا فأكثر قبل أن يصل

ووفقًا لما أظهرته الدراسة، فإن تأثير الأم التي تعمل (دواماً كاملاً) على تعليم الطفل يشابه ويمثل تمامًا تربية الطفل في وسط عائلة لا يتوفر فيها إلا أحد الوالدين كاسرة الطفل اليتيم. وتذكر الدراسة أنه في حالة عودة الأم إلى العمل تنخفض نسبة حصول الطفل على معدل ممتاز في دراسته بنسبة ٢٠٪. وترفض الدراسة فكرة إمكانية مساعدة الطفل على

تخطي هذه الأخطار في حالة بقاء الأب في المنزل معه، حيث اتضح أن غياب الأب لا يترك أثرًا يذكر على نجاح الطفل التعليمي.

وقد نشرت نتائج الدراسة المذكورة مؤسسة جوزيف رونتري، يوم الثلاثاء ١٣ مارس، وذلك في أعقاب متابعة حياة ١٢٦٣ شابًا، من جميع الفئات الاجتماعية، ممن ولدوا في فترة السبعينيات. وقد حاول الباحثون أخذ عوامل أخرى في الاعتبار، مثل دخل الأسرة، ومستوى تعليم الوالدين، والانفصال الأسري، بالإضافة إلى إجراء مقارنات بين مستوى الإخوة والأخوات

## حالة قيد الدراسة

عملي في لندن قبل ولادته بـ ١٧ أسبوعًا، وتضيف دولي قائلة «اتفقت أنا وزوجي من قبل أنني لن أعود إلى العمل مرة ثانية حتى لا أتحمل مشاق السفر والتنقل و (الدوام الكامل) بالإضافة إلى عدم اقتناعي بجديوى أن يكون لدي طفل ولا أراه ولا أراه وقد فكرت في العمل لجزء من الوقت

البالغة من العمر الآن ٤٨ عامًا والمقيمة في بلدة ميرتفورد شير مع زوجها سيمون البالغ من العمر ٤٩ عامًا، أن قرارها الخاص بترك العمل في أثناء نمو الأطفال قد ساعدها بلا شك في مساعيها في تعليمهما. وتذكر دولي قائلة «كنت أعمل (دواماً كاملاً) كمحاسبة، حينما أصبحت حاملاً بتيّم، وقد تركت

أقلت بات دولي عن العمل كمحاسبة (دوام كامل)، عندما ولدت ابنتها الأولى تيم، وقد بلغ تيم الآن ١٩ عامًا ويدرس الرياضيات بجامعة كامبريدج، بينما طفلتها الثانية هناء تبلغ ١٦ عامًا، وتستعد لاختبارات شهادة إتمام المرحلة الثانوية المؤهلة للجامعة. وذكرت السيدة دولي،



أطفالهن إلى عمر الخامسة، أحرز ٥٢٪ فقط من أطفالهن درجة النجاح بمعدل ممتاز مرة واحدة.

وترتفع احتمالية البطالة من ٧٪ إلى ٩٪ لمن تعمل أمهاتهم (دواماً كاملاً)، وترتفع كذلك نسبة شعورهم بالأم نفسية من ٢٣٪ إلى ٢٨٪. أما النساء العاملات لبعض أو لجزء من الوقت، فتقل الآثار الضارة التي تصيب أطفالهن، وتصل نسبة اجتيازهم للمستوى الأول في دراستهم إلى نسبة ٩٤٪، وليس هناك أي أدلة على حدوث أضرار أخرى.

أما الآباء الذين يعملون (دواماً كاملاً) فيتركون أثراً على تطور أطفالهم ونموهم مشابه للآمهات اللاتي يعملن لجزء من الوقت، لكن أولاد هؤلاء الآباء

أقل عرضة من الآخرين أن يصبحوا عاطلين عن العمل فيما بعد في حياتهم، وأقل احتمالية في إظهار أي دلائل عن إصابتهم بالأم أو متاعب ذهنية.

وذكر معد الدراسة البروفيسور جون إيرميش أن حدوث زيادة في دخل الأسرة يمثل عاملاً إيجابياً بالنسبة إلى الأطفال، ويمكن أن يعوض ضرر الأم

العاملة لدوام كامل. لكن إيرميش يضيف أنه «ما لم يظهر هذا الأمر مكاسب جوهرية طويلة الأمد، يحسن أن يشجع صناع السياسة عملية التوظيف لجزء من الوقت لأحد الوالدين خلال سنوات الطفل التي تسبق التحاقه بالمدرسة. وتمثل النسبة الكبيرة للآمهات العاملات في وظائف لجزء من الوقت فقط لأن لديهم أطفالاً صغاراً، دليلاً على أن كثيراً من النساء يفضلن بالفعل هذا الخيار.

وذكر المتحدث باسم الضمان الاجتماعي، ديفيد ويلنس، المنتمي لحزب المحافظين أن «هذا الوضع يظهر مدى خطأ الحكومة في معاقبة الزوجين العاملين في نظام الضرائب، وفي تأسيسها للدور والمنظمات التي تهتم برعاية الأطفال. إننا نعتقد أن الآباء الذين لديهم أطفال، يجب أن يتمتعوا بحرية اختيار العودة للعمل أم لا، ومتى يكون هذا الأمر».

المربية ما بين ١٨ عاماً إلى ٢٠ عاماً، ومن ثم ليس لديها أي خبرة عن الحياة، وربما ليس لديها أي رغبة في التدريس. وحيث إنني أتمتع بتعليم جيد، فقد كنت مهينة لقضاء الوقت معهما، نذهب إلى المكتبة وأقرأ معهما الكتب والقصص، وأرييهما وأشجعهما على أداء واجبهما المنزلي. إنني لا أشعر بالندم إطلاقاً لتركبي العمل من أجل مساعدة أطفالي في تعليمهم. ■

في منطقتي، وعُرضت عليّ وظيفة حينما بلغ تيم شهره التاسع، فذهبت للاطلاع على الحضانة التي أنوي إيداعه فيها، ولكن سرعان ما أدركت أنه من غير المناسب أن أفعل ذلك، خصوصاً أنه لم تك بي رغبة في تركه. كنت أرغب في أن أكون جزءاً من حياة أطفالي، وشعرت أن من المهم أن أبقى معهم من أجلهم، ولو قدر لي العودة إلى العمل، فكتت ساستاجر مربية، ومن المحتمل أن يكون عمر هذه



## 33 في حالة عودة الأم إلى العمل ستفقد فرصة حصول الطفل على معدل ممتاز في دراسته نسبة 20% 44

المقال تعتمد على وضع الأطفال الذين ولدوا قبل ثلاثين عامًا مضت حينما لم يكن هناك دور رعاية جيدة تذكر، ولم يكن يتوفر تعليم مرحلة الحضانة».

ويذكر الناطق باسم

الإدارة أن «الحكومة الحالية غيرت هذا الوضع بإنشائها أضخم شبكة توسع في دور رعاية الطفل». في أثناء ذلك، توصلت دراسة أمريكية إلى أن تربية الصغار وتنشئتهم في بيت نظيف من شأنه أن يعزز درجات اختبارات الأطفال، بل والرواتب التي يحصلون عليها عندما يصبحون شبابًا يافعين. وأظهرت الدراسة التي أجريت على ٢٤٠٠ متطوع على مدى ٢٥ عامًا أن طول الفترة التي يمكنها الطفل في التعليم، ومكتسباتهم في المستقبل لها علاقة مباشرة بالحالة الصحية التي كانت عليها بيوتهم. ■

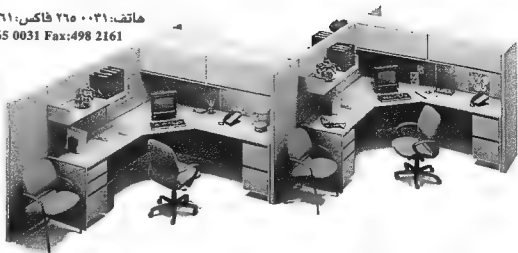
ويضيف روبرت ويلان، من مؤسسة سيفيتاس الفكرية قائلاً: «إن كل ما يجري يدعو للسؤال بشأن السياسة بأسرها التي تشجع النساء على الخروج للعمل، وتنتقص من قدر

النساء اللاتي يلزمهن بيوتهن ولا يعملن. فإذا جلس المرء في البيت أعد كل شيء في نظام الضرائب ليكون ضده، ومن ثم يجب أن يتم عكس النظام بأسره».

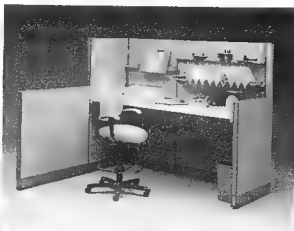
لكن إدارة التعليم والتوظيف تنكر النتائج التي توصلت إليها الدراسة زاعمة أن تطوير رعاية الطفل يحسن الفرص التعليمية المتاحة للأطفال الأمهات العساملات. وتضيف الإدارة أن «هناك دراسة تم إجراؤها على أكثر من ألفي طفل، وأظهرت أن برامج ما قبل المدرسة ودور رعاية الطفل لها أثر إيجابي على تعليم الأطفال»، وأن «الدراسة المشار إليها في أول

# ستيلكيس الجريسي المحدودة Steelcase Jeraisy Ltd.

هاتف: ٢٦٥ ٠٠٣١ فاكس: ٢١٦١ ٤٩٨  
Tel.: 265 0031 Fax: 498 2161



مجموعة ٩٠٠٠ من شركة ستيلكيس الجريسي هو نظام القواطع الأكثر استخداماً  
دى العملاء في العالم. كما يقدم هذا النظام كمعظم منتجات الشركة ضماناً مدى الحياة.



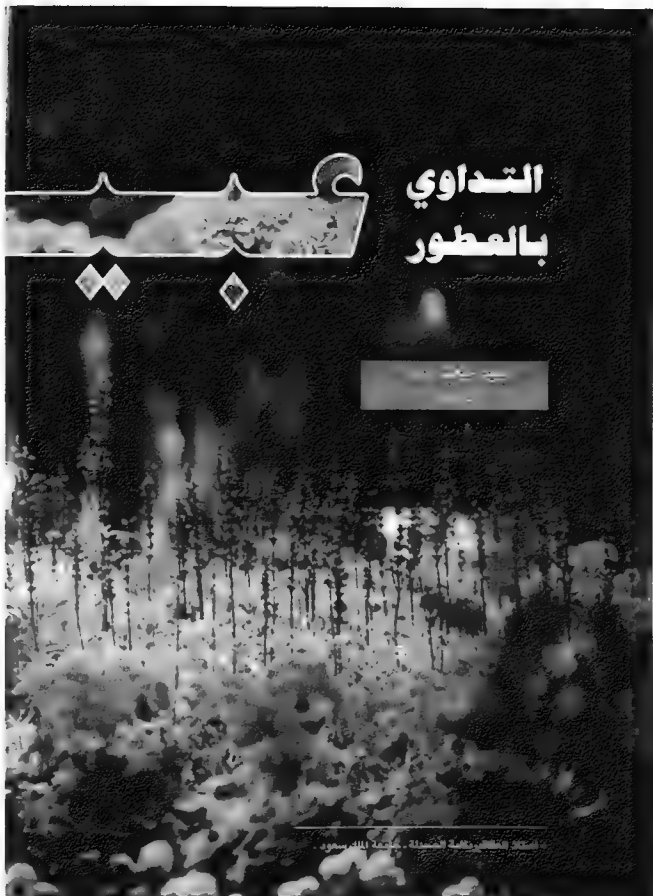
## مصنم الجريسي لأثاث AL - JERAISY FURNITURE FACTORY

مقلم غرناطة





# التداوي بالمطور



# العصاة

**الغدير**  
العلاج العطري (بالنباتات العطرية) أسرع  
العلاجات المكنة نموًا في بريطانيا، حيث  
يستخدم في المنازل والعيادات والمسقوصات  
ومساحلات التحفيل في جميع أنحاء البلاد.



على النحو الذي نعرفه الآن إلا في الثلاثينيات من القرن العشرين (١٩٣٠)، حينما طور الكيميائي الفرنسي رينيه موريس جاتفوس استخدام العلاج بالنباتات العطرية. وقد نحت جاتفوس عبارة «العلاج بالعمور» ليعني بها الاستخدام العلاجي أو الدوائي للزيوت العطرية على نحو منظم.

وقد نبغ اهتمام جاتفوس بالعلاج من تجربة شخصية له استفاد فيها من زيت نبات الخزامى (اللافندر). فحسبما تذكر الرواية، حرق جاتفوس يده في إحدى التجارب العملية، فما كان منه إلا أن غمرها في أقرب سائل، وصافى أن كان زيت اللافندر. وقد شفيت يده بسرعة وبشكل ملحوظ، دون أن تسبب أي عدوى أو تترك أي آثار للحرق. ونتيجة هذا الاكتشاف المميز، أصبح جاتفوس توافاً

ويستخدم المختصون في العلاج بالنباتات العطرية زيوتاً عطرية في المستشفيات كمسكن لآلام الطلق أو الولادة لدى النساء. وهناك الكثيرون الذين يستخدمون تلك الزيوت العطرية في مستشفيات مرضى السرطان الذين يعانون آثاراً جانبية للعلاج الكيميائي. ويستخدم العلاج بالنباتات العطرية أيضاً في إعادة تأهيل مرضى القلب، ويستخدم في مجالات عدة من مجالات رعاية المرضى.

وقد بدأت الفحوصات العلمية تثبت كفاءة وفعالية هذا العلاج القائم منذ قرون، وتثبت تطبيقه تخصصات طبية كعلاج مكمل للعلاج التقليدي. وتتجه الصناعة أيضاً إلى جني ثمار الزيوت العطرية وفوائدها، ففي اليابان يدخل المهندسون أنظمة عطرية في الباني الجديدة، وقام أحد البنوك اليابانية بتنفيذ هذا الأمر في منطقة استقبال العملاء من أجل أن يشعر أي عميل أو زبون بالهدوء في أثناء الانتظار، وفي الوقت نفسه يتم ضخ عطور أو شذا الليمون ونبات الأوكالبتوس خلف طاولات الموظفين لجعلهم في حالة تيقظ دائم. ويجدر بنا أن نذكر أن علم الروائح هو أقدم شكل من أشكال العلاج الطبيعي، حيث يرجع تاريخه إلى عام ٤٥٠٠ قبل الميلاد، حينما تم ممارستها في أبسط أشكاله (الأخام) في الهند ومصر والصين، وكانت تستخدم الزيوت والنباتات العطرية آنذاك لتزيين الجسم من أجل تحقيق الرفاهية البدنية والذهنية، ولأغراض دينية وتحنيطية. بيد أننا لم نستخدم العطور

## مجموعة من الزيوت العطرية واستخداماتها

- الورد: مهدئ وباعث على الدفء.

- الأوكالبتوس: مطهر.

- الياسمين: مريح.

- اللافندر: مهدئ وملطف.

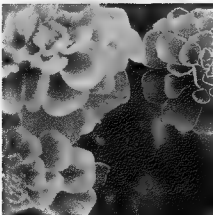
- الليمون: منعش.

- حشيشة الليمون: مطهرة.

- البرتقال: مقوي أو منعش.

- خشب الصندل: مقوي.

- شجرة الشاي: مطهرة.





لاكتشاف المزيد عن فوائد العلاج بالنباتات العطرية ومشتقاتها. وقد أسس جانتفوس إيمانه بهذا الدواء على تجربته الشخصية مع الزيوت، وشهادات الآخرين، وملاحظاته وتحرياته العلمية، خصوصاً أنه كيميائي يدرك العمل الحيوي القوي، والقدرة الشفائية التي لا تنكر، والخواص العلاجية الهائلة للزيوت، ولاحظ جانتفوس أيضاً أن هذه الزيوت تتميز بمنافع علاجية نفسية.

ويقصد بعبارة أرومثيرابي (Aromotherapy) العلاج بالروائح أو العطور، وتشير العبارة إلى استخدام الزيوت العطرية في العلاجات الكاملة لتحسين الصحة والحالة العاطفية أو الشعورية، واستعادة توازن الجسم.

والزيوت العطرية عبارة عن عصارة أريجية مستخلصة من الزهور والفواكه ولحاء الأشجار والأعشاب والبذور وأوراق وجذور نباتات مختارة ذات خصائص علاجية نفسية (سيكولوجية) وعضوية (فسيولوجية) تساعد في التعافي من الأمراض أو الوقاية منها. وقد تم استخلاص أكثر من ١٥٠ زيتاً عطرياً، لكل واحد منهم رائحته المتفردة وخصائصه العلاجية أو الشفائية.

وتتميز جميع الزيوت العطرية بخصائص مطهرة قيمة، وتضم بعض هذه الزيوت مكونات مضادة للفيروسات، ومضادة للالتهابات والحروق، ومسكنة للألام، ومضادة للاكتئاب، ومساعدة على التخلص من البلقم، ومقاومة للتعب أو مطهرة. وتتميز زيوت أخرى بأنها



## العلاج بالعطور عند الضرورة

- التوتر: خشب الصندل، الياسمين، الكافور.

- عسر الهضم: الليمون.

- الإسهال: الأوكالبتوس.

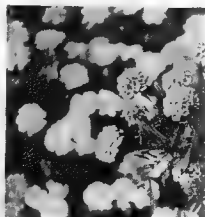
- ألم العظام: الأوكالبتوس.

- الاكتئاب: النورد، الياسمين.

- الأرق: الياسمين.

- الصداع: الهيل، النعناع.

- آلام الأسنان: القرنفل.





المعروفة زيت الألبهيد، الذي يهدئ الجسم، وزيت الكومرين، المفيد في حالات الرضوض والكدمات، والفينول الذي يستخدم كمطهر، وزيت أخرى مفيدة كمنبهة ومنشطة. والواقع أن كل زيت عطري عبارة عن مزيج من مئة مكون كيميائي على الأقل. وتعمل هذه المكونات معًا لتحقيق نتيجة شغافية أو علاجية على كل بدن الفرد، ومع ذلك فلكل زيت خصيصته المميزة والغالبة، والتي تجعله إما مهدئًا وإما منبهًا وإما مسكنًا للآلام إلى آخره.

وتدخل الزيوت العطرية في الجسم عبر طريقين، إما الاستنشاق وإما الامتصاص من خلال الجلد، وتستخدم الزيوت العطرية بطرائق متنوعة، معظمها يمكن تنفيذه في البيت مثل الاستنشاق إما بنشر الروائح وإما من خلال البخار، أو المساج (التدليك) والحمامات، أو الكمادات... إلخ.

### المقاعب التي تعالجها الزيوت العطرية أو تغيد فيها

على غرار جميع أشكال العلاج الطبي الشاملة، يفيد العلاج بالنباتات والزيوت العطرية جميع أجزاء الجسم، بحيث يجعل المرء يشعر بالتحسن بوجه عام. وهذا النوع من العلاج تظهر فعاليته على وجه التحديد في متاعب الإجهاد والمشكلات المتعلقة بالقلق، وآلام العظام والآلام الروماتيزمية، واضطرابات الهضم، والمتاعب النسائية مثل أعراض ما قبل الدورة الشهرية وآلام سن اليأس، والضعف والوهن التالي للولادة

زهرة ياسمين تقريبًا يدويًا في الفجر لنستطيع أن نستخلص منها كيلو جرامًا فقط من زيت الياسمين، ومن ثم ليس من المستغرب أن سعر زيت الياسمين الخام أو الخالص النقي باهظ للغاية. ومن أجل الحصول على أقصى فائدة من الزيوت، يجب استخلاص الزيوت العطرية من موادها الطبيعية الخام، ويجب أن تظل نقية خالصة قدر المستطاع. ولا تؤدي المنتجات الاصطناعية أو التوليفية إلى تحقيق النتيجة نفسها. وقد استطاع البحث العلمي أن يتعرف على مكونات كيميائية عديدة في الزيوت العطرية التي تستطيع أن تحقق آثارًا معينة أو مهددة على العقل والبدن، ومن بين هذه الزيوت

منبهة أو مهدنة أو مساعدة على الهضم أو مدرة للبول.

وهذه الزيوت الخالصة تستخلص عادة من خلال تقطير البخار، وهناك طرائق يتم استخدامها مثل الاستخلاص بالتخليل أو نقع الأزهار، أو عصر النباتات العطرية، ومصادر الزيوت أحيانًا تكون شائعة ومنتشرة، وأحيانًا نادرة ويتم اختيارها بعناية، ويتضح هذا في سعر المنتج، فعلى سبيل المثال، يتم استهلاك ما يقارب من مئة كيلو جرام من نبات الخزامى «اللافندر» لاستخلاص ثلاثة كيلو جرامات من زيت اللافندر، ولذلك نجد سعر زيت اللافندر رخيصًا تمامًا، بينما يتم قطف ثمانية ملايين





وإن أول مرة ستزور فيها اختصاصي العلاج بالنباتات العطرية، سيرغب في اكتشاف نظامك الغذائي، ونمط حياتك، وما تحب، وما تكره، والأعراض التي تشعر بها حالياً، والتعرف على أعراض أي مرض سابق أصبت به والعلاج الذي تناولته؛ وذلك لكي يستطيع أن يضع أساساً للتشخيص.

وعلى المريض أن يتسبع التعليمات دأباً بعناية ولا يتجاوز الجرعة المحددة، ويجب توخي الحذر في الاستخدام في أثناء فترة الحمل. وعلى المرأة أن يعتني بالأمر عند استخدام الزيوت مع الصغار والأطفال، وإذا ابتلع طفل زيتاً عطرياً عرضاً، فيجب أن يتناول كمية كبيرة من اللبن ويأكل خبزاً ليئاً ويتم استشارة الطبيب ومراجعته على الفور. ■

## استخدامات الزيوت العطرية

### - زيوت الحمام

أضف قطرات قليلة من الزيت العطري لماء حمامك، حرك الزيت بيدك بحيث يكوّن طبقة رقيقة جداً على سطح الماء. يجب دلك الجسم بلطف لمساعدته على الامتصاص.

### - زيوت التدليك (المساج)

أضف قطرات قليلة من الزيوت العطرية، وستغلغل الزيوت إلى أعماق طبقة الجلد في أثناء عملية المساج، علماً أن أفضل وقت لتلك العملية هو بعد أخذ حمام، وذلك لمواجهة التأثير الجاف للصابون.

### - البخاخات

تسهل الزيوت العطرية في إيجاد جو بهجة، ويمكن استخدام البخاخات كمعطر للجو. أضف قطرات قليلة من الزيت إلى مجسّن حراري أو ماء دافئ.

### - ماء تواليت

أضف قطرات قليلة من الزيت العطري إلى مئة ملليلتر من الكحول المقطر، واحفظ المزيج في زجاجة سوداء محكمة بعيدة عن الضوء. رج الزجاجة جيداً قبل استخدامها ثم رش المحلول.



# طاقية الإعفاء

## قصة قصيرة

وفاء الحمري  
المغرب

الدائرية الصغيرة فسقطت من على رأسه فالتقطها ووضعها في جيبه إلى أن يتخلص من النظرات الفاحصة الالهة المصوية نحوه. وقفت الحافلة عند حاجز تفتيش، فصعد رجال الأمن، وأطلقت صفارات الإنذار وصويت الأسلحة الرشاشة في وجوه الراكبين مارة بهم وجهًا وجاهًا حتى وصلت إلى وجه الراكب ذي اللحية الكثيفة فتوقفت، وأعطى رجال الأمن إشارة لشل حركة الراكب الفزع دون أن يعرف ما الذي يحصل، أوقفوه عند مؤخرة الحافلة ويدها مرفوعتان إلى أعلى وصوت أحد رجال الأمن يصرخ في الكتيبة العسكرية التي حضرت للتو على وجه السرعة لعين المكان: ضبطت الإرهابي، ضبطت الإرهابي. صاح بفخر، فما تسمع إلا طقطقة البنادق ورفع أجهزة الهواتف البولييسية النقاله وصمت مرعب من طرف الركاب الذين وضعوا أكفهم على قلوبهم من هول الواقعة، أراد الراكب ذو اللحية الكثة أن ينزل يده إلى أسفل ليأخذ شيئًا ما من جيبه فصرخ الرجال في وجهه... أراد أن يتفوه بكلمات فأسكتوه بضربة من عقب البندقية على الرأس، تملل بمتة ويمسه في حركة خاطفة فإذا بقبعة صغيرة بحجم مؤخرة الرأس تسقط من جيبه، التقطها ضابط أمن وهو يتسم في وجوه الحافلة العسكرية والاستخبارات: عودًا... عودًا إلى مواقعكم فالبلاغ خاطي! ■



جلس في الحافلة المتجهة إلى شمال فلوريدا في مهمة تجارية، عبث بلحيته الكثيفة وهو يحسب حجم الأرباح في هذه الصفقة التي جاءت في ظروف سياسية واقتصادية خاصة، وهو المعتاد على الريح الوفير من صفقاته التجارية المزدهرة منذ حل بهذا البلد، لم يلحظ النظرات المصوية إليه كالسهم من طرف الركاب الذين يجلسون أمامه، وتوجسهم خيفة من خلقته، تحسس وجهه بيديه ونظر إليها، فإذا هي بيضاء صافية، مرر يديه على رأسه ليتحسس طاقية

# موظف!

ناصر بن عبدالله المسعد  
الرياض

قصة قصيرة

جلس المراجع على كرسي في زاوية من زوايا  
المكتب

أما هو فآخذ يقلب كومة الأوراق بحثاً عن القلم!  
لم يجده... رفعها ملفاً.. ملفاً.. ورقة.. ورقة.. وهو  
يغالب تناؤيه

فتح درجة طاولته الأعلى.. وجد قلم حبر.. لم يكتب  
أي شيء.. كان القلم خالياً من الحبر..

فتح ادراج الطاولة.. لم يجد قلمًا آخر...  
رن الهاتف.. انظار المراجع ترمقه على استحياء..

لم يشعر بنظرات المراجع وهو سارح في حديثه مع  
الهاتف!!

كانت يداه تتعاقب بين سماعة الهاتف وبين فمه  
المفتاح!!

المراجع يتململ في خجل وضجر.. أما هو فلم يزل  
سابقاً في حديثه وتناؤيه..

وضع سماعة الهاتف.. نظر إلى الجالس أمامه  
وسأله على جلوسه.. تذكر للقو المعاملة التي أخذها  
منه.

أخذ يبحث عنها بين الأوراق البعثرة على المكتب...  
وجدها بعد عناء..

خرج يبحث عن قلم...  
رجع إلى المكتب من جديد وهو خالي الوفاض...

المراجع يسارقه النظر...  
أخيراً وجد القلم في جيبه الأيسر مع جواله!!

قرأ المعاملة على عجل...  
ومهر توقيعه المبجل في جانب المعاملة..

وسلمها إلى المراجع...  
نظر إلى الساعة.. كانت تقترب من الثانية عشرة

والربيع ميعاد الصلاة.. وميعاد خروج (الهائم) من  
المدرسة خرج وهو يتأهب...

خرج ولم يعد... ■



فتح عينيه في تناقل... تشاب وتمطى بيديه يميناً  
وشمالاً وهو على سريره...

نظر إلى ساعة الحائط.. إنها لم تزل العاشرة إلا  
ربحاً..

غسل وجهه وأطرافه.. لبس ثيابه وشماغه... ركب  
سيارته...

الطريق خالية.. ما زالت آثار النوم بادية على  
سحنات وجهه..

التناؤب يعاوده من جديد وهو على مقود سيارته...  
وصل مقر عمله.. ركن السيارة.. دخل مكتبه...

وجلس.. تشاب من جديد.. وضع كفه على فمه  
المفتوح.. وصوت تناؤيه يعلن نشاطه الظاهر!!

كومة من الأوراق والمعاملات منثورة على طاولته.  
دخل مراجع إليه وفي يده معاملة..

لم يشعر به كان مغمض العينين وهو يتأهب..  
لم تزل يد المراجع ممدودة إليه وهو في تناؤيه..

انتبه ثم ابتسم وأخذ المعاملة.



# الضحية

## قصة قصيرة

إبراهيم مضواح الأمعي

عسير

الإطار الأسود، جفناه ينغلقان، يفتحهما،  
ينغلقان، نظرة استغاثة وتساؤل تجاه  
معلمه، بمعتان حائرتان لم تجدا مبرراً  
كافياً لتبرحاً محجريهما وقد أوشكتا.

- ما اسمك؟ سأل المدير:

- أنا...؟

- نعم أنت.

- اسمي... (اسمي أحمد).

- أحمد ماذا؟!

- أحمد عبدالله.

- خذ حقيبتك وتعال.

أما الآن فقد آن للمدعيتين أن تبرحا  
محجريهما، قفزتا دون عناء، وتبعهما  
سيل من الدمع على خدين متوردين،  
شعر بصخب اللحظة يملأ رأسه برغم  
الصمت الرهيب الذي احتوى المكان،  
صمت المعلم، وصمت التلاميذ، وصمت  
كل شيء، حدث نفسه مؤثماً: كان يجب  
أن أضع علبه العصير في سلة المهملات،  
أمي تنبهني لذلك دائماً، لن أفعلها ثانية،  
سار بخطواته الصغيرة المتلاحقة خلف  
المدير، ترى إلى أين سيأخذني؟ طريق  
الإدارة ليس من هنا، شعبر أن أبرد  
يتسلل إلى أطرافه، بينما ملأت نفسه  
المخاوف والتساؤلات.

على باب الصف الثالث، وقف المدير  
ومن خلفه (أحمد)، بينما لزم (أحمد)

كما يطل الجزار على حظيرته ليختار  
خروفاً فيأخذها إلى موعده المحتوم، أطل  
مدير المدرسة على طلاب الصف الرابع  
فالتفتوا جميعاً إلى الباب يعيرونهم البرينة  
يحدقون بكل انتساعها نحو هيئة المدير  
تاركين معلمهم وسبوره التي أكثر عليها  
الرسومات والتعليقات.

سلم ثم أخذ يقيس التلاميذ بنظراته،  
وهم يحدقون فيه ليستوعبوا قامته المديدة ..

- قفوا يا أولاد... قال لهم.

وقف التلاميذ، بينما هو يتجول بين  
صفوفهم ويقيسهم بنظراته من جديد، لم  
يكن كالجزار، فالجزار ينتقي أضخم  
كباش في الحظيرة، أما هو فقد كان  
يبحث بين التلاميذ عن أصغرهم، لم يكن  
بحاجة إلى فطنة ليعرف أن ذلك التلميذ  
الذي يقتعد كرسيًا بجوار النافذة أصغر  
طلاب الصف حجبًا، ثبت نظر المدير  
عليه، أخذت نبضات قلبه تضطرب، تعلق،  
تنخفض، ترى لماذا ينظر إلي هكذا؟ عاد  
بذاكرته ليتذكر ما الذي اقتربه في  
الفسحة، ترى ماذا فعلت؟ لعله رآني  
عندما ألقيت علبه العصير من النافذة،  
سبع أعقابني أمام زملائي، علت خديهِ  
حمرة، عيناه تتحركان دون إرادته، ينظر  
إلى الأرض، ينظر إلى وجه المدير، إلى  
عينيه البياضيتين من خلف نظارته ذات



الشاحبين، فكر بحزن عميق في زملائه الذين عرفهم والفهم منذ سنوات، لم يكن خروفاً يذبح فيستريح، بل كان كنبذة اجتثت من تربتها وطمرت بتربة أخرى لا تناسبها فنيلت، وذبلت، ولم تمت.

تبددت خيرة (أحمد) وزادت ذهشته عندما عرف - بعد فوات الأوان - أن المدير سرق من عمره سنة ليصبح ممكناً قسمة الصف الثالث إلى فصلين متكافئين في العدد! ■

عتبة الباب سار المدير داخل الفصل خطوات قاتلاً للتلاميذ ومعلمهم: لقد زائنا أن يدرس (أحمد) مع زملائه في الصف الثالث ليتقوى في تلاوة القرآن الكريم، والرياضيات.

حاول (أحمد) أن يتذكر سبباً لهذا القرار الغريب فلم تسعفه ذاكرته، أشار إليه بالجلوس على مقعد فارغ في آخر الصف، جلس غريباً حزينا مشدوماً ودموعه الصامتة ترسم خطين على خديه



# عنبرة الأستاذ

عبد الحميد سالم الجهني  
المدينة المنورة

وكانها ليل امرئ القيس الطويل  
إنني تعبيت وهمني الزمن الثقيل  
ضيق تطير إلى التراقي في عويل  
وغالطني الكآبة أي غسيل  
فنقت منها ما صار به العقول  
والأفكار حاصرها المعلم والذهول  
يحنو على قلبي المحطم والعليل  
وأمنال تراءى كالطلول  
من خلفه يبدو ولا يبدو الرحيل  
تراه خداع الـ قد بدا بين الفصول  
تمضي وأبقى حول ذكرها أجول  
من يؤس سجنني والهروب المستحيل  
أم الطيشور أزعجه الضمير  
خلل الغبار الخيل ترتجز الصهيل  
قد تجرد للقتال والمصايل  
ماذا في يدي، كيف السبيل؟  
نبیان، عیسٰی بین أظهرکم تصول  
وعنتر العيسى استاذي يقول:

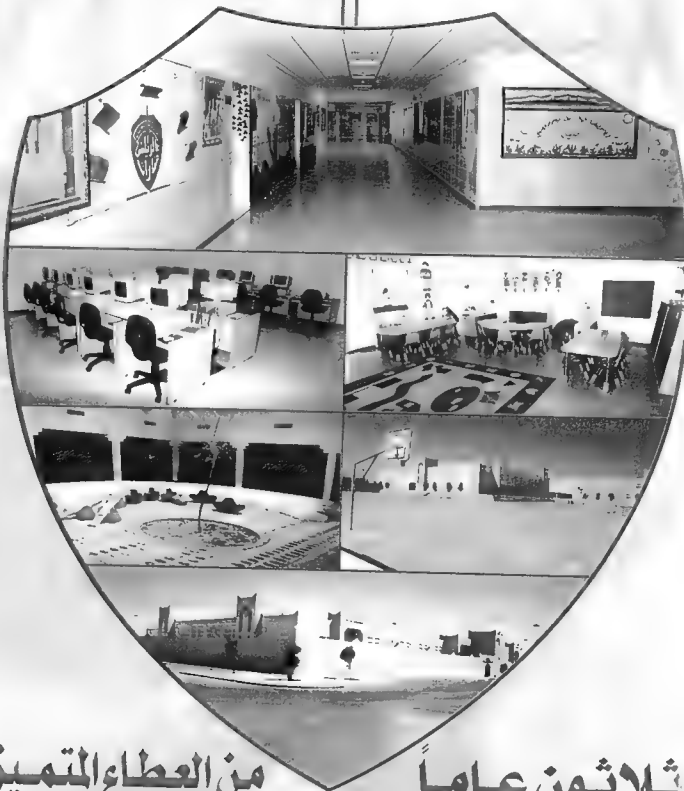
علي ما استبقيت لي، الحلم الجميل  
يلفني والبؤس والصمت الذليل

طالت وطال الهم فيها حصة  
مبادا أقبول إلا انجلي ثم انجلي  
والروح في النزاع الأخير تكاد من  
وملأه صفراء كالصمى تمزني  
هي لا أشك عبقورية نزلت علي  
لا همس لا نجوى ولا استئذان  
ضباق الخيال بها فما من طارق  
وانيسه قلم وأوراق ممزقة  
والباب يا للباب سنن غامض  
هل ذاك باب أم عيب سذاب أم  
وأرى الحياة خلال ذلك ذكره  
والنوم فتان وفيسه تصور  
ماذا أرى هذا الغبار غبار أفكاري  
ها قد تطاير غاضباً فرأيت من  
ورأيت عنتر حاملاً سيقاً صقيلاً  
مستوفراً للانقضاض علي يا ويلاه  
وصرخت: هبوا ثم هبوا يا بني  
وجملت أشلائي لأهرب فانتبهت  
ماذا رأيت؟

فقلت: أسـيـاف تسـل  
ووجدتني أستاذ... والخوف الرهيب



# مدارس المنارات بالملكة مدارس منارات الرياض



من العطاء المتميز

ثلاثون عاماً

الرياض ١١٤٨١ ص.ب ٢٨٢٥ - هاتف : ٢٧٤٣٣٠٠ - فاكس : ٢٧٤٣٤٧٢  
بريد إلكتروني : [manarat.com](mailto:manarat.com) - [mohdi@arabna.com](mailto:mohdi@arabna.com)



إن الأمم الحية والمؤثرة في مجرى الصراع نحو التطوير الإنساني في أي زمان كان... هي التي تختار للآزمنة (مدلولاً) محدداً تتجلى فيه المعاني الاجتماعية والتربوية وحتى الأخلاقية، بل وترسم لون الثقافة المراد إشاعتها بكل صنوفها بقوة الإقناع والتأثير لا بسطو القوة وغف فعلها.

فالتعبير الحسي أو المكتوب لواقع نتعاش معه اليوم.. واقع الأحداث المدوية والإنجازات العلمية الهائلة التي تعد ثورة حقيقية في مجالات اكتشافها وتطوير معادلاتها، إنه زمن يفعل فيه العلم والتربية بكل مؤثراتهما وإنجازاتهما وبقوتها ابلغ الأثر في حياة تطور الإنسان.

إن الاسترخاء للحظة واحدة.. استرخاء (المقابل) في معطيات القرن الحادي والعشرين يعد فرصة تاريخية بكل المقاييس.. فرصة نراجع فيها النفس وما أنجزناه نحن العرب خلال قرن مضى، وماذا أعدنا لأنفسنا من وسائط الانتقال إلى أحداث ومعطيات قرننا الحالي في العصر الجديد الذي ينبئنا بأنه سيكون عصرًا مختلفًا تمامًا بل ربما تنقلب فيه كل المعايير في نظم التفكير وإرساء مبادئ العلاقات وتبادل المصالح، والمؤشر الأكثر بروزاً هو سيادة لغة القوة المبنية على الهيمنة المطلقة في كل مناحي الحياة. إذًا، أين نقع وأين موقعنا في هذا العالم وما الموقع الذي نقف فيه والدور المتاح الممكن أن نؤديه في هذا العالم، ومعرفة نوع التربية التي يتطلبها النظام الحضاري الجديد ومدى مواكبة التربية العربية لهذا التسابق المفرط السرعة؟

إن التعليم والتربية العربية التي نسعى لإبراز خصوصيتها وإظهار سحنتنا الحضارية الإسلامية العربية فيها هي مربط الفرس، وهي أيضاً الجسر الآمن لربط مصالحنا عبرها وهي الفعل الأقوى الذي يجب أن يسبق أي فعل آخر ويسبق كل المجالات بما فيها ميدان السياسة المتقلب، المتأثر بعوامل لحظة موقفة وقد لا يرتبط بهوية محددة والتربويون ليس لهم باع فيه، سوى أنهم يتأثرون به

\* استاذ الإدارة، نائب وزير التربية والتعليم بالجمهورية اليمنية.

## السياسة والتربية؛

# كيف يتحكم المتغير في الثابت؟!



د. عبدالعزيز بن صالح الجابر

استاذ

يثار يروضح في الدول النامية "دول الجنوب فقط" لأن التداخل المؤسسي ما زال قانساً (المزاج السياسي) وما زال مؤثراً بل وأحياناً تتحكم مراكز القوى الاجتماعية المتنفذة.

هذا الميدان يجب أن تثار حوله التساؤلات العديدة التي توصلنا إلى الإقرار بأن المسار التربوي في منهجه وأصحه وثابت والعكس في المنهج السياسي والفصل بينهما يفرضه منطق التطور المطلوب في هذا القطر أو ذاك.

الميدان التربوي ميدان حيوي بل وحساس يتأثر بمحيطه القريب والبعيد وعلينا إذا حمايته من أي تأثر سلبي، ذلك أننا نتعامل مع جيل بكامله، جيل من الفتيان والفتيات، جيل نرسم به لوحة المستقبل، جيل قابل للانصياع وراء مؤثرات وأفكار براقة ظاهرها حميد وباطنها مدمر.

إذاً، فالتربويون تقع على عاتقهم مهمات عظيمة ليس أقلها إيجاد رؤية مشتركة للجيل الحالي باستيعاب حقائق العصر بحيث يستوعب طبيعة الهوية الوطنية والقومية والإسلامية ويتفكر في أفكار وطبيعة رياح العولمة الجارفة، ليدرك بعنف أن الهوية الثقافية والتربوية لا تكتمل ولا تصمد أمام رياح المسخ والاختلاخ الثقافي إلا إذا كانت مرجعيتها الوطن، والأمة العربية والدين الإسلامي الحنيف.

إن العمل التربوي يجب أن يستوعب روح ولغة العصر وإن ما يتصل بالمستقبل يجب أن يكون أحد مكونات مناهجنا التربوية، إذ يترتب عليه تغيير في مفهوم والية وطرائق التعليم بكل مكوناته.

فالقائد التربوي يجب أن يكون هو الحاضر الأكبر والأهم في رسم هذه الاستراتيجية لتلافي زمن مضى، فالتعليم هو وحده الضامن الحقيقي لدخول العرب القرن الجديد بل واحتلالهم مكانة لائقة بين الأمم وهذه صفة شرف الله بها العرب دون من سواهم لأنهم أمة تركت آثارها في التاريخ القديم والتاريخ الإسلامي وقد بنوا وسطروا مآثر عظيمة ما زالت آثارها شاهدة على عظمة ذلك الإنجاز الحضاري.

وقد أن الأوان لأن نسترد شيئاً من فصول ما سطره الأجداد في سالف الزمان. ■

وتتأثر معه قيم عديدة وحتى ثوابت مهمة في حياة الأمم.

إن هذا الميدان سريع التقلب بل وأحياناً يبقى الأثر السلبي له لسنوات تثن تحت وطأة مصالح الشعوب، ولن نستطيع أن نهذب ونشذب الأثر السلبي للعامل السياسي إلا بعامل آخر تبقى آثاره وجذوره ممتدة في أعماق تفكيرنا ووعينا ألا وهو الميدان التربوي والحقل المعرفي الذي نتولى توجيهه.

ففي هذا الميدان تكمن القوة الخلاقة، وفي هذا الحقل تنمو كل الأشجار الباسقة وتبقى هامات عملاقة لردح طويل من الزمن، هو الحقل الذي تزدهر فيه الأشجار المثمرة والنافعة، في هذا المنجم حيث توجد ثروتنا الحقيقية، أبنائنا وشبابنا، هذه الطاقات الهائلة، الكامنة في عمق مجتمعنا العربي الأصيل ذي التاريخ الطويل، وهي المرجعية الصعبة التي نتباهى بها ولم نصل بعد إلى شموخها (تاريخنا العربي والإسلامي) هذا الميدان الحقيقي لعملائنا وتربيتنا وفلسفتنا.. في هذا الميدان تكمن ملامح نجاحنا وتقوننا، الميدان التربوي، هذا الميدان بلا طلاب كالأشجرة بلا ثمر، لأنهم مختبر الحياة الكبير لتطبيق نهجنا بما يقود المجتمع نحو التغيير إلى الأمام باتجاه التطوير لمسار حياتنا والتحصين لأساليب تفكيرنا. ولكي اقتررب من الموضوع أكثر أود طرح السؤال التالي:

هل نجحت المؤسسات التربوية في الوطن العربي في إنجاز مهمتها؟ أم أنها أخفقت؟ وإذا كان الإخفاق نصيب مؤسساتنا التربوية كما تؤكد الكثير من الدراسات في هذا الحقل، فالتساؤل الثاني يقول: لماذا؟ ومن المسؤول عن ذلك؟ فالمسؤولية تفرض عليّ الإجابة التي يرتاح ويفرح لها إخوتي وزملائي القادة التربويون في الحقل التربوي وقد لا يحبذ سماعها زملائي القادة في ميدان السياسة.

الم تكن أهدافنا التربوية واضحة وضوح ثوابتنا الفكرية والوطنية والقومية والدينية، والطرانق الإدارية لإنجازها ممكنة، لولا المتغيرات السياسية التي تتدخل بين حين وآخر في المسار التربوي.. فكيف يتحكم المتغير في الثابت أصلاً؟ هذا السؤال فقط يمكن أن



﴿إنما يعمر مساجد الله من أمر بالله وإيوم الآخر  
وأقام الصلاة وأمر الزكاة ولم يخش إلا الله﴾

**هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية**

مكتب الرياض ٩٤٣٠٠٣٣



# السورة

- ليتنا ندرس العلوم.
- سأبقي فطاء القلم معي.
- المقامة المنترية.

المقامة



هذه «سبورة» تفتح يديها للجميع.  
هي ليست صفحة القراءة - كما في المطبوعات الأخرى - مخصصة للصغار فقط:  
«سبورة» أسميناها هذا الاسم محاكاة للسبورة لإياها..  
تلك التي يكتب فيها المعلم والطالب معاً..  
يكتب فيها العلم ومحاولات التعلّم جنباً إلى جنب..  
هكذا هي إذن سبورة المعرفة للكبار والصغار معاً.. هي للجميع بلا استثناء.

الصفحة

## ليتنا ندرس العلوم

يوسف بن صالح الهقاوي

عنيزة

الترتيب، وهذا ما يسمى بنية العلم.  
أما الطريقة فيقصد بها مجموعة الأساليب المستخدمة للتوصل إلى تلك المعارف، جرت العادة أن تدعى بعمليات العلم، كالملاحظة والوصف والاستنتاج والتنبؤ... إلخ.  
والآن عد بنا إلى السؤال الرئيس، هل نحن ندرس العلوم؟  
إن الإجابة بدعهم تقتضي أن يعكس تدريسنا طبيعة العلم بجزئيه، مادة وطريقة.  
وعليه فإن المعلم الذي يقول لطلابه ابتداءً: النحاس موصل للحرارة، لا يُدرس العلوم، ذلك أن جهده منصب على تلقين الحقائق. وأفضل منه من يضرب طلابه أن الفلزات توصل الحرارة (مبدأ علمي) ثم يطلب الأمثلة، على الرغم من كونه لم يُدرس العلوم بعد، حيث تركز جهده على أحد جزئي العلم وهو المادة.  
في حين أن المعلم الذي يتيح الفرصة أمام طلابه للتوصل إلى ذلك بأنفسهم فهو يدرس العلوم، لأنه بفعله قد عكس طبيعة العلم بجزئيه  
أخي المعلم، يمكنك بعد هذا الإنحاح أن تقرّر ما إذا كنت تدرس العلوم أم لا. فإن كنت كذلك فهنيئاً لك، وإن لم تكن فلا تبتئس، حيث يمكنك ذلك إذا رغبت. فقط يلزمك شيء من المثابرة، والله معك. ■

كأنني بك - أخي معلم العلوم - تقطب جيبتك لجرد قراءة هذا العنوان، ولسان حالك يقول: ما المرجو من إثارة مثل هذه الشعاعات، إن جاز وصفها بالشعاعات؟  
- ألم نخطط لدروسنا وفق أهداف سلوكية قابلة للقياس؟  
- ألم نفعل دور المختبر في تلك الدروس؟  
- ألم نستخدم الحاسب الآلي في طباعة أسئلة الاختبارات؟  
- ألم نقوم - بل بعضنا - بأنشطة علمية؟  
- بل ألم نبذل من جيوبنا...؟  
توقف رجاء، وأمنحتني فرصة للتوضيح  
أنا وإياك وغيرنا نلّقن العلوم ولا ندرسها، سنقول: هذه فلسفة. كلا فانا لا أتفلسف.  
وإلا فأجيبني - يارعاك الله - ما العلوم؟  
العلوم جمع علم. حسناً هذا واضح. لكن ما العلم؟ لا تتذمر يا أخي العزيز لأن الإجابة ستحسم الموقف.

قيل في تعريف العلم ما قيل، ربما كان أقربها - كما أحسب - تلك الطبيعة المزدوجة، مادة وطريقة.  
ويقصد بالمادة مجموعة من المعارف المنوعة والمتدرجة تعقيداً وعمومية. تبدأ بالحقائق وتنتهي بالنظريات مروراً بالمفاهيم والمبادئ والقوانين على

## سأبقي غطاء القلم معي!

علي علي آل موسى  
الاحساء

وحشيها) فتعصرني الآفات، وتهطل من عيني الدموع  
السخينة

وحين ذهب غني الانفعال، وأب إلي عقلي قررت ألا  
أستعمل إلا أقلام (أبو نصف ريال)، وإذا طلبها مني أحد  
سأبقي الغطاء معي: لأن «الاحتياط سبيل العقلاء» ولا  
يلدغ المؤمن من جحر مرتين»

\*\*\*

ولما عدت البيت نظرت إلى جيبتي فإذا قلم ثمين، مستور  
على قدمه، وقد أشراب عنقه، ورفع هامته عاليًا، يطل من  
فوق السور!!

تعجبت، وسألت نفسي: «من أين (لك) هذا؟»، وكومض  
البرق تذكرت أنني طلبت من زميل لي في المحاضرة أن  
يعطيني قلمه، لأفحص به الدرس، ولتها: لم لم تعيده إليه،  
ووقعت فيما وقع فيه الآخرون!!

وبعد عتاب مرّ طويل أقنعتني بانني لم أخطئ، ثم  
سأقت الأدلة التالية.

أولاً: لم لم يعطيني القلم، ويبقي معه الغطاء!!  
ثانياً: هو، ايضاً، لم يخطئ، لأن قلمه من النوع الذي  
يخرج رأسه بدوران الغطاء الثابت، ومن ثم فلا يدخل في  
(قاعدة الغطاء)، فهو «خارج تخصصاً لا تخصيصاً» ■

التفت إليّ أستاذي الدكتور (.....)، وقال: أعطني  
قلمك لحظة من فضلك.

ابتدرت إلى قلبي الذي اشتريته ثوباً (١٥٠ ريالاً)،  
وامتشقته (للكشفة)، فنزعت من أرضه وأعطيته إياه.  
وقع به، ثم وضعه في جيبه، أدركت أن النسيان  
سيطر عليه، صرخت داخل نفسي: «أعد قلبي يا دكتور»،  
فأخذت دويًا هائلاً أرتهجت له جدران قفصي الصدري،  
لكن صدى كلامي لم يبهده لسانني: لأن الخجل كان ممسكاً  
بتلابيبي، ويهددني ويوعدني

خرجت من مكتبه، وقد ضاقت بي الدنيا بما رحبت،  
أصفق الكف على الكف، وأكثر من قول: «إنا لله وإنا إليه  
راجعون»، (لا حول ولا قوة إلا بالله)، وأنظر إلى (حبيبي)  
وقد أصبح (أطالاً) بعدما فارق الجيب، فتتوالى على  
ذهني القدمات الطللية، وإذا أنا امرؤ القيس أخاطب  
زميلين لي:

قفا نيك من ذكرى (اليراع الأفضل)

يسقط اللوى بين الدخول فحومل  
ثم وجدت نفسي (أنغزل) في عزيزي الراحل، وأنكر  
شماطه المليحة، ووجهه المشرق، وثغره الأسر، ورحلات  
الصيد التي كان يقوم بها، فيصطاد القلوب، (ويقيد

## وأد المبدعين

صالح الرويلي  
عرعر

الشخص المبدع من خلال إدراكه  
للعالم الخارجي ولعالمه الداخلي،  
ويكون في الوقت نفسه واثقاً  
بقدراته وتقديره للأمور.

إن توليد أفكار جديدة  
تستعمل بصورة خاصة في  
الإعلام بحيث ينتج عن ذلك نتاج  
أعظم وأغزر يتطلب شحذ الهمم  
وتحقيق الفكرة الأصلية وتجسيد  
الإلهام وهذا يتطلب جهداً إبداعياً  
طويل الأمد ومن نوع راق جداً ■

من المعلمين المبدعين في مدارسنا  
جوبوها أيما مجابهة وأزدرت  
أفكارهم وإبداعاتهم، وتملكهم  
اليأس جراء ذلك فأوصدوا  
إبداعاتهم وتوقفوا في منتصف  
الطريق لعل وعسى.

إن الشخص المبدع يتمتع في  
معظم الأحيان بالاكتماء الذاتي  
ويعتقد أن الأفكار أهم من  
الأشخاص، ولذلك فقد يكون قليل  
التفاهم مع الناس، وتتجلى شجاعة

هناك عدد من المعلمين المبدعين  
تجزر المؤسسات التعليمية وبعض  
مسؤولي التعليم عن الاحتفاظ بهم  
وتشجيعهم وإفساح المجال الرحب  
أمام قدراتهم الكامنة وكفاياتهم،  
فيعاملون لدرجة تصل إلى حد  
السذاجة، خصوصاً عند عرضهم  
لأفكارهم ومفاهيمهم الجديدة.

قد يقول قائل إنك تحكم على  
مسؤولي التعليم من منظارك  
الشخصي ولكني أقول إن عدداً



المراقبون هم الضحية الأولى؛

## المملكة رابع دولة مستوردة للسجائر في العالم

قاسم بن خلف الرويس  
الدوامي

مازلنا نعاني آثارها ونلاحظ أضرارها التي تفت في عضد المجتمع السعودي العربي السليم، ومن المعروف أن شركات التبغ تستهدف طبقة الشباب صغير السن وتغريهم بجميع الطرائق الإعلامية والدعائية؛ لأنهم الخيار الأفضل والمربح لهذه الشركات، فحين يقع الشاب في هذه الآفة في سن مبكرة فسيكون عميلاً دائماً لهذه الشركات.

وإن رفع مستشفى الملك فيصل التخصصي قضية التعويض ضد شركات التبغ أكبر دليل على ما يواجهه هذا المستشفى - بصفته المعالج الرئيس لأمراض السرطان بالمملكة - من متاعب وما يتكبده من خسائر نتيجة هذه الآفة، كما أنه يدل على وعي القائمين على

تعد المملكة رابع دولة مستوردة للسجائر في العالم بمبيعات تصل إلى ١٥ مليار سيجارة سنوياً بقيمة ٦٣٣ مليون ريال سنوياً!! هذه الأرقام صرح بها رئيس اللجنة العليا للحملة الوطنية لمكافحة التدخين (جريدة الرياض السبت ٢٧/١/١٤٢٢هـ العدد ١١٩٨٩).

لقد صدمت حينما قرأت الخبر أعلاه، فكيف استطعنا أن نحقق هذه المرتبة (المقدمة) رغم أن جهود الدولة لم تتوقف يوماً في مكافحة التدخين، ورغم أننا نملك عاملاً لا يملكه الآخرون من غير المسلمين يمثل رادعاً قوياً ألا وهو الزاوع الديني، ولكن يبدو أننا نعيش في رقة المخالفة.

إن مشكلة التدخين من المشكلات الخطيرة التي

## المقامة العنترية

عبدالعزیز بن صالح العسکر

واستبشاراً، وعيون تومض ألماً وانكساراً، وإن كانت الأولى أكثر في الغالب، فإن الثانية تعلق عليها علو الحاجب، وويل لمن كان السبب في رسوب الأحباب، فسينال من عنقرة وحزيه أشد العذاب، ويهون لو كان مجرد شتم وسباب، ولكنه غداً في عصرنا معارك، الداخل فيها مفقود والخارج مولود، ويحار القلم كما احتار الخاطر من أين يبدأ!

حملت الصحف على مدى أسبوعين أخباراً كثيرة، فذاك أحرق سيارة مطعمه، والثاني كسر زجاج سيارة مفقده، والثالث جلب معه من أعانه على تأنيب المعلم باليد واللسان، بعد أن عجز اللسان!! ولعل الرقم لا يقف عند العاشر ولا ضعف العاشر، وكل ذلك مسجل عند

الآن حطمت رحل السفر، بعد رحلة قصدت منها أن أنال الظفر، وأفخر بين قومي باني معلم البشر، وكانت رحلتي طويلة شاقة، أنفقت فيها ثروة طائلة، وملفت رحلتي بالعجائب والفرائب؛ وأصابني في الطريق رذاذ مطر تصم رعوته الأذان، كما تخرس اللسان، وبفعاً للسمامة وكى لا أعض أصابع الندم حينما تطول مقدمة الكلام وأتعب قرائي الكرام، أدعوك أيها القارئ الكريم إلى ساحة الدار وعسى ألا يصيبك الدوار؛ لأن دروبها متعرجة وغرفها مظلمة وبغير مسرجة، ومادمت دخلت الدار فاسمع حديث صاحبها: الآن أعلنت نتائج الاختبارات، وغداً بعض الخارجين منها كالخارجين من الحانات، عيون تترق فرحاً



المستشفى وغيرتهم على شباب الإسلام، وهذا أمر واجب إذا علمنا أن شركات التبغ في الولايات المتحدة الأمريكية تدفع ملايين الدولارات سنوياً كتعويضات.

إن نسبة المدخنين من طلاب المدارس - وخصوصاً المرحلة المتوسطة والثانوية - نسبة جد مرتفعة ولا ينكرها إلا جاهل أو متجاهل- ويصعب تجاهل الحقائق مهما كانت مرة - بل إن الوباء أخذ في التفشي تدريجياً في المرحلة الابتدائية، وتلك لعمري الكارثة. أقول هذا الكلام لأنني أعيش هذا الواقع المؤلم في المدارس وأرى بأم عيني ما لا يراه المنظرون. وإن جهود وزارة المعارف في مكافحة هذه الآفة الخطيرة - التي هي بوابة المخدرات - جهود مشكورة ولكنها تقتصر على جانبين فقط:

- جانب إرشادي.

- جانب وقائي

ويقوم بهذه الجهود - المحدودة - إن صح التعبير - (التوجيه والإرشاد + التوعية الإسلامية + الصحة المدرسية) ولكن أين الجانب العلاجي في القضاء على هذه المشكلة؟

إن الجانب العلاجي وإن كان أحد اتجاهات الإرشاد والتوجيه لكنه أنه يعاني قصور كبيراً: لأن نسبة المدخنين عن التدخين قليلة جداً مقارنة بمن يقعون

في براثن هذه الآفة كل يوم من الشباب المراهقين. وبما أن وزارة المعارف هي مركز تنشئة الأجيال وإعداد وإصلاح الشباب - الذين هم عماد المجتمع واعدة الوطن - فأقترح كحل عملي وواقعي وعلاجي في الوقت نفسه - عسى أن ننقذ ما يمكن إنقاذه وندرك شبابنا في مرحلة مبكرة - أقترح افتتاح عيادة لمكافحة التدخين في كل وحدة صحية تابعة لإدارات التعليم تحت إشراف أطباء الطلاب، وأيام أخرى لمراجعة المعلمين ومن في حكمهم من مديري المدارس وكلاء ومرشدين ومشرفين وغيرهم من منسوبي إدارة التعليم لأنهم هم القدوة والأصل لإصلاح المجتمع، ولنرفع شعار «وزارة بلا تدخين».

وأعلم أن الجمعية الخيرية لمكافحة التدخين المشرفة على عيادات التدخين بالمملكة لا تأل جهداً في المساعدة والتدريب في هذا الشأن، وحسب علمي أن تكاليف إنشاء عيادة مكافحة التدخين حوالي ثلاثين ألف ريال (فقط) ولو أنني أجزم بفائدة هذه العيادات ودورها المتميز في إقلاع الكثيرين عن التدخين ما سطرت سوداء في بيضاء، مع العلم أنه سبق لي أن اقترحت ذلك على إدارة التعليم لدينا، ولكنهم غير مقتنعين ربما لنقص الإمكانيات. ■

المعلم المثالي، وإن كان حاله كبعض التسالي، أما ربيب الكدح والألام، ومدمن النصيح للمضيعين والأيام، فقد ظنت به الظنون، وقيل فيه بأنه فرط في الغرض والسنون، وبياته لا يسنح التعامل مع عباقرة الزمان، وأرباب العقول والأذان، وأبناء الترفين من الأقارب والجيران، وجريمة المسكين أنه قد رسب عنده من المئة عشرين، هم حقة هينقة ورفاقه، وقرأ صحفه وأوراقه، وفجأة جاء عنتره فارس الزمان، لينفذ عيلة من الذل والهوان، وسل سيف النخوة أمام المدرس الجبان! إلا أن عيلة شدت رحالها وعرفت حالها ومآلها، وعلمت أن الرزق في البيع والشراء، والسعي لطلب ذلك في الأرجاء، أسير وأولى من حمل الحابر وغشيان فصول لا يعلو فيها إلا كل صابر ومشابر، وتفتس المدرس الصعداء وهو لا يصدق أن الرحلة وصلت بأمان وهل في كل مرة تسلم الجرة؟ سؤال يجيب عنه حراس العلم وحماة، ورعاة التعليم بكل مراحلها وفئاته، وعلى المربين الناصحين السلام. ■

المسؤول كما هو عند الناشر، أما في بلد كاتب هذه الحروف وموطن منشئ هذه السطور فإن الأمر مختلف، وإليك طرفاً منه، وفي القليل لمعتبر درس ولزدرج عظة، فقد رأت عيناى من لم يحصل على درجة واحدة في الاختبار، وقد قدم ورقة إجابته الخاوية بالمتنان، ورات عيناى من كان مصدر إزعاج في الفصل ومن لم يقدر العلم وحامليه في الأصل ينجح بأمان وسلام، ورات عيناى من أعد عدته للفش، وبني لذلك بيتاً ليس فيه من بهش ولا ينش، ولربما لم تره عين المراقب وهو ينقل ببصره الناظر فينحج ثم يسرح ويمرح!! ورات عيناى من كان يرضع لأبنائه أو طلابه الحبل على الغارب طول السنة مؤملاً نتائج طيبة نهاية العام، وقد خاب سعيه، ورات عيناى أخيراً مدرساً يقرأ أول الجواب وآخره ثم يضع الدرجة العالية، كي ينجح الطلاب ويكون نجاحهم جميعاً مقبياً لنجاح الخبر الذي علمهم، وليلاً على تفوق العلامة الذي لقتهم، وهذا عند بعض المديرين هو



## صناعة الثقافة

خالد بن حمزة المدني

الواقع أن يتبع التوجه الغالب، وسيكون أعلاها صوتاً - بالتأكيد - أكثرها قدرة على الاستقطاب وتكثير الأتباع.

وقد نعى القرآن الكريم على أولئك الذين عطلوا عقولهم عن العمل واكتفوا بمجرد اتباع الآباء «وكذلك ما أرسلنا من قبلك في قرية من نذير إلا قال مترفوها إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مقتدون»، وحكى عن ظاهرة الآنية وفشوها في مجتمعات كثير من الأنبياء عليهم السلام، ونلاحظ أن حكاية القرآن الكريم لهذه الظاهرة لم ترد إلا بلفظ الجمع «آباء» للدلالة على أنه منهج في اتباع من سبق، وليس مجرد الانتساب.

ونذكر أن هؤلاء المذخوعين، والواقع تحت ضغط البرمجة الثقافية يتحسرون يوم القيامة على تعطيلهم وسائل الاتصال والفهم: إذ لم يسمعوأ لما أنزل الله وما جاءت به الرسل، ولم يعقلوا حقيقة العقل الذي ينفع صاحبه ويوقفه على حقائق الأشياء وإثبات الخير، ويرزجره عن ذميم العاقبة، فينادون في ذلك الموقف: «لو كنا نسمع أو نعقل ما كنا في أصحاب السعير».

أما في المجتمعات الأكثر تطوراً - كحالتنا اليوم - فإن الناس يخضعون للبرمجة الثقافية عن طريق وسائل الاتصال الجماهيري التي تسعى إلى فرض مفهومات محددة، وتكريس ثقافات معينة ليعطاها الناس فيما بينهم، وتقوم بصياغة الأخبار وتركيز المشاهد والصور لخدمة توجه القائمين عليها. إن المتتبع للخطاب الإعلامي عمومًا يجد أنه في معظمه:

- يركز بؤرة الاهتمام على قضايا معينة، ويهمش قضايا أخرى ربما كانت أكثر منها أهمية، وينتقي

ربما لم تتمكن كلمة من إثارة الجدل حولها في الأوساط العلمية والأدبية أكثر من هذه الكلمة، فهي على بساطتها وكثرة تداولها على السنتنا ذات دلالات كثيرة بين سطحية وعميقة. يتغنى الجميع بها، ويدعون وصلها، ولكنها لا تقر لأكثرهم بذلك. ينمها التجار، ويكبرها البسطاء، أما الحكماء فإنهم يستخدمونها لخدمة أهدافهم ويلوغ مأربهم. إذا أعجب الناس بشخص أسبغوا عليه وصفها، وإن غضب منه آخرون لمزوه بنعتها، فما أعجبها من كلمة وما أكثر اختلاف الناس حولها!

وما أعنيه في هذا المقال إنما هو معنى الثقافة الضيق المقتصر على المكتسبات الفكرية، أما معناها الواسع - الذي يشمل كل السمات الروحية والفكرية والمادية والعاطفية لفرد أو مجتمع ما - فأوسع من أن يفي هذا الحيز بالحديث عنه.

تتألف ثقافة الإنسان من الوسط الذي يعيش فيه، وتتراكم على مرور السنين، وقد تتغير أو تتطور بقدر ما يتعرض له من عوامل خارجية، ثم يورثها لأبنائه من بعده، حتى تغدو الثقافة صبغة مميزة لكل مجتمع عن غيره.

ففي المجتمعات البدائية كانت الأجيال الجديدة واقعة تحت سيطرة البرمجة الثقافية بمفولات ذات صياغة محكمة، وعبارات منمقة سبكها الآباء لتحكم مسيرة الحياة، أو عن طريق قصص خيالية وأساطير آدم الناس تداولها حتى غدت حقائق غير قابلة للجدل، وبذلك أصبح هذا التراث منهجاً يحتذى لكل الأجيال: إذ ليس في الإمكان أبدع مما كان، ولم يترك الأول للأخر شيئاً. وقد تتطور هذه الصورة في العصر الحاضر لتظهر في شكل مذاهب فكرية أو أحزاب عقائدية. ويحتكم على الإنسان في ضوء هذا

إن الثقافة الواعية التي ننشدها عملية اختيارية يقوم بها الإنسان بمبادرة منه؛ ليخرج بثقافته عن الأطر والحدود التي تؤدي إلى تخشبها وفقدانها روحها. ولهذه الثقافة المنشودة ثلاث خصائص:

- ارتكازها على الثوابت، فأي ثقافة لا تقف على أرض صلبة فإنها سرعان ما تتزعزع أركانها وتتضعف قواها أمام أخف هزة. وليس ثمة أصلب ولا أرسخ من عقيدة المؤمن القائمة على كتاب ربه وسنة نبيه ﷺ.

إن العلوم والكتب ومصادر الثقافة عديدة ومتنوعة. ولكن كما قال ابن تيمية رحمه الله: «قد أوعيت هذه الأمة في كل فن من الفنون إيجاباً، فمن نور الله قلبه هده بما يبلغه من ذلك، ومن أعماه لم تزدته كثرة الكتب إلا حيرة وضلالاً».

- امتلاكها للرؤية المتكاملة: إذ إن أهم ما يميز المثقف عن المتعلم امتلاكه للرؤية الشاملة للمجتمع الذي يعيش فيه، ووعيه بجوانب الخير التي تحيط به ونوازع الشر التي تكتمفه. وإذا فشلت الثقافة في الحصول على هذه الرؤية وبلورتها، فإنها ستسهم بشكل سلبي في مجتمعاتها، فتعمق جوانب الشر والانحراف وتحارب توجهات الخير والفضيلة.

- سعيها الدائم نحو التجدد، فكل ثقافة لا تخضع للتحديث والمراجعة على نحو مستمر يمكن أن تتحول أغلاً تكبل العقل. ولا يعني بهذا التحديث والمراجعة التخلي عن الثوابت، وتقبل التغير السريع في الدولات العنصرية والقيمية، والتجاوز والتأويل لكثير منها، وإنما يعني ألا ننقوع على مفاهيم بالية، ونغدو أسرى لبرمجة من أي نوع.

إن صناعة الثقافة مهمة صعبة في واقعنا المعاصر، وتتطلب منا جهداً مضاعفاً ودأباً متواصلاً، ولا يمكن لمن يكثف بالثقافة الضحلة التي تمد بها الفعاليات الاجتماعية ووسائل الاتصال الجماهيرية أن يصنع لنفسه ثقافة راسخة الجذور واضحة المعالم، وسيجعل من نفسه ريشة في مهب الريح، أو على أفضل تقدير كرة تتقاذفها الأيدي ■

المعلومات التي يجب أن تبث، وتلك التي ينبغي أن تحظر، وهي سلطة لا نظير لها كما يقول أستاذ الاتصال الأمريكي هيربرت شيلر، الذي يؤكد أن معظم الأمريكيين محصورون - وإن لم يعوا ذلك - داخل نطاق مرسوم من الإعلام لا اختيار فيه؛ لذا فإنه من غير المستغرب ما رأيته من هياج عاطفي ضد المسلمين بعد ضربات نيويورك الأخيرة.

- يعتمد على اللفظة السريعة والخبر الخاطف والتحليل المقتضب؛ لأن الناس يرغبون في السرعة، واختصار فهم القضايا المعقدة خلال بضع دقائق وهذه من السمات المميزة للعمل الثقافي العملي، فهو يحصر المشكلات في بؤر مركزة focalized view بدلاً من عرضها بوصفها أبعاداً لكل واحد.

- يضمن خطابه عدداً من الرسائل غير المباشرة التي يتشربها المتلقي دون أن يشعر، ويظهرها على أنها معلومات محايدة وحقائق لا تقبل الجدل.

- يفرق المتلقي بسيل متدفق من المعلومات التي لا رابط بينها؛ مما يشتمل وعيه، ويشوش على أي رؤية تسعى لتنسيق هذه المعلومات والاستفادة منها، في حين يظن المتلقي أن ذهنه مليء بالأفكار وأنه مطلع على آخر التطورات، فيعتاد الكسل والخدر العقلي، ويرضى بهذه الوسيلة البسيطة في تلقي بديلاً لوسائل أخرى تتطلب البحث والمثابرة.

وخطاب يمثل هذه المواصفات لا يمكن بحال أن يبني ثقافة أصيلة يمكن الثقة بها، والفرق كبير بين المثقف الذي يتحمل مسؤولية الريادة الاجتماعية والمتعلم الذي يحسن فهم هذه المعلومات وتكديسها في ذاكرته، فالمثقف الحق يتجاوز هذه المرحلة إلى الوعي الكامل بترابطات هذه المعلومات وتداعياتها وأساليب التوليد منها ونتائج تطبيقاتها، فيكون متجاوزاً لها مالكاً لخاصيتها، لا أسيراً لنطوقها ودلالاتها المباشرة. وإن من الخطأ الكبير أن يعتقد المرء إمكانية ارتقاء وعيه بمجرد تسليم نفسه للقوى الغاشمة التي تصوغ الرؤى الثقافية لعظم سكان الأرض.



## تَرْزُفُ

فصل سليم التلاوي  
مكة المكرمة

أما كان يمر عليكم محبباً حيثما كنتم منتشرين في طابور الصباح فأبيتم إلا أن تصطفوا عند باب المدرسة على مرأى من التلاميذ والمارة، انتظاركاً لمقدمه، فتسابقوا للظفر بتحيته والسلام عليه؛ ولعل تكرار هذا المشهد بات يجرجه فصار يكر إلى مكتبه ولا يغادره إلا بعد انتهاء طابور الصباح

وما نجاه تمرتسه خلف مكتبه من تقاطركم عليه تبعاً لتقديم الولاء الصباحي، حتى بعد أن دفع بدشتر الدوام إلى مكتب وكيله.

هل كان في أيامه الأولى يكتب اسمه ويوقع إلا وقت حضوره الفعلي وحيثما كان ترتيبه بين الحاضرين؟ هل طلب من أحكم يوماً أن يفرغ له السطر الأول دائماً يملؤه متى حضر؟ أم أنكم دفعتم بأنفسكم طوعاً خطوتين إلى الوراء عندما جعلتم من تقاليدكم المهنية العريقة أن تفرغوا مكان الصدارة لمديركم ثم لوكيله ليوقع متى شاء، وبذلك اعتموهما على التراخي، وزينتم لهما الانفتالات والتهرب من ضوابط نظام الدوام.

هل طلب منكم يوماً أن يكون ترتيب أبنائه الأوائل على صفوفهم في جميع المواد؟

أم أن ذلك كان هدية طوعية منكم لتناولوا الحظوة لديه ولتسريكم إليه زلفى؟ بينما نظرات الطلاب المستهجة تنغرز في عيونكم، وهمساتهم اللاذعة توسعكم اتهاماً بالحباية والتزوير وهي التي تعرف التلاميذ السباقين في فصولها.

وجم صاحبي وكان على رأسه الطير، وهو يستمع لي وأنا أطلب له تلك الصفحات من الخنوع التي مهدت لمديرتنا الطريق ليصل إلى ما وصل إليه من تعال ثم ساكني متعجباً.

- وهل كنت تتابع منا كل ذلك، وتحصني علينا أنفاسنا ونحن نظنك لا تبالي بشيء وأنت غارق في صمتك الدائم؟ قلت:

- يا عزيزي، لو وجد فيكم نفعاً لانتفع بكم، ولو

همس في أذني وهو يحاول جاهداً أن يللم نفسه، ويصلح بعض ما اعتري هيئته وسحته المقلوبة لدى خروجه من مكتب المدير بعد أن أدى واجب الولاء والطاعة الصباحي.

- يا أخي، أي تبدل هذا الذي أصاب مديرتنا؟ وهل تفعل الكراسي فعلها في الناس إلى هذا الحد من التعالي والتكبر؟

أتذكر أيامه وأشهره الأولى في الإدارة؟ تكبير إلى الدوام؟ حضوره الدائم طابور الصباح، تجواله الدائم علينا وبشاشته التي تسبق مبادرته بالتحية لكل من يقابله. إلا تلاحظ معي كيف تحول إلى شخص عبوس متعجرف، يتسمر طيلة النهار وراء مكتبه، وقد يرد نصف التحية التي تلقبها عليه، أو لا يرد، يكتفي بإيماءة من رأسه!

وربما ضلت رؤوس أصابعه طريقها إليك وهو في غفلة عنك.

قلت:

- يا صديقي أنا لاحظ كل شيء، وإن كنت لست طرفاً في كل شيء، فإنا لم أشارك في أي من المراسم التي اشتركتم جميعاً في صياغتها، وإن كنت أحصيها عليكم عدداً، وأنتظر بفارغ الصبر يوماً تحصدون فيه ما زرعتم ودهش صاحبي من هذا التشفي وقال:

- وما الذي زرعتاه حتى نستحق أن نحصد هذا الزؤان؟ قلت:

عندما بدأ نشيطاً حيويّاً يستشيركم في كل صغيرة وكبيرة، من منكم جرؤ على إبداء رأي ناصح أو وجهة نظر مسفيرة لرأيه من بين تلك الآراء التي كنتم تتداولونها همساً فيما بينكم؟

من منكم لم يكن ظلاً له، يقف خلفه، يجترح له المزاي، ويؤمن على ما يقول؟

ألم تتصدوا بأغلبيتكم فتخمدوا كل صوت جاهد في أن يقرح أمراً لم يثق عنه ذهن المدير؟



التركي للاستقدام

المترشحين

أندونيسيا	<input type="checkbox"/>	يوما
سري لانكا	<input type="checkbox"/>	يوما
الفلبين	<input type="checkbox"/>	يوما
كينيا	<input type="checkbox"/>	يوما

- بإمكانك استقدام عاملة.
- ملتزمة بالقيم الإسلامية.
- مدرية على الأعمال المنزلية.

إستخراج التأشيرة	<input type="checkbox"/>	مجاناً
مراجعة البنك	<input type="checkbox"/>	مجاناً
مراجعة الخارجية	<input type="checkbox"/>	مجاناً
الكشف الطبي	<input type="checkbox"/>	مجاناً
مخالصة نهائية	<input type="checkbox"/>	مجاناً
توثيق العقود	<input type="checkbox"/>	مجاناً
هزینه های دیگر	<input type="checkbox"/>	

- بإمكانك استعادة نقودك إذا لم تكن راضياً عن خدماتنا.
- لديك ٩٠ يوماً لتفكر وتقرر.
- فانت ياسيدي الحكم...

التركي للاستقدام

هاتف: ٤٧٤٣٦٦٦

وجد بينكم صوتاً جريئاً محاسباً لاستمرت أحواله في اعتدال، ولو وجد بينكم منافسين في الرأي والفعل يمكن أن يفتوا نظر المسؤولين لجدهم واجتهادهم، ويمكن أن يزاحموه بكفاءتهم على كرسي الإدارة لاضطر إلى أن يظل منافساً بتحسين أدائه وخدماته. لكنه وقد أمن جانب المنافسة، واطمأن إلى وجود فريق متكامل من المترشحين للمستترين على كل سواة، والمهررين لكل هفوة، فلماذا لا يزداد غطرسة يوماً بعد يوم؟

- ونظل معه على هذا الوضع الذي الت إليه حالنا أم نجد في البحث عن مكان عمل جديد؟  
- بل نظل مكانك معلقاً في الموضع الذي علق فيه وزملاؤك انفسكم حتى يهوي الكرسي بصاحبه ذات يوم فتشتموا ما شاء لكم أن تشتموا، وتنتطلق السننكم التي بلغتوها دهرأ لتزيح الغطاء عن مقم الكبت والقمع الذي حسبتموها فيه طويلاً، فتمطيط اللثام عن كل القبح الذي سكتكم عليه أمدأ طويلاً.

بينما يباغتك واحد منكم، يتسلل من بين صفوفكم، وأنتم عنه في غفلة، فيثب ويتبها الكرسي الذي خلا، وينصب نفسه مبرراً جديداً وتعودون لسيرتكم الأولى.

- إلى هذا الحد أنت يائس منا يا رجل؟  
ومن إمكانية صلاح أحوالنا؟

- لو كان الحال التي وصفتها لك متعلقة بشؤون مدرستنا وحدها لهان الأمر، لكنني يا عزيزي أراها في كل مكان قُرب أم بُعد، وفي كل مؤسسة صغرت مكانتها أم كبرت.

بينما كان صاحبي يطرُق عابثاً بلحيته، وهو يتجرجع على مضض كلماتي التي كان لها وقع تساقط الحجارة في أذنيه، كان غيره من المدرسين يمر بنا مبهماً وجهه صوب باب الإدارة مسابقاً غيره مشيحاً بوجهه عنا مخافة أن نستوقفه أو تعوقه تحيتنا، فيقرع جرس الحصاة الأولى ويصرمه من التشرف بتقديم مراسم الطاعة الصباحية أو يرغمه على تأجيل ذلك ولو إلى حين. ■

حلى اللذيذا الجديدة

دانيتا  
Danette



الطعم الرائع الذي لا ينفاد  
مع كل فتات الحليب

حيثما



صحة ونعمتها رائع

والجودة العالية والذوق اللذيذ  
لحلى الكريمات الجديدة التي تجعل كل فتات الحليب الصحية تتصوّر من خلال  
تجارب طهيّة مختلفة تتشاور من التوت، الفواكه، أو الفستق، أو الكراميل،  
والشوكولاتة، من كل زمان ومكان، فإنتا أنت اللذيذ، الكريمات اللذيذة، ذات الطعم  
الذي لا ينفاد، اللذيذ منذ سنة ١٩٥٠ من قبل الدانون، اليوم كل من يدركها

مدارس في التوارع؟



الفقير.. إذا مات يوم الجمعة!



الترقية آخرتها «تريقة»!



كلنا هديب؟



# لهذه الأسباب الغالبية تفضل المراعي

• وضعت المراعي نصب أعينها هدفاً سعت لتحقيقه منذ انشائها تمثل في الحصول على ثقتكم الغالية وذلك بتقديم منتجات طبيعية غنية بالمواد الغذائية وبجودة عالية.

• والآن وبعد مرور خمسة وعشرون عاماً من السعي الدؤوب استطاعت المراعي بتوفيق من الله أن تصبح أكبر شركة ألبان طازجة ليس على مستوى المملكة العربية السعودية فحسب بل وعلى مستوى الخليج العربي وبحصة تصل إلى ٤٠٪ من حجم السوق. وأصبحت منتجاتها جزءاً هاماً من الحياة اليومية.

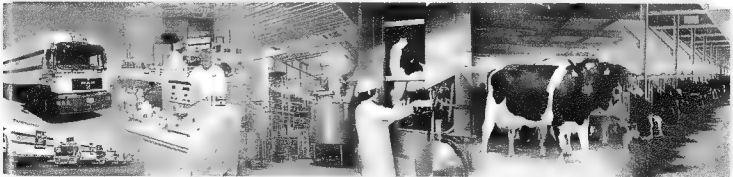
• وهيأت المراعي أفضل الظروف البيئية والصحية لأبقارها التي تشكل أكبر قطيع أبقار في الشرق الأوسط يصل عددها إلى ٤٠ ألف بقرة من أفضل السلالات، وتضخّر المراعي بحصولها على شهادة الجودة العالمية (ISO 9002) كأول مزرعة أبقار تمنح هذه الشهادة عالمياً.

• وبواسطة الربط المتكامل بالحاسب الآلي الأكبر وأحدث مصنع ألبان في الشرق الأوسط، بالإضافة إلى تطبيق أفضل أنظمة للجودة الشاملة وإجراء أكثر من ٥٠٠٠ اختبار جودة يومياً لمنتجاتها، تتمكنت المراعي من تقديم منتجات تضخّر بجودتها مما أهلها للحصول على ثقتكم الغالية.

• وتضمن المراعي وصول منتجاتها طازجة لكم أينما كنتم بيسر وسهولة عبر أسطول مكون من ٦٠٠ ناقلة مبردة يتم من خلالها نقل أكثر من ٢٥٠ نوعاً وحجماً إلى أكثر من ٢٠ ألف منفذ بيع في المملكة والخليج.

• وتؤمن المراعي بأن كل ذلك أهلها لنيل ثقتكم وحملها مسؤولية مضاعفة الجهد نحو المزيد من التطوير والسعي لتقديم الجديد الذي يرضي أذواقكم التي لا ترضى بأقل من الجودة العالمية لتمنحوها كل هذه الثقة.

• وبثقتكم التي منحتونا إياها، استطاعت المراعي رفع كفاءة الأداء إلى درجة مكنتها من تقديم منتجاتها العالية الجودة بأسعار أقل.

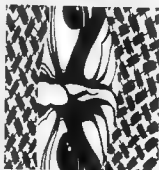
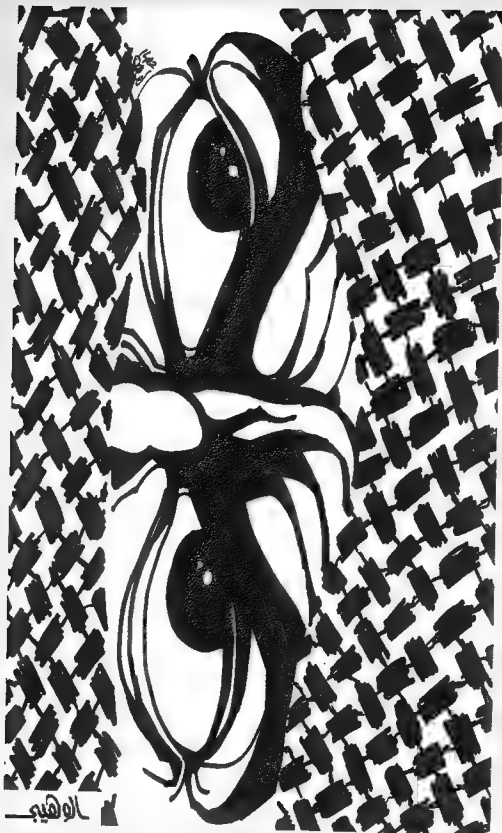


QUALITY YOU CAN TRUST



جودة تستحق الثقة







الحياة جملة من الأحداث والمواقف..

ومع كل حدث هناك وجهة نظر..

وملامح الشخصية تحددتها وجهات النظر..

والمعرفة، تريد من هذا الباب أن تقول: إن اختلاف وجهات النظر طبيعية إنسانية ينبغي ألا تفسد للود

قضية، كما تردد دوماً!

وإذا كان تضاد وجهات النظر نقمة، فإن تنوعها نعمة يجب أن نحسن تناولها.

ضيفنا العزيز: د. محيي الدين اللاذقاني - مشرف الصفحة الثقافية بجريدة الشرق الأوسط. يقدم لنا

شيئاً من وجهات نظره فيما يلي:

## محيي الدين اللاذقاني:

# خراب عربسات في أوقات معلومة!

- ممكنة وألف ممكنة بشرط أن

تبعد بعض الفئات عن قيادة الحوار.

**\* الفجوة بين «نخبة» المثقفين**

**و«خمة» الشباب!**

- ليست بحاجة إلى تجسير

وهمي، فالنخبة تحتاج إلى أن تتعلم

من الشباب بعض النزق والطيش

لتعالج وقارها الزائف.

**\* الشوارع العربي... مسلق**

**للتحسينات!**

- مصطلح «الشوارع العربي»

إحياء غير متقن للتعبير التراثي

الرعاع، وطرق هؤلاء دائماً مغلفة

وإن تحسن.

**\* قيم الثقافة العربية تحد من**

**الإبداع**

- من يفرق بين الأصل

والزائف لا يجد من إبداعه شيء.

**\* فصل السياسة عن الثقافة!**

واللامبالاة والإخلاص للبلادة

الكلامية دون فعل حقيقي

**\* العرب ظاهرة صميتة!**

- القصيمي أكثر دقة، فهم

ظاهرة صوتية تخفت أحياناً من

كثرة انقطاع الكهرباء، عن

الميكروفونات.

**\* نحن والعملة .. من يري الآخر؟**

- حين امتلكت الحضارة

الإسلامية شجاعة الاعتراف بالآخر

واحترامه أقامت أول حضارة عولية

من الصين إلى إسبانيا ووجدت

مصالح سرديب مع قرطبة.

**\* أزمة القضاء العربي!**

فراغ يمثل بالكلام الفارغ

والقليل المفيد يصاحبه خراب

عربسات في أوقات معلومة.

**\* لقاء الحضارات.. مهمة**

**مستحيلة!**

**\* احترام المثقف العربي!**

- الاحتراف الثقافي

كالاحتراف الإبداعي يضر أكثر مما

ينفع، ومن صالح المثقف أن يظل في

مرتبة الهاوي وقد ظل سارتر أكثر

فاعلية من غيره لأنه كان يعرف

المثقف بأنه الشخص الذي يقوم

بمهمات لم يكلف بها أحد.

**\* كتابة السيرة الذاتية كرواية**

**أدبية.**

- السيرة الذاتية دون صراحة

وشجاعة على الاعتراف لا معنى لها،

وستظل إنجازاتنا في السيرة تافهة.

مادمننا نمجد إنجازاتنا ونعجز عن

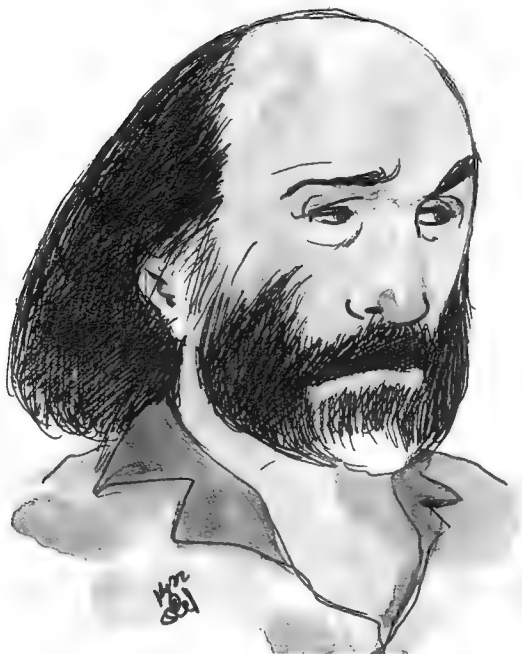
الاعتراف بأخطائنا ونقاط ضعفنا

فمن سيقرا سيرة عكا إن كانت لا

تزال أسيرة والجميع يدعون فتحها

**\* نظرية المؤامرة الغربية!**

- اختراع عربي لتبرير الكسل



- من صالح المثقف أن يظل في مرتبة الهاوي!
- السيرة الذاتية دون «صراحة» لا معنى لها!
- المثقف هو الشخص الذي يقوم بمهام لم يكلفه بها أحد.



## ● المجلات غير المتخصصة في طريقها للانقراض. ■ إفساء وزارة الإعلام العربية .. ضرورة إنسانية!



مجيب الدين الانقراضي

قبل أن تسلمه للمروضين المحترفين  
\* أبرز مشكلات التعليم العربي  
«محدودية الميزانية التعليمية»  
- والإصرار على المناهج  
البالية والطوابير الصباحية.  
\* التكامل بين المؤسسات  
التربوية موجود في الغرب.. مفقود  
في الشرق!  
غير موجود عند الطرفين لكنه  
في الغرب شبه موجود عملياً وفي  
الشرق شبه مفقود عملياً ونظرياً  
\* أول الإصلاح يبدأ بـ: ماذا!  
- إصلاح الذات ثم الأسرة  
والجيران قبل الوصول إلى قندهار  
ومالطا  
\* نظرية «الهولة»!  
- مصطلح غبي يسيء للرياضة  
ولا ينفع السياسة ولا الثقافة.  
\* الروح الانتهزامية تدب في  
الجسد الإسلامي!  
- الأصح روح اللامبالاة هي  
التي تدب وتفسد كل شيء، ومن  
حسن الحظ أنها من الأمراض  
القابلة للعلاج وليست مستعصية  
كالروح الانتهزامية. ■

\* البقاء للإعلام المتخصص!  
- ولي أن أضيف واليومي،  
فالمجلات الأسبوعية والشهرية غير  
المتخصصة في طريقها إلى  
الانقراض، أما الصحافة اليومية  
والمخصصة فموجودة لتبقى.  
\* الوطنية بين المزايدات  
والناقصات!  
- حين تصبح القضايا سلعة  
والمناضل تاجرًا يجوز شرعًا  
استخدام لغة التجارة.  
\* الوجبة الثقافية في المناهج  
الدراسية!  
- لا تسمن ولا تبل الريق ولا تغني  
ولا تبشر بالقدرة على بناء الشخصية.  
\* التعليم العربي لا يهسن  
التعامل مع المتغيرات الجديدة.  
- لا يوجد ما يمنعه من ذلك  
غير جبن القائمين على مناهجه  
ويخل وأضعي موازنتاته.  
\* السياسيون هم من يتحمل  
تبعية تخلف النظام التربوي العربي  
ويدهم يأتي التربويون؟!  
- وقبلهم جميعًا الأسرة التي  
تروض طفلها على قبول الخطأ والظلم

- حجة الجبناء والعاجزين عن  
المواجهة والمجابهة  
\* الثقافة حين تكون مصدرًا  
للعيش!  
- لا تصلح الثقافة كمصدر  
للعيش إلا إذا باع المثقف ضميره  
قبل عرقه.  
\* الأعمدة الصحفية في  
الصحافة العربية!  
- كأعمدة تدمر ويابل بعضها  
واقف ومجيد والأخر باهت ومدمر  
لا يقف عنده الزوار ولا يسترعي  
انتباه أحد.  
\* الإنترنت يسحب البساط من  
تحت أقدام الرقيب!  
- الرقيب كالصراخ يبدل جلده  
ويساطه، وقد نكتشف سريعًا أن  
الرقيب الإلكتروني من أخبث رقباء  
التاريخ والعنهم.  
\* إفساء وزارات الإعلام  
العربية!  
- ضرورة قومية ومهنية  
وإنسانية  
\* المجتمعات الغربية على وشك  
الانهيار!!  
- الذي يفكر بهذه الطريقة هو  
المنهار ويحاجة إلى من يرممه أو  
يسنده.  
\* مستوى الحوار في القنوات  
الفضائية!  
- كجاريه من عدة طوابق ولكل  
دور راقصاته ومريدوه.  
\* القنوات الفضائية العربية  
فشلت في تقديم نفسها داخل  
مجتمعاتها!  
- بل نجحت أكثر من أي  
اختراع، هذا العجين من ذاك الدقيق



## بيت الفنون والابداع



## مصنع باجسير للأعمال المعدنية الفنية Bajsair Metal ArtCraft Factory



المصنوع والإدارة: المدينة الصناعية المرسية ٢٠١٢٨٠١٨٢ (٢ خطوط) فاكس: ٢٨٠٨٥٢  
 المعرض (١) هاتف: ٢٢٢٥٧٢٨ - المعرض (٢) هاتف: ٩٦٠١٥٢  
 العنوان البريدي: حي البوا ١٧٢٢١ جدة ٢٢٢٤٩ - المملكة العربية السعودية  
 E-mail: bajsaircrafts@bajsaircrafts.com  
 Website: www.bajsaircrafts.com  
 دلي هاتف: ٢٢٧٧٢٥٥ - فاكس: ٢٢٧٧٢٦٥

فنيون ، مصنفون ، مصنفون ، منفذون

مسابك جمالية ، أعمال فنية ، شغولات يدوية ، كؤوس ، أواني ، ميداليات ، زخارف ، أعمال الكرافت ، أعمال كرسية ، تحف ، هدايا تذكارية ، لوحات زخرفية ، وسائل تعليمية



الحياة صور وشخصيات و.. أحداث..  
الحياة قصص صغيرة تصب في روايات طويلة..  
نحن نرى.. نسمع.. نتكلم و.. نسجل..  
حروف مبعثرة تكون فيما بينها مفردات واقع يصافحنا كل يوم.. ونحياء.

الحوار

## كلنا نكذب

تقول المعلمة استجمعت قواي لأحاول تعليم هذه الصغيرة عواقب الكذب، وإن كنت موقنة أن ما علمه البيت والتجربة لن يمحوه درس إلقائي، وأردت أولاً أن أشيد بصدقها في الإجابة فربما كانت الوحيدة التي صدقت في الإجابة عن السؤال.. ولكن ما إن قلت: أنا أحبي شجاعتك يا صغيرتي وصدقت وصراحتك في إجابتك.. حتى هتف الفصل بصوت يشبه الهدير:

نحن كلنا نكذب يا أبله..!!

\*\*\*

**\* شباب يبحث عن نفسه!**

أصبحت جميع السلسلات المطوية الآن تركز على قضية الشباب السعودي، وما يعانيه من فراغ قاتل.. وغياب تام للأهداف في رحلته العشوائية.. وتفاوتت المعالجة ما بين انتقاد شديد للوضع المحزن الذي عليه معظم الشباب، وما بين عرض سلس وفكاهي للمشكلة.. لكنها اتحدت جميعها في القصور عند طرح الحلول والبدائل.. فالبدائل المعروضة كانت خيالية وليس من السهل تحقيقها.. وبعضها اكتفى بعرض المشكلة على أمل أن يكون مصلح معجزة يضع يده على الجرح القديم فيبرأ في الحال بإذن الله.

وسائل الإعلام تملك الكثير من أدوات التأثير وبإمكانها فعل الكثير.. لكنها إلى الآن لم تسخر

ما زالت مادة «السلوك» تثير بعض الجدل في الأوساط المعنية.. وما زلنا نتساءل عن ثمرات أو ثمرة تدريس هذه المادة..

تقول إحدى الزميلات إنني أدخل حصة هذه المادة وأنا أشعر بالخجل..! فربما كنا الوحيدين في العالم الذين يدرسون القيم والمبادئ للصغار بطريقة الإلقاء العتيقة. وتقول أخرى لقد حاولت مراراً التجديد في هذه المادة ولا جدوى.. إنني ألقى الدرس بطريقة مرضية نوعاً ما.. لنفسى - على الأقل - ولكن المشكلة تكمن في مذاكرة المادة من قبل الأهل.. حيث تأتي الطالبة وقد حفظت نقاط الدرس عن ظهر قلب.. وسمعتها لي - شئت أم أبيت - بطريقة آلية..

إحداهن تروي موقفاً حدث لها.. تقول سألت - كما تفرس علي طبيعة المادة - التلميذات:

هل تحافظن على الصدق في القول والعمل؟!

فكانت الإجابة - الجماعية طبعاً - هي: نعم.. ولكن هناك صوتاً يبدو أنه غير منتظم مع المجموعة، فراقبت التلميذات وهن يكررن كلمة نعم.. وإذا بهذه التلميذة تقول: لا.. فأوقفنها وقلت لها:

- لماذا يا صغيرتي.. لا؟

- قالت بجرأة: لأنني عندما أقول الصدق تضربيني

أمي.. وكذلك المعلمة تضربيني.. فالأفضل أن أكذب.. أنا دائماً أكذب ومن ثم فلا أحد يعاقبني..



### \* سلطة

عندما نجح في الصف الأول الثانوي قال له والده: انذهب إلى العلمي.. رفض فلم يجد صوته صدى.. اجتاز الثانوية فاختار له تخصصه.. احتج فلم يقبل الاحتجاج.. نجح مرة أخرى في الجامعة لأنه لا يريد أن يتذوق طعم القشل مرتين.. جاء والده زائلاً لا خبر التخرج فقال: حسن جداً.. والآن هيا بنا لنعقد لك على ابنة جارنا فقد خطبنا لك!!!

\*\*\*

### \* من الواقع

قال هل يمكنك التخلي عن راتيك هذا العام لي حتى تتمكن من تسديد الديون.. قالت: بالطبع.. قال: وهل يمكنك تخفيض الميزانية الشرائية للمنزل ولك وللأطفال طوال هذا العام.. قالت: بالتأكيد ويمكنني كذلك الاستغناء عن الجوال وهاتف المنزل للاتساع بقيمة فواتيرهما.. وسنقتصر على مكيف واحد وغرفة واحدة في المنزل لتوفير الكهرباء..

قال: رائع وأنا ساكف عن دعوة أصدقائي للمنزل أو للمطعم وسأبحث عن عمل مسائي.. وبدأ التنفيذ.. بعد عام..

أحضر زوجته الثانية!!!

\*\*\*

### \* أمل:

الجرأة على التغيير هي التي نقلت الأمة من عبادة الأصنام إلى رحاب الله، والجرأة على التغيير هي التي قادت عبدالعزيز لبناء دولة.. والجرأة على التغيير هي التي ستعيدنا لقيادة العالم.. من جديد. ■

طاقاتها لخدمة الشاب السعودي ومساعدته على استثمار طاقاته المخبوة..

وفي وقت بدأت فيه الأسرة تتراجع رويداً رويداً عن الإمساك بزمام المبادرة فإن وسائل الإعلام والجامعات يجب أن يكون لها دور فاعل في هذا المجال..

إن غياب الوظيفة لم يعد المؤشر الوحيد لفشل الشاب والدليل على ضياعه.. فكتير من الشباب يتمتعون لوظائف حكومية وتعليمية ولكنهم ما زالوا ساديين في ضياعهم.. كل ما في الأمر أنهم وجدوا ممولاً دائماً يكفل لهم حرية اللهو وللضياع..

كم نحن بحاجة إلى مناهج تعيد بناء الشاب وتساعد في البحث عن نفسه وتحقيق ذاته منذ دخوله المدرسة.. وبما أنه لم يعد بإمكاننا إعادة تربية الأسر.. فإنه ما زال بالإمكان إعادة تربية الجيل.. لكن ليس بهذه المناهج التي زادتنا بلادة وإصراراً على الماضي في طريق واحد لا يتجدد ولا يتغير ولا يتطور..

حقاً إن التؤدة والهدوء والتدرج أمور يجب أن تبقى في الحسبان، وإن الحماس والانفعال يؤديان إلى نتائج عكسية غالباً.. لكن حين تكون جميع الأمور بهذا السوء.. فإن خطوات جريئة وسريعة أمر لازم.. ويبدو لي أن نتائج التغيير مهما بلغت في السوء، فإنها لن تبلغ الدرجة التي أوصلتنا إليها مناهجتنا التقليدية على مدى عقود.. لا تنظروا إلى المئات الذين أوصلتهم مدارسنا - كما يقال - لأعلى سلام المجد.. ولكن انظروا إلى مئات الآلاف الذين خرجتهم المدارس بلا قضية ولا ذات ولا هدف ثم انظروا أين القاعدة وأين الشواذ؟

\*\*\*



الصحيفة

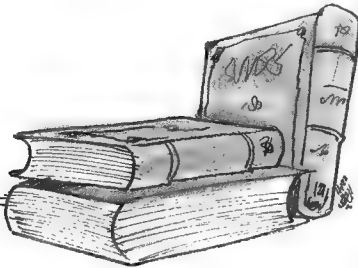
من هنا وهناك:



## الإيسكو تصدر موسوعة أعلام العرب والمسلمين

تصدر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «الإيسكو» في بداية العام القادم موسوعة أعلام العرب والمسلمين التي تضم إلى جانب علماء وأدباء المشرق العربي والمغرب العربي والأندلس وصقلية مؤلفين عاشوا في الهند وإيران وآسيا الصغرى ووسط آسيا وشرق إفريقيا منذ ظهور الإسلام وحتى العصر الحديث

وأشار بيان أصدرته المنظمة مؤخراً إلى أن إعداد الموسوعة للنشر استغرق ثلاث سنوات. وأوضح البيان أن موسوعة أعلام العرب تهدف إلى تلبية متطلبات القارئ العربي المثقف وتسهيل الوصول إلى معلومات أساسية موثقة حول علوم الدين واللغة والأدب والتأليف في التاريخ



والجغرافيا وفي باقي العلوم الإنسانية والطبيعية وتقديم صورة دقيقة وموثقة عن جهود العلماء العرب والمسلمين في كتابة تاريخ العلوم في الحضارة العربية والإسلامية. ■

## استخدام الإشارة يشد الذاكرة

بعد تجارب على مئة شخص من البالغين والأطفال، توصلت مجموعة من علماء النفس بجامعة شيكاغو إلى أن استخدام الإشارة في أثناء الكلام يطلق حرية العقل في القيام بعمليات أخرى منها التفكير.

وقال العلماء إن الإشارة تساعد في شحذ الذاكرة ومساعدتها على استرجاع قائمة من الأرقام والحروف تم تخزينها من قبل. وأجرى العلماء تجارب على مجموعتين، سمح للأولى فيها باستخدام الإشارة في أثناء الكلام، بينما طلب من الأخرى عدم تحريك أيديهم، وقد أوضحت التجربة مدى التميز الذي أظهرته العينة الأولى في مجال التذكر والإبداع. ■





## السفنال

### مدارس في الشوارع

انتشرت في شوارع العاصمة السنغالية، دكار، ظاهرة ما يسمى بـ «مدارس الشوارع»، حيث تقوم مجموعة من المتطوعين بجمع مجموعة من الأطفال إلى طاولات تقام على أرصفة الشوارع، ويقومون بإلقاء دروس المقررات الدراسية على الطلبة المعدمين والفقراء.

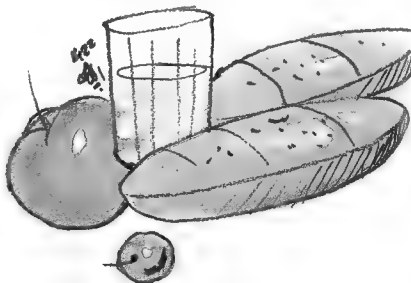
وقد انتشرت هذه الظاهرة في شوارع دكار نظراً إلى سوء العملية التعليمية، ونقص المدارس، واكتظاظ الفصول بعدد قد يصل إلى مئة طالب في الفصل الواحد. ■



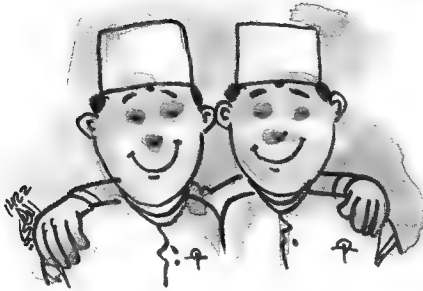
أكدت بحوث جديدة أجرتها الجمعية الأمريكية للعلوم الغذائية أن تناول أي نوع من طعام الإفطار يعزز القدرات الذهنية ويقوي الذاكرة عند كبار السن. وكان الباحثون قد وجدوا بعد مراقبة عدد من الأشخاص، وراحت أعمارهم بين ٦٦ عاماً و٧٩ عاماً أن تناول عدد منهم طعام الإفطار على شكل بروتين نقي أو نشويات أو دهون نقية قد أفاد في اختبارات الذاكرة والقوى الإدراكية.

ويرى الباحثون أن ممارسة الرياضة بانتظام والمحافظة على الوزن السليم، وتناول أغذية قليلة الدهون المشبعة والغنية بالألياف والفاكهة والخضراوات يساعد على المحافظة على قوة الذاكرة والمهارات الإدراكية والقدرات الذهنية على المدى الطويل. ■

### الإفطار يقوي الذاكرة



## هل يفصل التوائم في المدرسة؟



تشعر الأسر، التي لديها إخوة صغار توائم بالخوف والقلق مع أولى خطوات أبنائهم في المدرسة، وذلك خشية الفصل بين التوائم وما يتبع ذلك من الإحساس بالألم والوحدة

ولاهمية الموضوع، قامت مديرية إحدى المدارس الابتدائية البريطانية وتدعى «بات جريدي»، بإعداد دراسة في «ويست ميد لاندز» استمرت ست سنوات وشملت ثلاثة آلاف مدرسة. وخلصت الدراسة إلى أن مسألة الفصل بين التوائم في الفصول هي سبب أساسي للخلاف بين المدرسين والآباء. وقد اكتشفت الدراسة أن ١٪ فقط من المدارس الابتدائية لديها سياسة مكتوبة تتعلق بتعليم التوائم.

ويعتقد بعض أفراد هيئة التدريس أن الفصل بين التوائم مفيد لتنمية القدرات الشخصية لكل منهم، في حين رأى آخرون أن التوائم يجب ألا يفصل بينهم، وأن يتم التعامل معهم باعتبارهم وحدة طبيعية واحدة ■

## اجعل أطفالك يحبون القراءة

٢. التعليق بصورة إيجابية على موضوع القراءة.
٣. تنويع القراءة يومياً.
٤. تعليق حروف اللغة على جدران وأثاث حجرة الطفل.
٥. تشجيع الطفل على القراءة، وإقامة حفلة له كلما انتهى من قراءة عشرة كتب.
٦. مدح حب الطالب أو الطفل للقراءة دائماً، وشرح فوائد القراءة ببساطة.
٧. مساعدة الطفل على تسجيل أسماء الكتب التي يقرأها، واصطحابه إلى المكتبة مرة أو مرتين أسبوعياً.
٨. الاستمرار في القراءة معه لفترات بسيطة حتى بعد أن يعتاد القراءة بنفسه، مع مناقشة ما يقرأ معه.
٩. دفع الطفل إلى اختيار الكتب، وترشيح بعضها له، حتى يكشف عن مواهبه وميوله منذ سن مبكرة ■



حاولت مدرسة الطب النفسي لجامعة نيو إنجلاند باستراليا رصد الوسائل التي تساعد على تحبيب الأطفال في القراءة. وأوصت دراسات المدرسة الأمهات والآباء بالآتي:

- ١- القراءة مساء كل يوم للأطفال قبل النوم، حتى في أيام الإجازات.



بنات علف

١٠٠٪

بنات

علف



# الفقير.. إذا مات يوم الجمعة!

محمد عبدالعزیز الحسین

الإحشاء

أما أن فلوسنا كثيرة فهذا امر نسبي وهي توازي ما يبذل المعلم من جهد، وتعلم أن بعض منسوبي الدولة والشركات يتقاضى من الأجر أكثر من ذلك. وأما عن الإجازات فهذا حق مشروع مضيّق فيه، حيث إن المدرس مطلوب منه أن تكون إجازته في وقت محدد مفروض عليه بعكس بقية موظفي الدولة حيث يختار إجازته متى شاء في أثناء العام.

الأول: لقد كدت أتعاطف معك.. ولكن دعنا نذهب يا أخي إلى غرفة الاستراحة ليدكم في المدرسة لنتم هذا النقاش الشيق.

الثاني: إنني محرج منك كثيرًا يا صديقي.. فأنت تعلم أن مدرستنا بيت مستأجر لا توجد به غرفة واحدة إلا استغلت لصلحة المدرسة فقد أبخلنا بعض التعديلات على المطبخ حتى أصبح فصلًا دراسيًا، وجعلنا الصالة غرفة للمدرسين ودورة المياه مستودعًا للوسائل.. فارجو أن تعذرنني يا صديقي عن عدم استضافتك.. وإن شاء الله أعوضك عن ذلك إذا زرّنتني في بيتي.

الأول: شكرًا لك.. ولكك لم تحدثني عن النشاط في المدرسة... وأين تتم مزاولته عنكم؟

الثاني: النشاط... وما أدراك ما النشاط... مسكن أيها النشاط كل يتأدي به ولكن لا أحد يحبه، كل يريد الفرار منه وكأنه مرض الطاعون.. كل يخاف من المسؤولية فتجد بعض المديرين والمدرسين يعلنها أمامك صريحة واضحة (النشاط ما هو إلا تضییع الوقت والجهد والمال) وبعضهم يجاملك فيقول (النشاط أمر مهم ولكنه تعب ويسبب قوضى في المدرسة وتضييع الحصص على الطلاب والنتيجة ضعيفة)

الأول: ما رأيك في التعليم اليوم؟  
الثاني: التعليم اليوم مجرد كلام... قم

بأداء حصتك ولا عليك من أحد ولا تحرق أعصابك، فطلاب اليوم لا يستحقون!

الأول: لكن يا أخي أين دورك كمعلم في التوجيه والتربية؟

الثاني: أي تربية... أي توجيه، لو تظل من الصباح إلى المساء تربي وتعلم ما سمع منك أحد، أنت تنفخ في قرية متقوية يا أخي.

الأول: ولكنك يا أخي تقبض راتبًا على عملك هذا فلا بد أن تؤديه على أكمل وجه.

الثاني: يا أخي هذه «الفلوس» التي نستلمها نحن مؤدون حقوقها وزيادة... يكفيك مواجهة الطلاب والوقفة أمامهم من الصباح وحتى الظهر... يكفئك أنني متحمل ٢٤ حصة في الأسبوع... يكفئك تصحيح دفاتر الطلاب ومتابعة واجباتهم... يكفئك ريادة الفصل والمناوبة الأسبوعية... يكفئك التحضير اليومي... هل تريد أن أزيك على هذا؟

الأول: لكن راتبك - أيضًا - ليس قليلًا...

الثاني: أرجوك لا تكمل عباراتك، عرفناها وحفظناها من كثرة تردها: فلوسكم أيها المدرسون كثيرة... وخروجكم من المدارس مبكر... وإجازاتكم أطول إجازات موظفي الدولة... إلخ.

الأول: وهذا حق لا مرية فيه... وهل تستطيع أن تنكر ذلك؟

الثاني: أنت يا أخي من الفئة التي يقال عنها: إنها تحسد الميت الفقير إذا مات يوم الجمعة.



**الثاني:** مسكين أنت يا أخي... وهل تظن كل هذه الوسائل الجميلة التي أمامك قد عملها الطلاب بأيديهم وأنها من نتاج أفكارهم وعقولهم...!

**الأول:** إذاً، من أين هذه الوسائل التعليمية...!

**الثاني:** البركة يا أخي في محلات الخطاطين والرسامين وأصحاب محلات وسائل التعليم المختلفة المنتشرة في المنطقة... معظم هذه الوسائل بل ٩٥٪ منها قد تم عمل خارج المدرسة، ودفع ثمنه من ميزانية المدرسة أو من جيب المعلم أو الطالب  
**الأول:** ولكن إدارة التعليم بالمنطقة ترفض ذلك وتعاقب عليه... فأين دور المشرفين التربويين من متابعة ذلك عند زيارتهم لمدرستكم والقضاء على هذه الظاهرة الخطيرة

**الثاني:** المشرفون التربويون... وما أدراك ما المشرفون التربويين، إن الحديث عنهم يشقّ الريق... فدعنا نرجئ الحديث عنهم إلى حلقة قادمة... واسمح لي يا أخي بالمغادرة قلدي حصة تأخرت عنها. ■

قل لي يا زميلي العزيز: أين نمارس النشاط إذا كانت حصص الرياضة المقررة تؤذيها في الغناء الخارجي للمدرسة أمام الشارع العام.. والنشاط - وهذا سر بيني وبينك - يسبب خلافات دائمة ومشكلات مستمرة بين مسؤول النشاط وإدارة المدرسة...

**الأول:** لماذا هذه الخلافات؟

**الثاني:** ذلك بسبب اختلافهم على الناحية المالية، فمسؤول النشاط يريد الصرف من المصنف التعاوني، ولكن المدير يرفض ذلك بحجة أن المدرسة عليها مستلزمات كثيرة لا تكفي النسبة المقررة لها من المصنف التعاوني... فكثيراً ما كنا نشهد صراعات مستمرة في هذه المدرسة بين مشرف النشاط والمدير... وأنت يا أخي تعلم أنه ليس أحد منهم عنده الاستعداد أن ينق من جيبه ولا قرشاً واحداً  
**الأول:** من الملاحظ أن مدرستكم تتفق كثيراً على النشاط بدليل هذه الوسائل الكثيرة والمتنوعة في كل علم وفن التي تعج بها مدرستكم، فلا شك أن هذه الخامات من صحف وأقلام وأدوات مكلفة للمدرسة؟



حياة كل واحد منا، جملة من النجاحات والإخفاقات . .  
 وأجمل شيء أن يترك الواحد منا الحديث عن نفسه، ويعد الآخرين يتحدقون عن إنجازاته  
 ونجاحاته. حسناً . . وعماداً هو يتحدث إذاً، عن إخفاقاته، ربما!  
 الفشل ليس عيباً، فهو وقود الانتصارات . .  
 «المعرفة» تريد من هذا الباب أن تقول للشباب من الجيل الجديد إنه ليس هناك إنسان لم يخطئ  
 طعم الفشل في حياته، نريد أن نقول لهم إن الجيل الذي سبقهم هو جيل إنساني يخطئ ويصيب  
 . . ينجح ويفشل، ثم ينجح مع الإصرار.  
 فـ: فرصة تمنحك إياها - المعرفة - لتسجيل اعترافاتك.  
 ش: شهادة.

ل: ليس عيباً أن تفشل . . ولكن العيب أن تزعم أنك لم تفشل في حياتك! ، وضيف هذا العدد هو:  
 الأديب والمؤرخ العربي المعروف د. نقولا زيادة .

الصحيفة

نقولا زيادة في عامه الـ ٩٤؛

## فشل في كتابة القصة القصيرة .. وسأحاول مرة أخرى!

- مات والدي (١٩٦٦م) وخلف لامي أربعة أولاد،  
 كان قد آمن على حياته مع شركة تأمين المانية، لكن  
 الأمر ضاع أيام الحرب العالمية الأولى، عملت أمي في  
 سبيل إعالتنا في السنة المدرسية ١٩٢٠ / ١٩٢١، وكنا  
 نقيم في جنين، فكرت جدياً في الحصول على عمل  
 لإعانة أمي، سمعت أن إدارة «التلفون» في البلدة  
 بحاجة إلى مساعد تلفوني، ذهبت إلى المدير وكان (من  
 الناصرة) وطلبت منه أن يساعدني، أتممت الفحص  
 اللازم ونجحت، لكن المدير الإقليمي لم أعرف أنني في

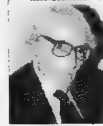
الفشل الأول: الحب الأول، كنت في حوالي  
 السادسة من عمري لما وقعت في غرام خالتي (أخت  
 أمي) صوفيا. كانت صبية جميلة، مشوقة القد سوداء  
 العينين فاحمة لون الشعر، كنت أحبها فعلاً. ولما  
 خطبت كنت أغار من خطيبها، إذ يجلس بجانبها، وكم  
 سررت (فعلاً) لما فسخت الخطبة. بعد أربع سنوات  
 مرضت بالكوليرا (في أثناء الحرب العالمية الأولى)  
 وتعهدت أنا تمريضها، وماتت بين يدي، وقد بكيتها  
 طويلاً بعد وفاتها.



الأمريكية في بيروت (فتلك الجامعة كانت مطمح الكثيرين) وكنت في المدرسة مبرزًا في الرياضيات، فكانت أمنيته أن تكون البعثة في هذا الموضوع، وقد منحت البعثة سنة ١٩٢٧، لكن أمني كانت قد توفيت قبل ذلك، وأصبح علي أن أعطني بإخوتي الثلاثة كرب أسرة، فلم أتمكن من قبول البعثة

انت أن تدبر حمارًا؟ (روح يا ابني المدرسة أحسن لك) هذا الفشل حز في نفسي لكن لما بلغ أمني خبر المحاولة كانت عزارتها لي كبيرة وختمتها بقولها: «خليك في المدرسة وتعلم وأنا أدبر أمر معيشة الجميع» - كان لي طموح وأنا طالب في دار المعلمين، أن أحصل على بعثة علمية للدراسة في الجامعة

الثالثة عشرة من عمري رفض تعيينني فعدت خائبًا. وفي السنة نفسها فرغ مركز موزع البريد في جنين، فذهبت إلى مدير البريد وطلبت أن أعين في هذا العمل فأنا أعرف جنين جيدًا، نظر إلي الرجل وقال: «البريد يأتي إلى جنين بالقطار، والمحطة تبعد عن البلدة كيلو مترين، ونحن نستلجر حمارًا لحمل البريد، فهل تستطيع



نقولا زيادة

- كنت أغار من خطيب خالتي!
- هذا الفشل حز في نفسي كثيراً.
- فشلت في تعلم قيادة السيارة!
- فشلت في «تدبير» حمار، فخرت الوظيفة!
- فشلت في أن اتنع الكثيرين بأني «مسيحي».

- فشلت في تعلم اللغة الفرنسية في مقابل نجاحي في اللغتين الإنكليزية والألمانية.

- فشلت في تعلم قيادة السيارة، لذلك أنا دوماً المسوق لا السائق.

- لا أدري فيما إذا كان هذا الذي أذكره هنا فشلاً، أنا لم أكتب شعراً، لملي نظمت أبياتاً هنا وهناك لسيدة أوصبية، لكن الشعر من حيث هو شعر لم أحاوله.

لكن لذلك سبب في صباي (الأول) قرأت كتاباً هو مجموعة مقالات لشبلي الشميل، (وهو طبيب كاتب، مصلح لبناني، عاش في مصر وكان من رجال عصر النهضة الكبار). في هذا الكتاب كان شبلي الشميل يدعو العرب إلى دراسة العلوم وترك الدراسات الأدبية والحقوقية، لأن الأولى هي التي تؤدي إلى التقدم، ولأنني كنت أهوى الرياضيات، وكنت مبرراً فيها، فقد شجعتني مقالاته على الاهتمام بهذه الناحية وأقعدتني - فعلاً أقعدتني - عن الاهتمام بالشعر نظاماً، مع أنني كثير الاحتفاء بقراءة الشعر الذي هو شعر.

لست وثاقاً، في حقيقة الأمر، فيما إذا كان هذا فشلاً أم تفشياً، وعلى كل فقد رزق الله العرب الكثير من الشعراء، الناجحين والفاشلين، فلا ضير إذا نقص من أي الفريقين واحد.

- فشلت - أنا وزوجتي المرحومة مرغريت - في أن تكون لنا بنت إلى جانب ابنينا رائد وباسم، وكانت الحسرة عند زوجتي أكبر من الفشل.

هذا الفشل كان خيبة كبيرة.

وعلمت التاريخ في عكا، وأعجبت به، وأحسب أنني، على العكس من المطلوب، أسجل هنا بعض النجاح.

- الفشل في الزواج (المرة الأولى): كان هذا سنة ١٩٣٢ أصيبت فتاة كانت تعمل مدرسة انتفقا على الزواج وقبل والداها بالأمر، ثم بدا لأمها أن ابنتها أولى بابن خالتها (خاللة الفتاة)، وقبلت الفتاة رأي أمها.

لا اعتبر هذا فشلاً كبيراً، لكنه نقطة على السطر.

- الفشل الثاني في محاولة الزواج: كنت طالباً في جامعة لندن، وتعرفت إلى فتاة إنكليزية وتحاببنا وخطبنا. لكن أمها كانت حزينة كل الوقت لأنها ستفارق ابنتها الوحيدة التي ستذهب إلى بلد ناء (كانت إنكلترا نائية يومها بالنسبة إلى فلسطين وبالعكس، إذ كان السفر يتم بحراً ويحتاج من ١٠ إلى ١٢ يوماً)، واختصاراً للشّر قلت لها يوماً إن أمك سيظل خيالها بينما طول الوقت (فالأفضل أن نضع حداً للأمر اليوم) وافترقنا.

لكن ظل لذلك الفشل أثر في نفسي لبضع سنوات.

- جريت، بعد سن التسعين، أن أكتب القصة القصيرة، وثبت لي أولاً، ولمن قرا قصتي ثانياً أنها مقال فيه بعض الحوار، لكنه ليس قصة. فشلت، لكن ذلك قد لا يمنعي من محاولة ثانية!



## نقولا زيادة .. بقلمه

أصل اسرتي من الناصرة (فلسطين) كان والدي يعمل في سكة حديد الحجاز في دور إتشائها، وكان مركزها الرئيسي في دمشق، لذلك فأننا مولود في دمشق في ٢ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٠٧م. لما توفي والدي (١٩١٦م) عدنا إلى الناصرة، وعشت من ١٩١٦ إلى ١٩٤٧م (بإستثناء سنوات الدراسة في لندن) في الناصرة وطولكرم وجنين والقدس. علّمت في المدرسة الثانوية بعكا (فلسطين) ١٩٢٥-١٩٣٥م وكنت أستاذًا في الكلية العربية في القدس (١٩٣٩-١٩٤٧م).

ذهبت ١٩٤٧م إلى إنكلترا لإتمام دراستي العليا سنة ١٩٤٩. جئت إلى بيروت للانضمام إلى قسم التاريخ في الجامعة الأمريكية في بيروت، وانتهى عملي فيها سنة ١٩٧٣م.

ترسّمت أستاذًا زائرًا في هارفارد (١٩٥٧ و ١٩٦٢ و ١٩٦٣) وفي الجامعة الأردنية عمان (١٩٧٦-١٩٧٨)، وفي جامعة القديس يوسف في بيروت (مشرف على رسائل الدكتوراه)، بين سنتي ١٩٧٣ و ١٩٨٧، وفي الجامعة اللبنانية (١٩٦٠-١٩٦٢م و ١٩٧٤-١٩٧٦ و ١٩٧٨-١٩٨١)، وفي جامعة عليكرة الإسلامية بالهند (١٩٧١م) وفي جامعتي زاريا وكانو في نيجيريا (١٩٧٦م).

وبمناسبة الاحتفال بعيد ميلادي الرابع والتسعين (٢٠٠١) اصدرت الاهلية للنشر والتوزيع (بيروت) أعمالتي الكاملة في ٢٣ مجلدًا (تحتوي في الواقع ٣٠ كتابًا). ■

- فشلت في أن أقنع الكثيرين ممن تعرفت إليهم وعليهم في المغرب العربي، وخصوصًا في الجزائر والمغرب، أنني مسيحي فحجّتهم أن الذي يتحدث العربية بطلاقة ويستشهد بالشعر الجزل والحديث الشريف وأي القرآن الكريم لا يمكن أن يكون نصرانيًا، وأصر الفقيه التطواني، رحمه الله، على أن يذكرني أمام أصحابه، باسم الشيخ نقولا، وقد زاره بعد تعرفي إليه وزيارته غير مرة في منزله، وبعد سنوات أحد تلاميذي فسّاله عن الشيخ نقولا.

- في مقابل ذلك أصابني فشل، أوله الأصح أن اقول أصابنتي خيبة أمل، إذ لم أنجح في أن أقبل عند بعض الناس في بلاد المشرق العربي، وعند فئات متعددة لكنها محدودة العدد، على أنني قومي عربي - وأنا والله كذلك - لأنني مسيحي، إذ ثمة من يصر على أن العروبة وقف على العرب المسلمين!

- فشلي الأكبر كان في أنني لم أصبح غنيًا وكنت في مطلع شبابي أطمع في ذلك، لكنني لا أكتف القراء أنني لم أسع إلى ذلك، سعيًا لا صحيحًا ولا حثيثًا، كل ما هناك أنني، منذ شبابي وأنا في عكا، وعلى الأخص منذ أن سكنت بيروت قبل ما يزيد على نصف قرن وأنا ابتاع تذاكر اليانصيب، ولم أربح ربح الثروة، أكبر ما ربحته مرة ٥٠٠ ليرة لبنانية!

اليس هذا نوعًا من الفشل الذي يدمي القلب؟ قد يكون، لكنه لم يدم قلبي، ولن يدميه، ولكننا أنا وأصدقائي سنسر فيما لو ربحنا تذكرة يانصيب كبرى في يوم من الأيام.

- أنا أعترف إلى القراء لأنني لم أجد في حياتي نوعًا من الفشل المثير، وأن هذا الحديث بدا عاديًا جدًّا، وليس ذلك ذنبًا، فأننا امرؤ عادي، نجاحي عادي وفشلي عادي، وبارك الله للقراء في الأبطال الذين يصلون القمة ولذلك يجدون مطبات فشل كبيرة ■



أحياناً المشاعر الكبيرة لا تحتاج إلا إلى عبارات صغيرة، كما أن بعض الأفكار الكثيرة تحتاج إلى كلمات قليلة للتعبير عنها.

هذه هي لغة السر في سر اللغة!

«ثرثرة».. لا يقصد بها دوماً كثرة الكلام، بل قد تعني الكلام الذي يُلقي على عواهنه.. بكل بساطة. هكذا «ثرثرة» هنا، كلام يلقي على عواهنه.. فخذوه أنتم أيضاً على عواهنه.. بكل رحابة صدر.

الصحيفة

# الترقية آخرتها «تريقة»!



\* الوزارة: تلهم المعلم بأفكار عظيمة...

ثم تمنعه من تنفيذها!!

\* المعلم: يعلم الطلاب ما عجز عن

الانتفاع به!!

\* أيها المعلم: عندما يخاطبك المدير بقوله:

إنه يعتبرك مثل (أخيه).. فتذكر هابيل وقابيل!!

\* الموجّه: رجلٌ تُطرح أمامه (الحلول)

فيحشد لها كل (المشكلات)!!

\* طالب الثانوية: هو (معلم الفصل)

الذي يباهي (معلمو المدرسة)!!

\* التعميم: تبعث به الوزارة (بعد أن تعبث

به) إذا لم تجد شيئاً يستحق (التعميم)!!

\* التقويم المستمر: إذا ذاكرت فلن تنجح

بصعوبة... أما إذا أهملت فلن ترسب بسهولة!!

\* الإحراج: دخول المدير على المعلم وهو

يمسح السبورة بكتا يديه!!

\* النُصّاب: ٢٤ طلقة... تقصف بها

الوزارة كل معلم (أسبوعياً)!!

\* الإذاعة: يتحمس لها المدير لأنه لا

يشارك في إعدادها!!

\* النشاط: حبر فخم... وجدار صقيل...

والله يعطيك العافية!!

\* حفلات المدرسة: قسمة

و(يانصيب)!!

\* الإدارة (.....) ومع ذلك فهي

تدور (.....) !!



- حفلات المدرسة: قسمة... و(يانصيب)!!
- المعلمة: تخرج من (حديث) لتذهب في (حادث)... ولكل حديث حادث!!
- مجلة المعرفة: نملة بجناحين!

واخترتها (تريفة)!!  
 \* بند ١٠٥: أنك تأخذ ٣ أصفار وفوقها  
 أربعة!!  
 \* أولياء الأمور: يطلبون من المعلمين  
 احترام (أبنائهم)!! .. في الوقت الذي يطلبون  
 من أبنائهم احترام (أنفسهم)!!  
 \* مجلة المعرفة: إذا أراد الله إهلاك  
 نملة ... أنبت لها جناحين!!.. لم تكن تلك  
 النملة سوى هذه المجلة!! فقد (حلقت)  
 خارج الحدود.. فعادت (خماساً)!!  
 نفضت يدها مما يدور في (الداخل)...  
 فعادت حكاية مشية (الغراب) سيرتها  
 الأولى!!!

\* الفرائش: أحياناً تظنه مجرد (عامل)...  
 وأحياناً يبدو وكأنه مجرد (عميل)!!  
 \* دفتر التحضير: أوتوغراف يوقعه  
 (يوميًا) شخص (واحد)!!  
 \* مطالب المعلمين: عييبها أنها (صادقة)  
 أكثر من اللازم .. لذلك فمصيبرها (الركل)!!  
 \* المعلمة: تخرج من (حديث) لتذهب في  
 (حادث)... ولكل حديث حادث!!  
 \* المعلم العصبي: هو الذي يتوود إلى  
 (أولياء الأمور) خشية (أولياء أمورهم)!!  
 \* المهزلة: إنه من على كرسيه الوثير..  
 يصيح التعميم ويرسله!!  
 \* الترقية: أنك تعشعش في مكانك..



رئيس حاخامات اليهود:

## الكوارث التي أصابت اليهود من صنع أيديهم!

الشروخ الموجودة في المجتمع اليهودي، ويبدو أن هناك شيئاً أثر على طريقة حياتنا وأصبح من الصعب على الذين لهم آراء مختلفة أن يجدوا أرضاً مشتركة، ثم يكمل الثري «كريف ماركس» قائلاً: «إذا كنا لا نتمكن من التوقف عن الهجوم على المتطرفين، فعلينا على الأقل أن نوسع الأرض المشتركة بيننا».

ويمتدح رئيس حاخامات المملكة المتحدة والكومنولث «جوناثان ساسكس»: «إننا نحن اليهود متكلمون راعون، لكننا لسنا

بين حاخام ومفكر من انحاء العالم. واعتبر المؤتمر أن أخطر ظاهرة تهدد اليهودية على مستوى العالم في الوقت الراهن هي ظاهرة «الارتداد عن اليهودية»!

وقد أشارت الصحف العبرية التي تابعت تفاصيل المؤتمر إلى أن الهدف من المؤتمر كان مناقشة الاتفاقات والخلافات المذهبية والطائفية والفكرية بين اليهود، والسعي لطرح معالجات لها.

فقد جاء على لسان أحد ممثلي المؤتمر قوله: «إنني منزعج من

خلال السنوات القليلة الماضية فقط، ارتد عن اليهودية قرابة مئتي ألف يهودي، وتحولوا إلى أديان أخرى. هذا ما أشارت إليه تقارير وإحصاءات ناقشها مؤتمر يهودي عالمي عقد في مطلع هذا العام في تل أبيب. وجاء في تقرير موجز عرضته مجلة الدعوة من خلال مراسلها في لندن أن المؤتمر تناول قضية «الهوية والثقافة اليهوديتان في القرن الحادي والعشرين»، وقد عقد بمبادرة من الجامعة العبرية وشارك فيه ما يقارب ألف يهودي،

## أمريكا ترى حيوانات كابل!

قوله: «إن استقبال أولئك الأسرى يتطلب بنية تحتية متينة وإمكانات بشرية أخرى وذلك كله لا يتوافر للأمم المتحدة حالياً».

ويقول فهمي هويدي تعليقاً على هذين الخبرين المتناقضين إن حيوانات كابل وجدت من يعتني بها، أما الأسرى من الأفغان العرب والمسلمين والمشردين واللاجئين فليس لهم صاحب

ويتعجب هويدي من هذا المنطق مبيحاً أن المرء لا يستطيع أن يرفع صوته مندداً بالتخايل الدولي (إزاء عمليات الإبادة والترويع الوحشية التي يتعرض لها العرب وغيرهم من أبناء الدول الإسلامية الذين وقعوا في الأسر) خصوصاً من تلك الدول الغربية التي ما برحت تعطينا دروساً في ضرورة احترام حقوق الإنسان وقيم الديمقراطية. ■



فهمي هويدي

يحاول الفكر الإسلامي فهمي هويدي في مقاله المنشور في (جريدة الأهرام المصرية العدد ٤٢٠٠١) فهم العقلية الغربية التي تقدم أهمية الحيوان على الإنسان، وذلك عندما توقف طويلاً أمام الخبرين المتناقضين الذين بثتهما الوكالة الفرنسية في يومين متتابعين. يقول الخبر الأول إن اتحاد ملاك حدائق الحيوان في أمريكا بدأ حملة تبرعات لمصلحة حدائق الحيوان في

كابل التي كانت إحدى ضحايا الحرب الأهلية في أفغانستان. وأوضحت الوكالة أن المسؤولين في هذه الحدائق يهدفون إلى توفير الغذاء والمأوى والرعاية الصحية للحيوانات والطيور القليلة التي ما زالت موجودة في الحديقة.

ويقول الخبر الثاني على لسان فريد إيكهارد المتحدث الرسمي باسم الأمين العام للأمم المتحدة



هذه المفاهيم والحقائق المكتسبة من أروقة هذا المؤتمر نهديها إلى كل الذين أصابهم شلل الخوف من اليهود والاعتقاد بأنهم ليسوا يداً واحدة فقط، بل إصبع واحد! إلى الذين يظنون أن اليهود بلا مشكلات وبلا منغصات وبلا خلافات، وأنهم كتلة واحدة من شمال العالم إلى جنوبه ومن شرقه إلى غربه لا يمكن اختراقها أو خلعها.. إلى هؤلاء جميعاً نهدي هذه المفاهيم. ■

اليهود هي من صنع أيديهم، ولأنهم لم يعيشوا بعضهم مع بعض بسلام ويشكل حضاري. وإنه من المضحك اليكبي أننا نتحد في الهزيمة وتتقرب في الانتصار! إن هذا التصريح الذي قد يبدو أنه وعظي أكثر من توثيقي يمكن أن يوظف من لدن المؤسسات الأوروبية المناهضة للصهيونية وللابتزاز اليهودي سواء من خلال عقدة ذنب الهولوكوست «المحرقة» أو ما شابهها من منغصات حياتية مر بها اليهود!

جيدين في أن نسمع الآخرين». ثم يوصي ساسكس بأن: «نجاح المؤتمر يتوقف على استماعنا بصديق للآخرين الذين لهم آراء مختلفة رغم أننا لم نعمل شيئاً حتى الآن». ويؤكد حقيقة أن «استطلاعات الرأي في إسرائيل تشير إلى خطر هذه الاختلافات التي لا تحرك فينا ساكناً، ولا حتى اغتيال راينر أتر فينا». أعجب ما رآه المؤتمر هو تصريح رئيس الحاضرات حين قال: «إن الكوارث التي أصابت

## حوار بين أوروبا والعالم الإسلامي ترعاه تركيا؛

### ننفصل أم نتصل أم نلتق أم نوفق؟



وسائل الإعلام ويؤكدون أنهم استطاعوا التوفيق بين العلمانية والإسلام! العالم الإسلامي الذي لم يحسم قضاياها التي اجتمع من أجلها خلال العقود المنصرمة وفضل الحلول «التفقيية»، هو الآن أمام قضية شائكة تحتاج إلى قرار موحد ثابت لا مفاضلة فيه، فالقضية ليست في شكل الحوار غريباً كان أم إسلامياً، ولكن في التوفيق بين الفئتين والثقافتين والحضارتين الإسلامية والغربية - إن كان ذلك ممكناً -، وإلا فإن الانفصال سيكون سيد الموقف. فهل ننفصل أم نتصل أم نلتق أم نوفق؟ ■

يلتقي في نهاية شهر ذي القعدة من هذا العام وزراء خارجية منظمة المؤتمر الإسلامي مع نظراء لهم من الاتحاد الأوروبي من أجل إيجاد أرضية للحوار وفهم الآخر والحد من «الفكر الإرهابي» الذي شوش العلاقة بين الشرق والغرب.

هذا الحدث رغم أهميته إلا أنه لم يحظ بالجديفة الكافية من الطرف الأوروبي فيما الطرف الإسلامي يقف أمام قضية كبرى لا تمكنه وحده من اتخاذ موقف حاسم لارتباطها بكل العالم.

الجديد في هذا الأمر أن تركيا التي تبنت هذا المؤتمر وفتحت إستانبول لكل الأطراف المعنية تطرح أفكاراً جديدة تحاول معها إقناع الدول الإسلامية، وذلك من خلال اللغة والممارسات العلمانية التي تتبنها تركيا في التعاطي مع الغرب والتي أوصلتها إلى أول دولة إسلامية مرشحة لعضوية الاتحاد الأوروبي عام ١٩٩٩م. هذه اللغة يكرها المسؤولين الأتراك كخيراً في



## هل خطرت الفكرة على بال المنظمات الخيرية الإسلامية؟ أطفال الأفغان يفرحون بهدايا طلاب المدارس الأمريكية والبريطانية!

طلاب المدارس من بريطانيا وأمريكا ودول أوروبية أخرى، بينما كانت مهمة الأعمال الخيرية الإسلامية تقديم الملابس والمواد الغذائية كما جرت العادة في مثل هذه الظروف.. وهذا بالطبع عمل جليل ولكن ما الذي يمنح من تقديم برامج مشابهة تقدم فيها الهدايا للأطفال المنكوبين باسم أطفال المسلمين باعتبار أثرها العظيم في نفس الصغير.

والقضية الحقيقية ليست في أن نقدم هدية كما يفعل الغرب وإنما لماذا لم تكن سابقين مثل هذه الأعمال؛ لماذا يسبقنا الغرب في ابتكار البرامج والمناهج؛ لماذا تعمل المنظمات التنصيرية على وتر الأحاسيس والمشاعر فيما تمثل هذه الفكرة لدينا نحن المسلمين درجة ثانية؟

التقارير التي كتبت عن هذا العمل الخيري الغربي تؤكد أن أطفال الأفغان المنكوبين فرحوا بهذه الهدايا فرحاً عظيماً وكشفت أنهم لم يتسلموا هدايا زاهية مثلاً طوال حياتهم. ■



«البيئة تفرض احتياجاتها» ربما تكون هذه العبارة منطوقاً مناسباً لحديثنا عن «الأعمال الخيرية الإسلامية» التي ما زالت بحاجة إلى تطوير يتناسب مع متطلبات العصر، فرغم اجتهاد العاملين في هذا المجال إلا أن الأمر يتطلب بصورة ملحة هياكل إدارية تنظيمية تعمل وفق المنهج العلمي لهذا النوع من الأعمال، كما تتطلب أفكاراً خلاقة مؤثرة تجعل هذا العمل أكثر حيوية وأكثر فاعلية اجتماعية. مثل هذه الأفكار نتذكرها كلما فاجأتنا المنظمات المسيحية «الخيرية» بطرائق جديدة مبتكرة لأعمالها «الإنسانية» مثل برنامج «مطل عيد الميلاد» الذي ابتكرته أمريكا وبريطانيا.

ويقدم هذا البرنامج الذي ساهم فيه طلبة المدارس الغربية لأطفال العالم المنكوبين هدايا مغلفة بأوراق زاهية تضامناً معهم ومواساة لهم ضمن هذا البرنامج تلقى أطفال الأفغان الذين يعيشون في ظروف سيئة مؤخرًا هدايا أرسلها لهم

## شغل عقلك وإلا فقدته

من أجلنا ويختصروا المسافات.. ويقدموا خلاصة أفكارهم في «جريدة» نفروها بسهولة وتصل إلينا دون تعب! «الزهايمر» مرض خطير.. ولكن الأخطر أننا لم نحسب حسابه وكأننا نملك مناعة ضده. بينما تجنب أمر سهل جداً، ليس سوى قراءة كتب أو مجلات أو مشي منتظم أو حضور محاضرات ودورات أو مشاركة في فعاليات اجتماعية وثقافية.. بوصف ذلك يساعد على تنشيط الذاكرة ويحافظ على القدرة العقلية. ■

الاجتماعي والأسري والفردى سلبياً فيما يتعلق بتطوير المهارات واتباء الأمراض القائمة. فحياة الكثيرين تسير وفق نمط معين ووفق روتين ولحد لا تغيرهما الدراسات الجديدة والأفكار الإبداعية. بل إن بعض الناس ينظر إلى مثل هذه الدراسات نظرة شك وريبة وسخرية ويتوقع أنه على صواب أو على الأقل يجعل عدم نجاحه في تطوير صحته ومهاراته وثقافته إلى الظروف والواقع. إنه لشيء رائع أن يتعب الآخرون

كشفت الدراسات الحديثة مؤخرًا أن الأنشطة العقلية كالقراءة والرياضيات والألعاب والأصناف الاجتماعية والاختلاط بالأصدقاء تساعد على الوقاية من الأمراض العقلية مثل الخرف «الزهايمر». وقال الباحثون إن تلك الأنشطة (العقلية والاجتماعية والترفيهية) يمكن أن تقلص احتمالات الإصابة بالمرض بنسبة ٢٨٪.

هذه الأفكار منطقية إلى حد كبير ولكن غير المنطقي أن يظل سلوكنا

عرض  
خاص  
بالمدرسين  
والطالبة

السعودية  
شوير  
Saadi

# العروض الفنى

فقط  
165SR

فقط  
220SR

- اشتراك لمدة سنة في مجلة عصر الحاسب
- مجوعة قيمة من البرامج العربية حسب اختيارك
- ساعات الترفق غير محدودة

- اشتراك لمدة سنة في مجلة شوير
- مجوعة قيمة من البرامج العربية حسب اختيارك
- ساعات الترفق غير محدودة



## قسمة اشتراك

☐ سعودي شوير ☐ عصر الحاسب ☐ المجلتين معا

☐ ماسي

☐ ذهبي

☐ فضي

العرض:

الاسم:

المهنة:

ص . ب :

هاتف المكتب:

بريد الإلكتروني:

الشركة:

البلد:

المدينة:

الرمز:

حوال:

فاكس:

هاتف المنزل:

☐ الشركة الموزعة (لا بد من إرفاق كروكي واضح للموقع)

☐ البريد

أرجع أب بصلى المحلة عن طريق

• ابتداء قيمة الاشتراك لدى أحد فروع شركة الراجحي المصرفية في حساب الأظمة العالمية رقم (١/١١٠٨٥) فرع شارع السليمانية رقم ٢٠٣  
• ترسل قسيمة الاشتراك على العنوان: الأظمة العالمية - ص.ب: ٥٦١١٢ الرياض ١١٥٥٤ هاتف: ٤٦٠٠٠٧٧ أو فاكس: ٤٦٠١٥٧٧



## حروف بارزة

## حروف بارزة

« هل من قام بتفجير المبنى الفيدرالي في أوكلاهوما هو نتاج مناهج التعليم في بلاده، وهل عصابات المافيا المنتشرة في الولايات المتحدة الأمريكية هي نتاج مناهج التعليم فيها، وهل هؤلاء الجرمون السفاحون، الذين يعتدون على مدارس الأطفال في بلاده فيقتلونهم مع معلمهم هم نتاج المناهج التعليمية فيها، وهل أولئك المجرمون الذين يحتجزون الرهائن وهم مسلحون ينشرون الرعب في المدن الأمريكية ونشأهم على شاشات التلفاز هم نتاج مناهج التعليم في بلاده، وهل تلك الجماعات الدينية المتطرفة الكثيرة المنتشرة في الولايات المتحدة الأمريكية، والتي ينتهر أعضاء بعضها جماعياً، ويحاصر الجيش الأمريكي لبعضها، هل هي نتاج مناهج التعليم فيها، وهل جماعات اليمين العنصرية من حليقي الرؤوس وعلشياتها هي أيضاً من نتاج مناهج التعليم في بلاده وإذا كانت الإجابة بنعم، ولا أظنها ستكون كذلك، فلماذا لايطالب السيد توماس فريدمان بتغيير المناهج التعليمية في بلاده قبل أن يطالبنا بتغيير مناهجنا التعليمية أو إلغاء مدارسنا الدينية».

الكاتب السعودي

عبدالله الشريف في رسالة إلى الكاتب الصحفي الأمريكي  
توماس فريدمان



نهاد عوض

« هناك إقبال كبير لمعرفة الإسلام الحقيقي من مختلف طبقات المجتمع الأمريكي، والكثيرون يأتون للمراكز الإسلامية للتعرف على الإسلام، ففي السابق كنا نفرح عند افتتاح مركز إسلامي يزورنا فيه ١٠٠ / ٢٠٠ من غير المسلمين، أما الآن فنواجه عدداً يصل إلى ٥ آلاف زائر، والكثيرون يقولون لنا إن مسلمي أمريكا رائعون بخلاف المسلمين في الخارج، وهذا سببه بالتأكيد الصورة والتغطية الخارجية المشوهة التي تصل إليهم، أما الإعلام المحلي فهو مفتوح أمامنا وقد قدم بعضهم العون لنا عن طريق تخصيص بعض الصفحات لشرح الإسلام الصحيح».

نهاد عوض

رئيس المجلس التنفيذي لمجلس العلاقات الإسلامية الأمريكية



أسامة شبكشي

« إن هذه الحملة ما هي إلا أحد أساليب سياسة لي الذراع والتي يقصد بها الضغط على المملكة العربية السعودية لتغيير الركائز والمبادئ التي وضعتها لسياستها والتي من أهمها التمسك بالعقيدة الإسلامية والمطالبة بعودة الحقوق العربية والإسلامية المسلمية والمتمثلة في القضية الفلسطينية».

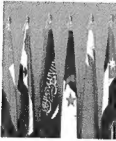
أسامة شبكشي

وزير الصحة السعودي





ناصر الدين الأسد



«نعم وبلا شك أؤمن بنظرية المؤامرة، ولكن هناك بعض المثقفين الذين يريدون أن يظهروا بأنهم متحضرين وأنهم يسايرون ركب العصر ينقون المؤامرة.. ولكن قل لي ماذا نسعي ما حدث عام ١٩١٧م؟ ماذا نسعي وعد بلفور وسايكس بيكو؟ أليست مؤامرة؟ ما الذي فعله الفرنسيون في الجزائر وتونس والمغرب في محاولة القضاء على اللغة العربية والثقافة الإسلامية والفكر الإسلامي؟.. ماذا نسعي قضاء فرنسا وبريطانيا على الحرف العربي في إفريقيا وإحلال الحرف اللاتيني محل الحرف العربي؟.. أليست هذه مؤامرة؟ ماذا نسعي اليوم مناصرة أمريكا وتحيزها بالكامل لإسرائيل؟ هل الدوائر التي تصنع القرار في أمريكا من الجهل والسذاجة والغباء بحيث إنها لا تعرف الحقائق. هي تعرف الحقائق لكنها ملزمة بتنفيذ أمر مع إسرائيل هذا الأمر هو مؤامرة وهو التزام الولايات المتحدة بالقضاء على مكان القوة للشعب العربي والأمة الإسلامية».

ناصر الدين الأسد

«ها هي اليوم أمريكا تمهد لضرب الصومال وهي دولة عربية، وتهيب الرأي العام لضرب العراق وهي دولة عربية وتطالب الرئيس عرفات بإنهاء حركتي حماس والجهاد وإلا تعرضت السلطة نفسها لحرب لا هوادة فيها، وفلسطين دولة عربية.. وهكذا ترى أن إذلال العرب ودولهم سيأتي تياغاً ولا نعرف كيف ستتعرف جامعة الدول العربية وكذلك منظمة المؤتمر الإسلامي».

الكاتب السعودي  
محمد علي الهروي

ثامر الميمان

«نحن لسنا في حاجة إلى إجابة تقول: نحن مثل باقي المجتمعات؟! إلا إذا قبلنا بأننا فعلاً مثل باقي المجتمعات! دعونا نتصارع: النظام لا يكون محترماً وفعالاً إلا إذا تم تطبيقه على جميع أفراد المجتمع. والتعليمات لن تكون فاعلة إذا لم تكن شاملة كل فئات المجتمع. وطالما أن هناك قوياً قادراً على تجاوز النظام ولا يُلجأ بحقه أي نظام أو عقوبة فإن أشكال التنفيس عن النفس ورفض الواقع تبدو كثيرة ومختلفة».

الكاتب السعودي  
ثامر الميمان



## قوم بهت

الصحابي  
عبدالله بن سلام رضي الله عنه كان  
يهودياً اسمه (الحصين) قبل أن يسلم،  
فلما أسلم سماه الرسول ﷺ (عبدالله). روي عنه أنه قال:  
«لما سمعت برسول الله ﷺ عرفت صفته واسمه وزمانه الذي  
كنا نتوكل له (أي نترقبه ونتوقعه) فكنت مسرّاً لذلك صامتاً  
عليه، حتى قدم رسول الله ﷺ المدينة، فلما نزل بقاء في  
بني عمرو بن عوف أقبل رجل فأخبر بقدومه، وأنا في رأس  
نخلة لي أعمل فيها، وعمتي خالدة ابنة الحارث تحتي  
جالسة، فلما سمعت الخبر بقدم رسول الله ﷺ كبرت،  
فقال لي عمتي حين سمعت تكبيري: خبيك الله، والله لو  
كنت سمعت بموسى بن عمران قادمًا ما زدت!! قال: فقلت  
لها: أي عمة هو والله أخو موسى بن عمران، وعلى دينه،  
يُعث بما يُعث به، قال: فقالت: أي ابن أخي، أهو النبي الذي  
كنا نُخبر أنه يبعث مع نفس الساعة؟ قال: فقلت لها: نعم.  
فقالت: فذاك إذاً. قال: ثم خرجت إلى رسول الله ﷺ  
فأسلمت، ثم رجعت إلى أهل بيتي فأمرتهم فأسلموا، قال:  
وكنتم إسلامي من يهود، ثم جئت رسول الله ﷺ فقلت له:  
يا رسول الله إن يهود قومٌ بُهت (أي: كذابون يقولون على  
المرء ما ليس فيه) وإني أحب أن تدخلني في بعض بيوتك  
وتغيبني عنهم، ثم تسألهم عني حتى يخبروك كيف أنا فيهم  
قيل أن يعلموا إسلامي، فإنهم إن علموا به بهتوني وعابوني،  
قال: فأدخلني رسول الله ﷺ في بعض بيوته، ودخلوا عليه  
فكلموه وسألوه، ثم قال لهم: «أي رجل الحصين بن سلام  
فيكم؟» قالوا: سيدنا وابن سيدنا، وحبرنا وعالمنا، قال: فلما  
فرغوا من قولهم خرجت عليهم فقلت لهم: يا معشر يهود  
اتقوا الله، وأقبلوا ما جاءكم به، فوالله إنكم لتعلمون إنه  
لرسول الله، تجدونه مكتوباً عندكم في التوراة باسمه  
وصفته، فإني أشهد أنه رسول الله وأومن به وأصدق  
وأعرفه، فقالوا: كذبت، ثم وقعوا بي، فقالوا: شربنا وابن  
شربنا، فقلت لرسول الله ﷺ: ألم أخبرك يا رسول الله أنهم  
قومٌ بُهت أهل غدر وكذب وفجور؟ ■

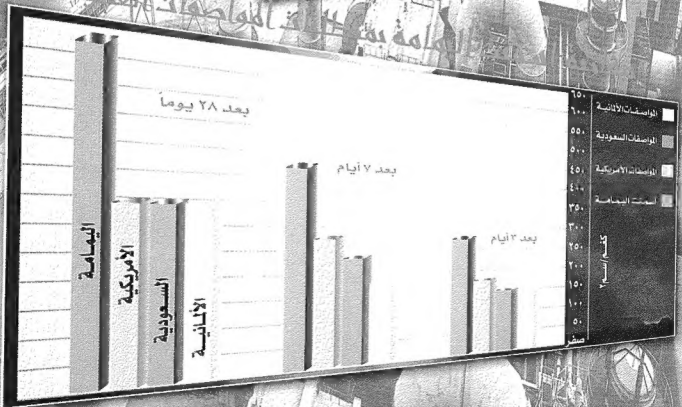
عبدالله بن سلام

## جودة حباننا الله بها

منذ لحظة البدء في الإنتاج والبحث عن الصخور الجيرية المناسبة، يبدء تفوق

## أسمنت اليمامة

فالصخور الجيرية في محاجرنا تكاد تكون فريدة من حيث نقائها وتجانسها وثبات  
مكوناتها وهي نعمة حباننا الله بها ونحرص على استخدامها بالشكل الصحيح  
لنلبي رضاكم



YAMAMA SAUDI CEMENT COMPANY LTD

الإدارة العامة: هاتف ٤٦٥٨٢٨٨ - فاكس ٤٠٢٢٢٩٢ - المصنع: هاتف ٤٩٥١٢٠٠ - فاكس ٤٩٥٤١٢٢

## أجنحة طيبة السكنية المواجهة للمسجد النبوي الشريف

- أثاث فاخر.
- مركز تجاري متكامل.
- مواقف خاصة للعملاء.
- غرف مستقلة للسائقين.
- غرف خاصة بعائلات المنازل.
- حديقة خاصة للأطفال.
- صالة ألعاب مغلقة (مركز اراك الترفيهي)



## فندق اراك العلا

الأقرب لمداخن صالح التاريخية

- أجنحة وغرف فاخرة.
- مطعم راقي يقدم الوجبات الشرقية والغربية.
- خدمات غرف على مدار الساعة.
- خدمات الغسيل والكي.
- مواقف سيارات.
- جولات سياحية للمواقع التاريخية والسياحية.
- مرشدون سياحيون أكفاء.



اراك.. مفهوم جديد لسياحة متكاملة

ARAC HOTEL AL.ULA فندق اراك العلا

الشركة العربية للمناطق السياحية (اراك) Arab Resort Areas Company (ARAC)

للحجز والاستفسار: المدينة المنورة ت ٠١٠٠ ٨٢٠٠٠٠٠٠ فاكس ٠٠٠ ٨٢٠٠٠٠٠٠

الرياض ت ٠٤٤-٤٧٦٠٠٠٠٠ (٠١) فاكس ٤٧٧٤٣٧٧ (٠١) - العلا ت ٤٤٤٤٤٤٤٤ (٠٤) فاكس ٤٤٤٠٠٠٠٠ (٠٤)

الموقع على الانترنت: Email: info@arac.com.sa - www.arac.com.sa

